

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PENDULANG EMAS HITAM”  
LERENG MERAPI**

**TUGAS AKHIR**



disusun oleh

**Rini Astria**

**09.02.7502**

**Puspa Andhika Mahajana**

**10.02.7744**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PENDULANG EMAS HITAM”  
LERENG MERAPI**

**TUGAS AKHIR**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya  
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

**Rini Astria**

**09.02.7502**

**Puspa Andhika Mahajana**

**10.02.7744**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PENDULANG EMAS HITAM”  
LERENG MERAPI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rini Astria** 09.02.7502

**Puspa Andhika Mahajana** 10.02.7744

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 3 Mei 2013

**Dosen Pembimbing**

  
**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom**  
NIK. 190302215

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PENDULANG EMAS HITAM”  
LERENG MERAPI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rini Astria**

**09.02.7502**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 Mei 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Mei P. Kurniawan, M.Kom**  
**NIK. 190302187**

**Robert Marco, M.T**  
**NIK. 190000016**



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 27 Mei 2013

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “PENDULANG EMAS HITAM”  
LERENG MERAPI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Puspa Andhika Mahajana**

**10.02.7744**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 Mei 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Dr.Kusrini, M.Kom**  
**NIK. 190302106**

**Ahlihi Masruro, S.Kom**  
**NIK. 190302148**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 27 Mei 2013



**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan /atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

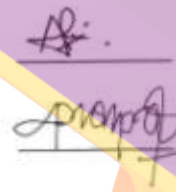
Yogyakarta, 27 Mei 2013

Rini Astria

09.02.7502

Puspa Andhika Mahajana

10.02.7744



## MOTTO

### Rini Astria

- More power more responsibility.
- Yang menghebatkan orang itu bukanlah dari keturunan apa dan siapa, kedudukan apa tapi kemauan untuk terus berusaha.
- Saya percaya, langgengnya sebuah hubungan adalah lakukan segala yang anda bisa untuk mereka tanpa menyesal (Yonghwa C.N. BLUE).

### Puspa Andhika Mahajana

- This no END, just continue to AND, AND, AND. (Leeteuk superjunior)
- VIDI, VINI, VICI

## PERSEMBAHAN

### Rini Astria

- Allah SWT yang telah memberiku rahmat dan hidayah, ilmu dan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Bapak, Ibu, Mama, Papa, Mbak, adik – adikku dan saudara – saudaraku, yang selalu memberikan kasih sayang, motivasi yang penuh dan doa yang tulus untukku.
- My beloved Huny, Ricco Floren Gita Prayuda, sangat bersyukur kau disini, kau anugerah sang maha rahim, terima kasih atas segala dukungannya, terima kasih penguat jiwaku, semuanyaaa ^.^ Semoga sepanjang hidup ya huny ^^
- Dosen pembimbing yang sabar dalam membimbing penyusunan tugas akhir ini, Bapak Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom
- Teman – teman seperjuangan atas persahabatan dan dukungannya. Puspa Andhika Mahajanan, semoga hasil ini bisa bermanfaat. Ninik, Tika, Yogga, linda semangat biar lulus juga. Ika, fety, aku sama indri nyusul lulus, Ade Irma Suryani dan Rani Septa Lisa, terima kasih doanya dari Palembang sana, Aze terima kasih semangatnya, akhirnya^^, teman – teman PSU webi, Deni, Arif, Gina, ternyata Pendaran emang serem, hahaha..
- Kakak – kakak Laskar Jurnalis Merapi atas materi sama ilmu – ilmunya, sama tebengannya juga ^^ salam waspada, tetap cihuy.....
- Kampus ungu tercinta, seluruh dosen yang telah memberikan ilmunya.
- Terima kasih yang tak terhingga kepada semuanya, yang tidak bisa disebutin satu persatu, keep fighting, semoga apa yang terjadi setiap waktunya selalu bermanfaat.



