

ANALISIS dan PERANCANGAN

VIDEO KLIP “KASIH”

SEBAGAI SARANA PROMOSI ALBUM PERDANA YESI MAYASARI

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh:

Rezza Wirawan

06.12.1843

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS dan PERANCANGAN
VIDEO KLIP “KASIH”
SEBAGAI SARANA PROMOSI ALBUM PERDANA YESI MAYASARI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rezza Wirawan

06.12.1843

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 05 Nopember 2009

Dosen Pembimbing,



Rudyanto Arief, MT

NIK. 190302098

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS dan PERANCANGAN

VIDEO KLIP "KASIH"

SEBAGAI SARANA PROMOSI ALBUM PERDANA YESI MAYASARI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rezza Wirawan

06.12.1843

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 April 2010

Susunan Dewan Penguji

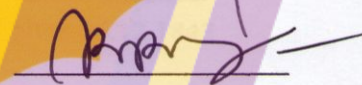
Nama Penguji

Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098

Ir.Rum M Andri KR, M.Kom
NIK. 190302011

Krisnawati, S.Si, MT
NIK. 190302038

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 18 April 2010

KETUA STM IK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 April 2010

Rezza Wirawan

NIM 06.12.1843

“ MOTTO “

.....”Dan Apabila hamba-hamba-Ku bertanya kepada-
Mu tentang Aku, maka sesungguhnya Aku dekat.
Aku mengabulkan do’a orang yang berdo’a mana-
Kala ia memohon.....!” (QS. Al Baqarah: 186

**A GREAT PLEASURE IN LIFE I DOING WHAT
PEOPLE SAY YOU CAN NOT DO**

Lebih Baik terhina saat aku adalah aku Daripada
tersanjung saat aku adalah dia”. Dahulu, kemarin, saat ini
dan semoga nanti aku tetaplah aku dan jangan biarkan aku
jadi dia.

“ PERSEMBAHAN “

Karya ini kupersembahkan untuk :

Ibu dan Bapak tercinta

Terima kasih atas segala hikmah yang telah engkau ajarkan kepadaku,
aku persembahkan ini sebagai wujud baktiku atas doa dan upaya
sehingga anak-anaknya dapat terus bersekolah. Semoga Allah SWT
membalas segala usaha yang telah dilakukan oleh kedua orang tuaku.
Semoga Allah senantiasa menjaga kami sehingga tetap berada di jalan
yang benar.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul “**ANALISIS dan PERANCANGAN VIDEO KLIP “KASIH” SEBAGAI SARANA PROMOSI ALBUM PERDANA YESI MAYASARI**” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Rudyanto Arief, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Bambang Sudaryatno, Drs, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

4. Bapak, Ibu dosen dan seluruh staf dan pegawai di Jurusan Sistem Informasi yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.
5. Terima Kasih Untuk Kedua Orang Tuaku, yang telah membantu aku dalam Segala Hal.
6. Manajemen serta Yasi mayasari yang telah membantu memberikan andil dan masukan terhadap pengembangan video clip.
7. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam pelaksanaan skripsi ini.

