

**PERANCANGAN VIDEO KLIP “ROUGH” DENGAN  
ANIMASI LIGHT STREAKS PADA BAND  
INDIE SECOND STEPS**

**SKRIPSI**



disusun oleh :

**Abdul Khafidz Amrullah**

**08.11.2442**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PERANCANGAN VIDEO KLIP “ROUGH” DENGAN  
ANIMASI LIGHT STREAKS PADA BAND  
INDIE SECOND STEPS**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh :

**Abdul Khafidz Amrullah**

**08.11.2442**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN VIDEO KLIP “ROUGH” DENGAN ANIMASI LIGHT  
STREAKS PADA BAND INDIE SECOND STEPS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Abdul Khafidz Amrullah**

**08.11.2442**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
Pada tanggal 26 Desember 2012

**Dosen Pembimbing,**

  
**Hanif Al Eatta, M.Kom**  
**NIK. 190302006**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN VIDEO KLIP “ROUGH” DENGAN ANIMASI LIGHT  
STREAKS PADA BAND INDIE SECOND STEPS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Abdul Khafidz Amrullah**

**08.11.2442**

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji  
pada tanggal 3 Juni 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Anggit Dwi Hartanto, M.Kom**  
**NIK. 190302163**

**Sudarmawan, M.T**  
**NIK. 190302035**

**Hanif Al Fatta, M.Kom**  
**NIK. 190302096**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 5 Juni 2013

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 7 Juni 2013

Tanda tangan

Abdul Khafidz Amrullah

NIM. 08.11.2442

## MOTTO

*“Karena proses tidak hanya selalu tentang kesenangan, maka tidak ada penawaran lain selain perjuangankan dan nikmati, dengan ikhlas, kelak akan lebih indah”*