## Puspa Andhika Mahajana

Tugas Akhir ini aku persembahkan dengan rasa terimakasih untuk :

- Tuhan Yang Maha Esa, yang telah mencurahkan karunianya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik, terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan sehingga bisa hidup, bernafas, dan menjadi kebanggaan orang tua.
- Kakek, Alm.Soekimin, makasi kakung sudah memberikan yang terbaik untuk aku.
- Kedua Orang Tua penulis, Benny Kuncoro dan Puji Astuti, juga keempat Orang Tua Angkat, Alm. Syamsul Hidayat dan Widiyanti Kurnianingsih, SET,SE.Akt. Antonius Eko Harry Purnomo dan Anastasia Buyung Kundarti. Yang selalu memberi motivasi, dukungan, juga nasihat – nasihat yang berharga. Thankyou so much for love me as your daughter.
- Adik – Adiku yang masih pada labil Adhi, Ninda, Nofi, Nofa, Nazula, Nizar, juga kakakku yang baik banget mau membimbing aku, Nifa. Thaks for the support.
- My beloved partner for this project, Rini Astria, akhirnya kita bisa juga ^^
- Bapak Rizqi Sukma Kharisma,M.Kom terima kasih atas bimbingannya selama ini.
- Temen – Temen D3 MI 2010 especially Yogga, Ninik, Ticka, Mara, Santi, Hadi, Niel, Adhit, Denny, Rizky, Puji, thaks for our wonderfull years.