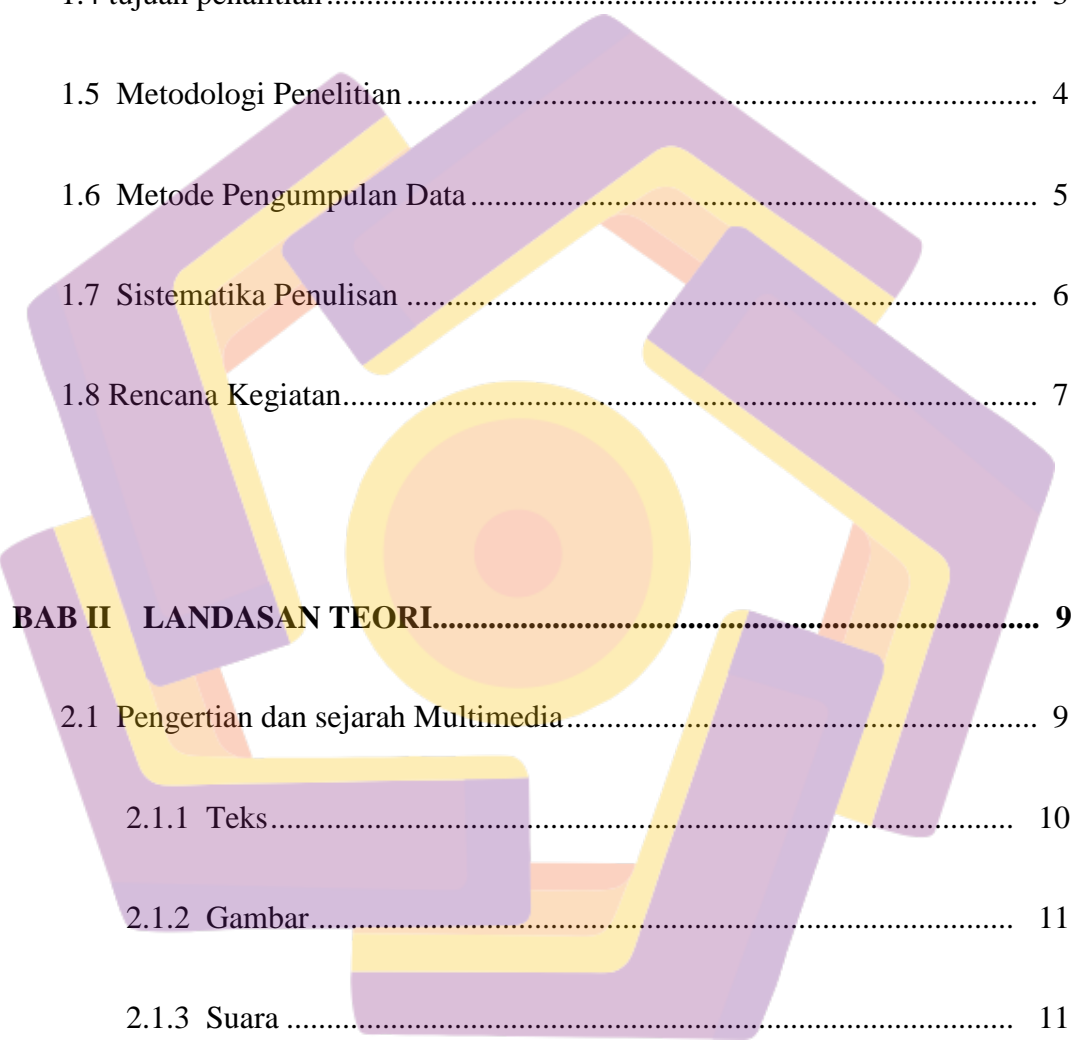
Penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Yogyakarta, 27 April 2010

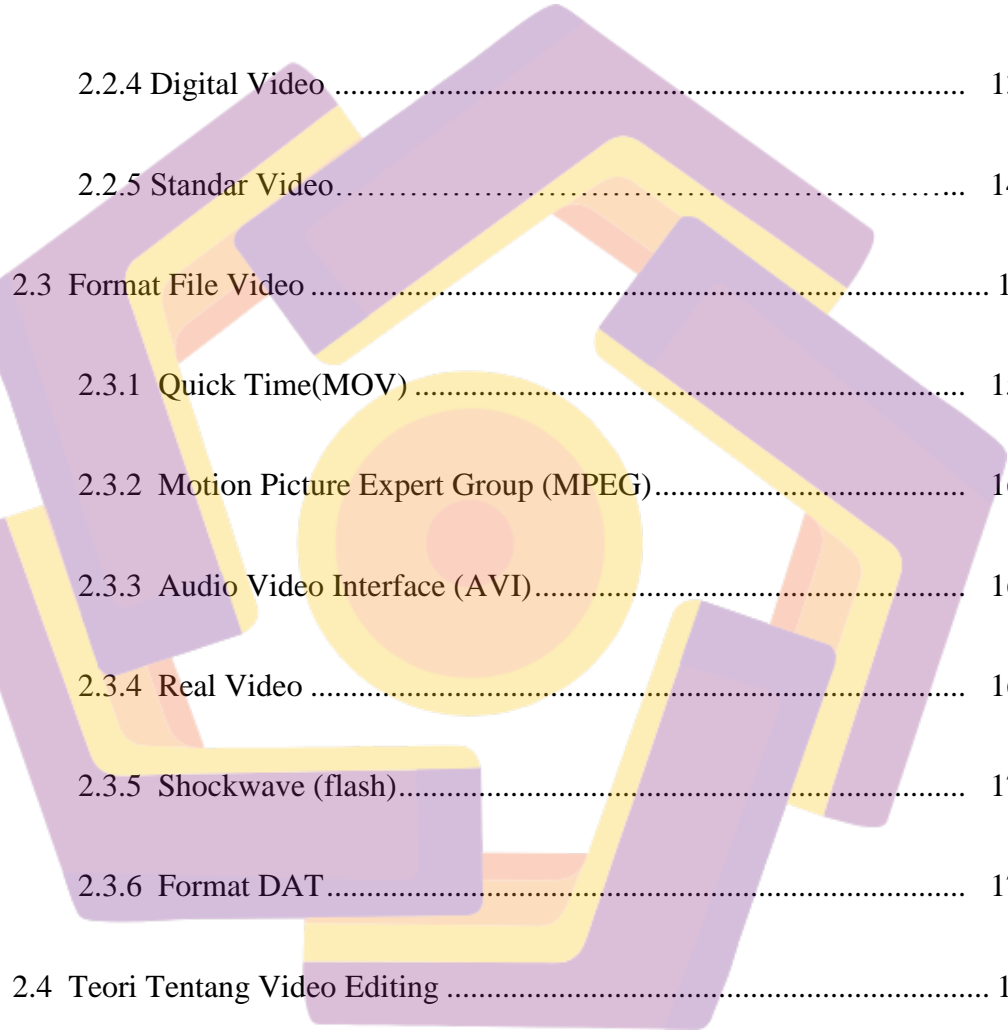
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1