**(Abd. Khafidz Amrullah)**

*“Tetap fokus, tetap tenang, dan jangan lupa untuk tetap tersenyum”*

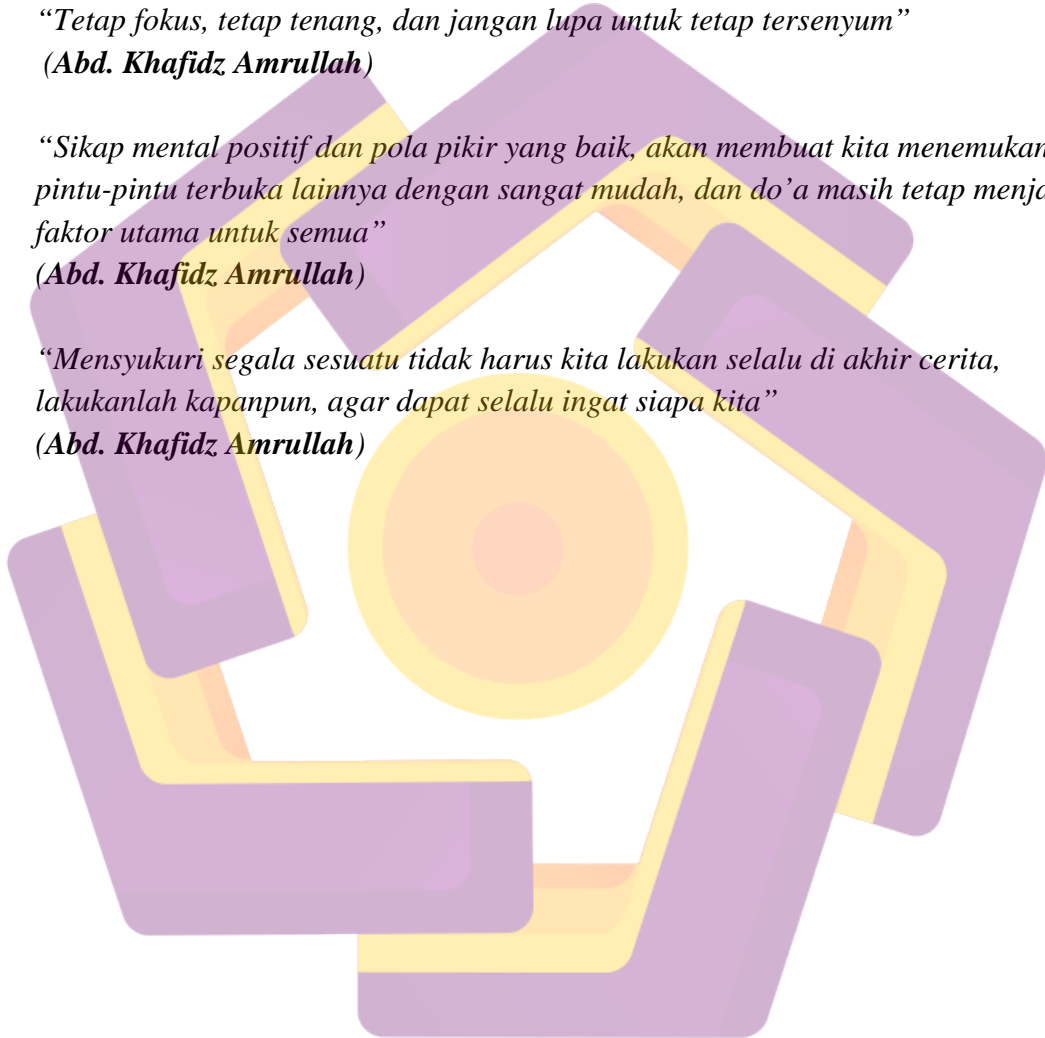
**(Abd. Khafidz Amrullah)**

*“Sikap mental positif dan pola pikir yang baik, akan membuat kita menemukan pintu-pintu terbuka lainnya dengan sangat mudah, dan do’a masih tetap menjadi faktor utama untuk semua”*

**(Abd. Khafidz Amrullah)**

*“Mensyukuri segala sesuatu tidak harus kita lakukan selalu di akhir cerita, lakukanlah kapanpun, agar dapat selalu ingat siapa kita”*

**(Abd. Khafidz Amrullah)**



## PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini kepada:

Yang memiliki kuasa atas segala yang ada

**Allah SWT .**

Dua orang manusia luar biasa yang sudah bersedia berperan sebagai Emak dan Bapak dengan sangat baik dalam segala hal.

**Endang Yuni Hartati dan Muhri**

Gadis-gadis kecil ku yang cantik

**Daru Resti Fauziah, Dewi Ayu Mufliha, Rahmatunnisa Fadilla**

Dua wanita istimewa yang selalu ajarkan segala hal baik

**Endang Yuni Hartati dan Lusy Oklivita**

Dosen pembimbing yang sudah bersedia aseski skripsi ini

**Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom**

Kawan-kawan kelas dan organisasi yang sudah bantu

**I'Class'08**

**LASKAR ART**

**Teater MANGGAR**

Kawan-kawan yang bersedia luangkan waktu untuk menikmati sajian skripsi sederhana ini

**Para Pembaca**

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang memberika kekuatan lahir dan batin sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Maksud dan tujuan Skripsi ini adalah untuk melengkapi dan memenuhi syarat yang telah ditentukan oleh STMIK AMIKOM Yogyakarta untuk menyelesaikan program Strata Satu. Dalam pembuatan skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang telah membantu baik dari segi material atau spiritual. Atas segala bimbingan, dorongan, dan batuan yang secara langsung maupun tidak langsung yang telah diberikan, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, M.M selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, MT selaku Ketua jurusan Teknik Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom sebagai dosen pembimbing yang telah sangat banyak membantu dalam memberikan petunjuk, pengarahan serta bimbingan yang besar dalam skripsi ini.
4. Kedua orang tua yang telah melahirkan dan membesarkan penulis dengan penuh perjuangan, selalu memberikan dukungan moril serta materil dengan tulus, ikhlas dan penuh kasih sayang.
5. Wanita-wanita istimewa yang selalu mendo'akan saya, Lusy Oklivtita, Endang Yuni Hartati, Daru, Dewi, dan Dilla
6. Semua keluarga besar yang selalu mendo'akan dan memberikan semangat berlebih dalam penyelesaian skripsi ini.



7. Cebot dan Tohil yang sudah menemani, membantu, dan mengganggu dalam banyak hal di proses ini.
8. Seluruh staf dan karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang banyak membantu lancarnya segala aktivitas penulisan skripsi.
9. Semua kawan-kawan kelas dan organisasi yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu pembuatan makalah ini.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya, penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari sempurna untuk itu penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan kearah kesempurnaan. Akhir kata penulis sampaikan terimakasih.

Wassalamualaikum wr.wb

Yogyakarta, 7 Juni 2013

penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
INTISARI.....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data .....	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1 Konsep Dasar Multimedia.....	6
2.1.1 Sejarah Multimedia .....	6
2.1.2 Definisi Multimedia .....	8
2.1.3 Objek-objek Multimedia .....	11
2.2 Konsep Dasar Animasi.....	13
2.2.1 Sejarah Animasi .....	13
2.2.2 Definisi Animasi .....	15