- My beloved great inspirator SUPER JUNIOR. Thanks for your inspirational moment that make me believe, NOTHING IMPPOSSIBLLE!
- Dan untuk pembaca Tugas Akhir ini, semoga ilmu yang tertuang di Tugas Akhir ini bermanfaat.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah -Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Pembuatan Tugas Akhir ini guna memenuhi persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Ahli Madya di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

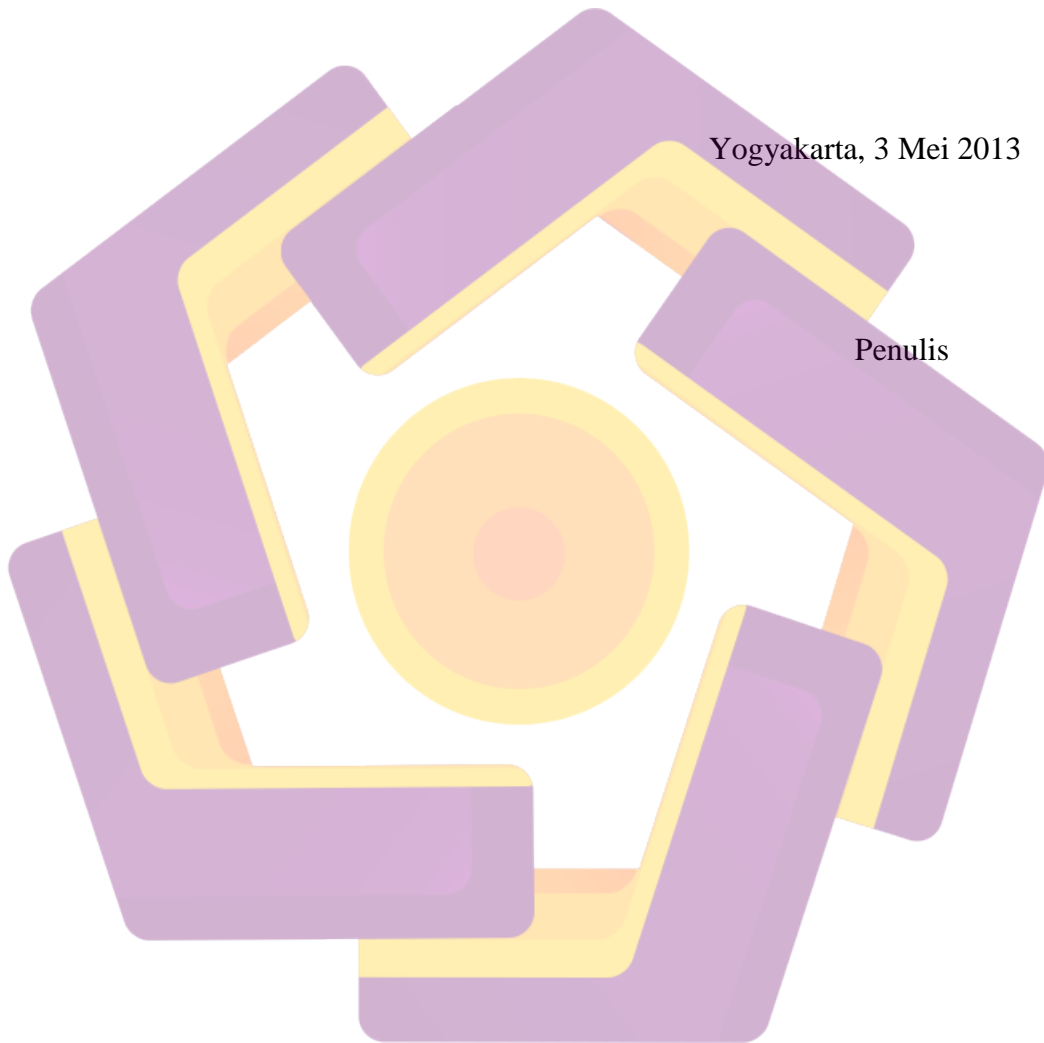
Penulis menyampaikan terima kasih yang sebanyak – banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. H. M. Suyanto selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Rizqi Sukma Kharisma, M.kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya dan penuh kesabaran membimbing penulis.
3. Segenap staf pengajar STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Keluarga Ibu Parsinah dan Warga Dusun Gungan Wukirsarai Cangkringan Sleman Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan kepada penulis selama mengadakan penelitian.
5. Orang tua penulis yang telah mendoakan dan memberikan dukungannya.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini sangat jauh dari sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar karya berikutnya semakin baik.