1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 tujuan penelitian	3
1.5 Metodologi Penelitian	4
1.6 Metode Pengumpulan Data	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
1.8 Rencana Kegiatan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Pengertian dan sejarah Multimedia.....	9
2.1.1 Teks.....	10
2.1.2 Gambar.....	11
2.1.3 Suara	11
2.1.4 Video.....	11
2.1.5 Animasi.....	12
2.2 Konsep dasar video	12



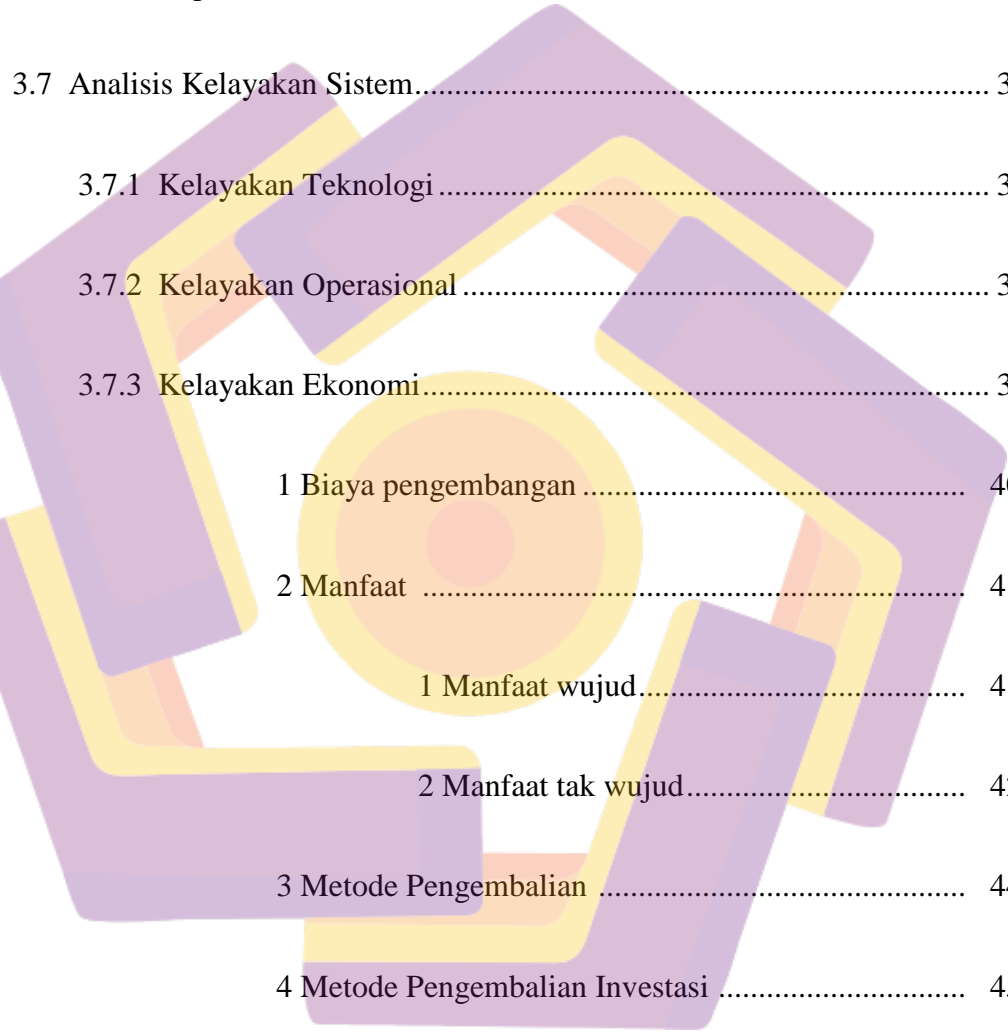
2.2.1 Live video feeds	12
2.2.3 VideoTape.....	13
2.2.3 Videodisc	13
2.2.4 Digital Video	13
2.2.5 Standar Video.....	14
2.3 Format File Video	15
2.3.1 Quick Time(MOV)	15
2.3.2 Motion Picture Expert Group (MPEG).....	16
2.3.3 Audio Video Interface (AVI).....	16
2.3.4 Real Video	16
2.3.5 Shockwave (flash).....	17
2.3.6 Format DAT.....	17
2.4 Teori Tentang Video Editing	17
2.4.1 Motivasi	18
2.4.2 Informasi	18
2.4.3 Komposisi	18