2.2.3	Macam – macam Bentuk Animasi .....	15
2.2.4	Light Streaks .....	19
2.3	Konsep Dasar Produksi Video.....	20
2.3.1	Sejarah Video .....	20
2.3.2	Definisi Video .....	23
2.3.3	Standar Video.....	24
2.3.4	Format File Video .....	26
2.4	Video Klip Musik.....	27
2.4.1	Pengertian Video Klip Musik .....	27
2.4.2	Sejarah Video Klip Musik.....	28
2.4.3	Proses Perancangan Video Klip.....	29
2.4.3.1	Pra Produksi .....	30
2.4.3.2	Produksi.....	31
2.4.3.3	Pasca Produksi.....	32
2.4.4	Teknik Pembuatan Video Klip.....	33
2.4.4.1	Pencahayaan .....	33
2.4.4.2	Teknik Pengambilan Gambar .....	36
2.5	Perangkat Lunak yang Digunakan .....	38
2.5.1	Adobe Premier Pro CS5.....	38
2.5.1.1	User Interface Premier Pro CS5 .....	38
2.5.2	Adobe Premier Pro CS5.....	41
2.5.2.1	User Interface Adobe After Effects CS5 .....	42
2.5.3	Cool Edit Pro.....	43
2.5.3.1	User Interface Cool Edit Pro .....	43
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>45</b>
3.1	Tinjauan Umum.....	45
3.1.1	Sejarah Band .....	45
3.1.2	Profil Band .....	46
3.2	Analisis Sistem .....	46
3.2.1	Identifikasi Masalah .....	47
3.2.2	Penyebab Masalah.....	48

3.3	Analisis SWOT.....	48
3.3.1	Strengths (Kekuatan).....	49
3.3.2	Weakness (Kelemahan).....	49
3.3.3	Opportunities (Peluang) .....	49
3.3.4	Threats (Ancaman).....	50
3.4	Analisis Kebutuhan Pra Produksi.....	50
3.4.1	Kebutuhan Hardware .....	51
3.4.2	Kebutuhan Software.....	52
3.4.3	Perencanaan Ide .....	53
3.4.4	Sinopsis .....	53
3.4.5	Story Board .....	54
<b>BAB IV IMPELEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>56</b>
4.1	Produksi.....	56
4.2	Pasca Produksi.....	57
4.2.1	Olah Video Menggunakan Adobe Premiere Pro CS5.....	57
4.2.1.1	Membuat Lembar Kerja Baru.....	58
4.2.1.2	Mengimport Video .....	63
4.2.1.3	Menempatkan Klip .....	64
4.2.1.4	Memotong Klip Video.....	64
4.2.1.5	Memisahkan Audio .....	65
4.2.1.6	Membuat Klip Pembuka.....	66
4.2.1.7	Mengatur Efek Transisi .....	67
4.2.1.8	Mengatur Warna Video .....	68
4.2.2	Olah Animasi Menggunakan Adobe After Effects CS5 .....	70
4.2.2.1	Menjalankan Aplikasi.....	70
4.2.2.2	Import File .....	71
4.2.2.3	Membuat Animasi ‘Light Streaks’ .....	72
4.2.2.4	Pengaturan Particles .....	77
4.2.2.5	Pengaturan Warna .....	79
4.2.2.6	Teknik Masking.....	81
4.2.3	Rendering Video Menggunakan Adobe Premier Pro CS5.....	83

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	86



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Gambaran definisi multimedia.....	9
<b>Gambar 2.2</b>	Animasi light streaks pada iklan sebuah produk.....	20
<b>Gambar 2.3</b>	User Interface Adobe Premiere CS5.....	39
<b>Gambar 2.4</b>	Tampilan Jendela Project.....	39
<b>Gambar 2.5</b>	Tampilan Jendela Timeline.....	40
<b>Gambar 2.6</b>	Tampilan Jendela Effects.....	40
<b>Gambar 2.7</b>	Tampilan Jendela Tools.....	41
<b>Gambar 2.8</b>	Tampilan Jendela Monitor.....	41
<b>Gambar 2.9</b>	User Interface Adobe After Effects CS5.....	42
<b>Gambar 2.10</b>	User Interface Cool Edit Pro.....	43
<b>Gambar 3.1</b>	Sanyo Xacti Dual Camera VPC-GH1PX.....	51
<b>Gambar 3.2</b>	Tripod.....	51
<b>Gambar 4.1</b>	Persiapan menuju lokasi pengambilan gambar.....	56
<b>Gambar 4.2</b>	Proses Pengambilan Gambar di lokasi.....	57
<b>Gambar 4.3</b>	Welcome Screen Adobe Premiere Pro CS5.....	58
<b>Gambar 4.4</b>	Kotak Dialog New Project Tab General.....	59
<b>Gambar 4.5</b>	Kotak Dialog Browse For Folder.....	60
<b>Gambar 4.6</b>	Kotak Dialog New Project Tab Stratch Disk.....	60
<b>Gambar 4.7</b>	Kotak Dialog New Sequence Tab Sequence Presets.....	61
<b>Gambar 4.8</b>	Kotak Dialog New Sequence Tab General.....	62
<b>Gambar 4.9</b>	Kotak Dialog New Sequence Tab Tracks.....	62
<b>Gambar 4.10</b>	Import Video.....	63
<b>Gambar 4.11</b>	Memilih File yang dibutuhkan.....	63
<b>Gambar 4.12</b>	Menempatkan Klip Video ke Panel Timeline.....	64
<b>Gambar 4.13</b>	Menyeleksi Klip.....	65
<b>Gambar 4.14</b>	Memisahkan Klip Video dan Audio.....	66
<b>Gambar 4.15</b>	Kotak Dialog New Bars and Tone.....	66
<b>Gambar 4.16</b>	Tampilan Klip Pembuka Bars and Tone.....	67