Yogyakarta, 3 Mei 2013

Penulis

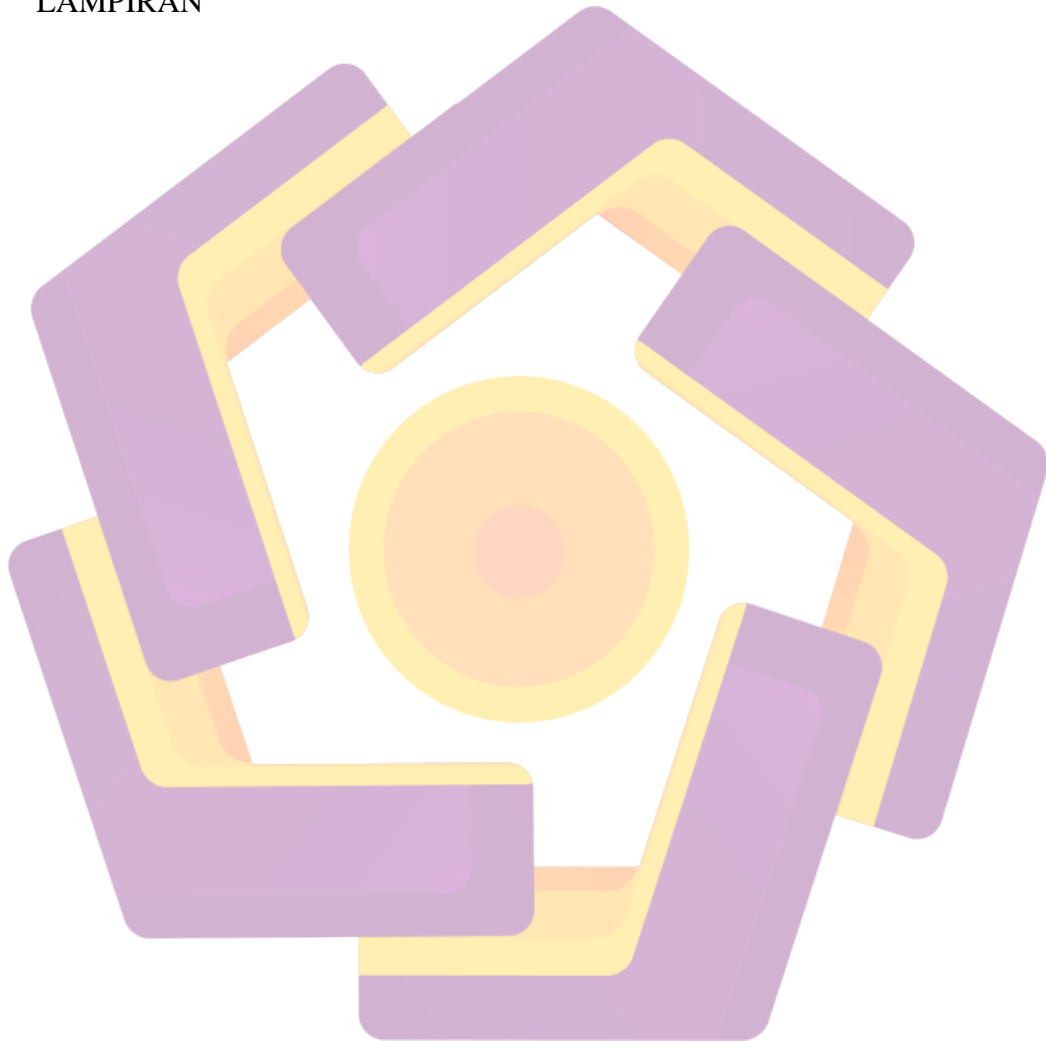


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
INTISARI.....	xix
<i>ABSTRACT</i> .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Tujuan .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.7 Sistematika Penulisan .....	5
1.8 Jadwal Kegiatan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Pengertian Film.....	7
2.1.1 Jenis - Jenis Film.....	7
2.2 Tahapan Produksi Film Dokumenter .....	10
2.2.1 Pra Produksi .....	10
2.2.2 Produksi .....	17
2.2.3 Pasca Produksi .....	18

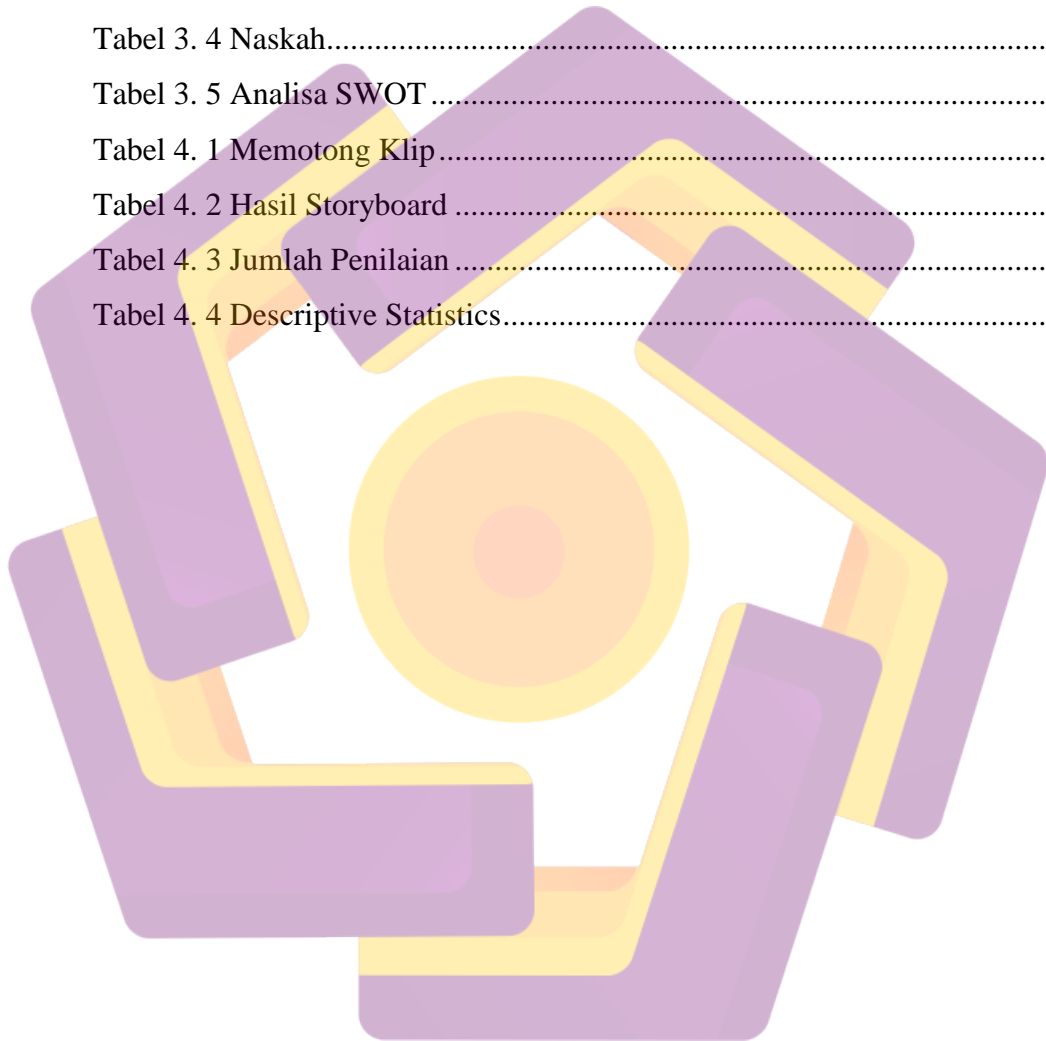


4.4 Kuesioner .....	101
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>106</b>
5.1 Kesimpulan .....	106
5.2 Saran .....	107
DAFTAR PUSTAKA .....	108
LAMPIRAN	



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Contoh Storyboard .....	15
Tabel 3. 1 Kru .....	39
Tabel 3. 2 Anggaran Produksi.....	40
Tabel 3. 3 Breakdown Shot.....	41
Tabel 3. 4 Naskah.....	42
Tabel 3. 5 Analisa SWOT .....	47
Tabel 4. 1 Memotong Klip.....	69
Tabel 4. 2 Hasil Storyboard .....	87
Tabel 4. 3 Jumlah Penilaian .....	103
Tabel 4. 4 Descriptive Statistics.....	104



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Panning.....	22
Gambar 2. 2 Tilting.....	22
Gambar 2. 3 Tracking.....	23
Gambar 2. 4 Els.....	24
Gambar 2. 5 Ls.....	24
Gambar 2. 6 Ms.....	25
Gambar 2. 7 Mcu.....	25
Gambar 2. 8 Cu.....	26
Gambar 2. 9 Bcu.....	26
Gambar 2. 10 Ecu.....	27
Gambar 2. 11 Two Shot.....	27
Gambar 2. 12 Oss.....	28
Gambar 2. 13 Normal Angle.....	28
Gambar 2. 14 High Angle.....	29
Gambar 2. 15 Low Angle.....	29
Gambar 2. 16 Subyektif Angle.....	30
Gambar 2. 17 Tampilan Awal Ulead.....	34
Gambar 2. 18 Menu Editing.....	35
Gambar 2. 19 Tampilan Xilisoft.....	36
Gambar 3. 1 Peta Kecamatan Cangkringan.....	51
Gambar 4. 1 High Angle 1.....	53
Gambar 4. 2 High Angle 2.....	54
Gambar 4. 3 High Angle 3.....	54
Gambar 4. 4 Low Angle.....	54
Gambar 4. 5 Normal Angle.....	55
Gambar 4. 6 Close Up 1.....	56
Gambar 4. 7 Close Up 2.....	56
Gambar 4. 8 Close Up 3.....	56
Gambar 4. 9 Els.....	57