<b>Gambar 4.17</b> Panel Effect Controls .....	68
<b>Gambar 4.18</b> Panel Effect Controls .....	69
<b>Gambar 4.19</b> Tampilan Klip Video Sebelum Pengaturan Warna.....	69
<b>Gambar 4.20</b> Tampilan Klip Video Sesudah Pengaturan Warna .....	69
<b>Gambar 4.21</b> Kotak Dialog Composition Settings .....	70
<b>Gambar 4.22</b> Kotak Dialog Tab Advanced .....	71
<b>Gambar 4.23</b> Kotak dialog Import .....	72
<b>Gambar 4.24</b> Memasukan Klip Video kedalam Composition.....	73
<b>Gambar 4.25</b> Membuat Layer Solid.....	73
<b>Gambar 4.26</b> Kotak Dialog Solid Settings.....	74
<b>Gambar 4.27</b> Membuat Layer Null Object .....	75
<b>Gambar 4.28</b> Menu Emitter pada Effects Control Layer Solid .....	75
<b>Gambar 4.29</b> Pengaturan Position XY pada Emitter .....	76
<b>Gambar 4.30</b> Pengaturan Expression XY .....	76
<b>Gambar 4.31</b> Expression Pick Whip.....	77
<b>Gambar 4.32</b> Menu Emitter .....	78
<b>Gambar 4.33</b> Tampilan Light Streaks.....	79
<b>Gambar 4.34</b> Kotak Dialog Pre-Compose .....	79
<b>Gambar 4.35</b> Panel Effects & Presets.....	80
<b>Gambar 4.36</b> Pengaturan Warna menggunakan Color Balance.....	80
<b>Gambar 4.37</b> Membuat Layer Solid Baru.....	81
<b>Gambar 4.38</b> Posisi Layer Matte .....	82
<b>Gambar 4.39</b> Setting Track Matte.....	82
<b>Gambar 4.40</b> Kotak dialog Export Settings .....	83

## INTISARI

Perkembangan teknologi yang sangat cepat memberikan dampak pada berbagai aspek di kehidupan masyarakat dunia. Banyak kontribusi yang sudah diberikan oleh pesatnya kemajuan teknologi, salah satunya dalam hal pemasaran. Teknologi menjadi hal yang sangat penting untuk mendukung sebuah pemasaran dari sebuah produk.

SecondSteps adalah sebuah grup band indie yang beraliran Rock yang terbentuk pada pertengahan tahun 2002, tepatnya pada 19 Juli 2002. Band ini sudah mengeluarkan beberapa single, salah satunya lagu yang berjudul 'Rough'. Lagu ini yang akan digunakan untuk pembuatan video klip dengan animasi 'Light Streaks'.

Video klip menjadi media promosi utama untuk mengenalkan band ini kepada masyarakat. Dengan diberikannya sentuhan animasi 'Light Streaks' dapat membuat nuansa yang berbeda pada industry music Indonesia saat ini. Selain dapat menikmati audionya, masyarakat luas pun dapat melihat konsep visual dari lagu 'Rough' ini, sehingga masyarakat dapat menikmati lagu ini tidak hanya audio saja, tetapi juga visualnya.

**Kata Kunci :** Video, Multimedia, Cahaya, Garis, Visual



## **ABSTRACT**

*Rapid technological developments have an impact on various aspects of community life in the world. Many contributions have been given by the rapid advancement of technology, one of them in terms of marketing. Technology becomes very important to support a marketing of a product.*

*SecondSteps is an indie band that wing Rock formed in mid 2002, precisely on July 19, 2002. The band has released several singles, one song called 'Rough'. This song will be used for making video animation fit the 'Light Streaks'.*

*Video clips into major media campaign to introduce the band to the public. Given a touch of animation 'Light Streaks' can create a different feel in the Indonesian music industry today. Besides being able to enjoy the audio, the public was able to see the visual concept of the longer 'Rough' is, so that people can enjoy this song not only audio but also visual.*

**Keywords :** *Video, Multimedia, Streaks, Light, Animation, Visual*