Gambar 4. 10 Medium Long Shot 1 .....	57
Gambar 4. 11 Medium Long Shot 2 .....	58
Gambar 4. 12 Medium Long Shot 3 .....	58
Gambar 4. 13 Long Shot 1 .....	58
Gambar 4. 14 Long Shot 2 .....	59
Gambar 4. 15 Pencahayaan .....	59
Gambar 4. 16 Card Rider .....	60
Gambar 4. 17 Membuat Folder Baru .....	61
Gambar 4. 18 Transfer Data .....	61
Gambar 4. 19 Proses Transfer .....	62
Gambar 4. 20 Proses Convert .....	63
Gambar 4. 21 Kotak Dialog .....	64
Gambar 4. 22 Tampilan Utama Ulead .....	65
Gambar 4. 23 Project Baru .....	65
Gambar 4. 24 Membuat Nama File .....	66
Gambar 4. 25 Import File .....	67
Gambar 4. 26 Membuka File .....	67
Gambar 4. 27 File Timeline .....	68
Gambar 4. 28 Tombol Play .....	68
Gambar 4. 29 Tombol Cut .....	69
Gambar 4. 30 Memotong Video .....	70
Gambar 4. 31 Langkah Transisi .....	71
Gambar 4. 32 Transisi Warna .....	72
Gambar 4. 33 Tata Cahaya .....	73
Gambar 4. 34 Mengatur Kecepatan .....	73
Gambar 4. 35 Kecepatan Lambat .....	74
Gambar 4. 36 Kecepatan Cepat .....	74
Gambar 4. 37 Tampilan Melon .....	75
Gambar 4. 38 Masukkan Lagu dan Audio .....	76
Gambar 4. 39 Tarik Lagu .....	76

Gambar 4. 40 Unlink Audio.....	77
Gambar 4. 41 Mengatur Volume .....	78
Gambar 4. 42 Media Rekam Narasi.....	79
Gambar 4. 43 Microfon.....	79
Gambar 4. 44 Proses Rekam Narasi.....	79
Gambar 4. 45 Import Audio Narasi .....	80
Gambar 4. 46 Audio Narasi .....	81
Gambar 4. 47 Menghilangkan Noise .....	81
Gambar 4. 48 Membuat Title.....	82
Gambar 4. 49 Penulisan Judul.....	83
Gambar 4. 50 Title ke Timeline.....	83
Gambar 4. 51 Export.....	84
Gambar 4. 52 Nama File.....	85
Gambar 4. 53 Proses Rendering.....	85
Gambar 4. 54 Bagan Hasil Survey Kelayakan.....	105



## INTISARI

Penambangan Emas Hitam atau lebih dikenal masyarakat sebagai Penambangan Batu, merupakan komoditi utama penambangan di Lereng Merapi. Warga Lereng Merapi sebagian besar masih menggantungkan hidupnya dari pertambangan tersebut.

Warga yang sebagian besar berprofesi sebagai penambang batu, terkadang bekerja tanpa memikirkan akibat yang beresiko tinggi, seperti kematian. sementara hasil yang didapat berkisar antara Rp. 15.000 – Rp. 20.000 perhari, tidak sepadan dengan resiko yang ditanggung.

Film Dokumenter menjadi alternatif untuk pengetahuan publik tentang fakta yang belum diketahui masyarakat. Mengangkat tema sosial yang bertujuan untuk mengetuk hati pemerintah pada khususnya, supaya lebih peduli dan memikirkan nasib para penambang batu di Lereng Merapi.

**Kata Kunci :** Film Dokumenter, Penambangan Batu Merapi.



## **ABSTRACT**

*Black Gold mining community, or better known as the Stone Quarry, is a major commodity in the mining slopes of Merapi. Residents slopes of Merapi is still largely dependent on mining.*

*Residents are mostly rock miners, sometimes working without thinking about consequences at high risk, such as death, while the results obtained ranged between Rp. 15.000 - Rp. 20,000 /day, is not commensurate with the risk borne.*

*This Documentary film to be an alternative to public knowledge of the facts which have not been known to the public. The theme of social care aims to knock the government in particular, to be more caring and thinking about the fate of the rock miners in slopes of Merapi.*

**Keywords :** *Documentary Film, Merapi's rock mining.*