2.4.4 Continuity	19
2.4.5 Sound	19
2.5 Kebutuhan Sumberdaya Manusia	20
2.5.1 Executif Producer Dan Producer	21
2.5.2 Sutradara (Film Director).....	21
2.5.3 Unit Manager	22
2.5.4 Manager Lokasi	22
2.5.5 Pencatat Adegan (Scrip Supervisor).....	22
2.5.6 Talent Coordinator	22
2.5.7 Storyboard Artist.....	23
2.5.8 DOP (Director Of Photography) Kamera Operator	23
2.5.9 Loader	23
2.5.10 Penata Artistik.....	23
2.5.11 Penata Busana	23
2.5.12 Penata Rias.....	24
2.5.13 Editor.....	24

2.6 Langkah – Langkah Proses Produksi	24
2.7 Pengenalan Adobe Premiere Pro.....	26
2.8 Nero.....	27

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM..... 29

3.1 Analisis Sistem	29
3.2 Identifikasi Masalah	30
3.3 Definisi Masalah	31
3.4 Penyebab Masalah	31
3.5 Analisis SWOT	31
1 Strength (Kekuatan)	32
2 Weaknes (Kelemahan)	32
3 Opportunities (Kesempatan)	32
4 Threatness (Ancaman)	32
3.6 Analisis Kebutuhan Sistem	34



3.6.1 Aspek Hardware.....	35
3.6.2 Aspek Software.....	38
3.6.3 Aspek brainware	38
3.7 Analisis Kelayakan Sistem.....	39
3.7.1 Kelayakan Teknologi	39
3.7.2 Kelayakan Operasional	39
3.7.3 Kelayakan Ekonomi.....	39
1 Biaya pengembangan	40
2 Manfaat	41
1 Manfaat wujud.....	41
2 Manfaat tak wujud.....	42
3 Metode Pengembalian	44
4 Metode Pengembalian Investasi	45
5 Metode Nilai Sekarang Bersih	45
3.8 Idea.....	47
3.9 Tema.....	48



3.10 Logline	48
3.11 Pra Produksi	48
3.11.1 Treatment	50
3.11.1 Storyboard	50
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Produksi	52
4.2 Pasca Produksi	52
4.2.1 Proses Digitilized / Capturing	54
4.2.2 Proses Editing	57
4.2.3 Proses Mixing	62
4.2.3 Proses Rendering	63
4.3 Testing	66
4.3 Mastering	68
BAB V PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70

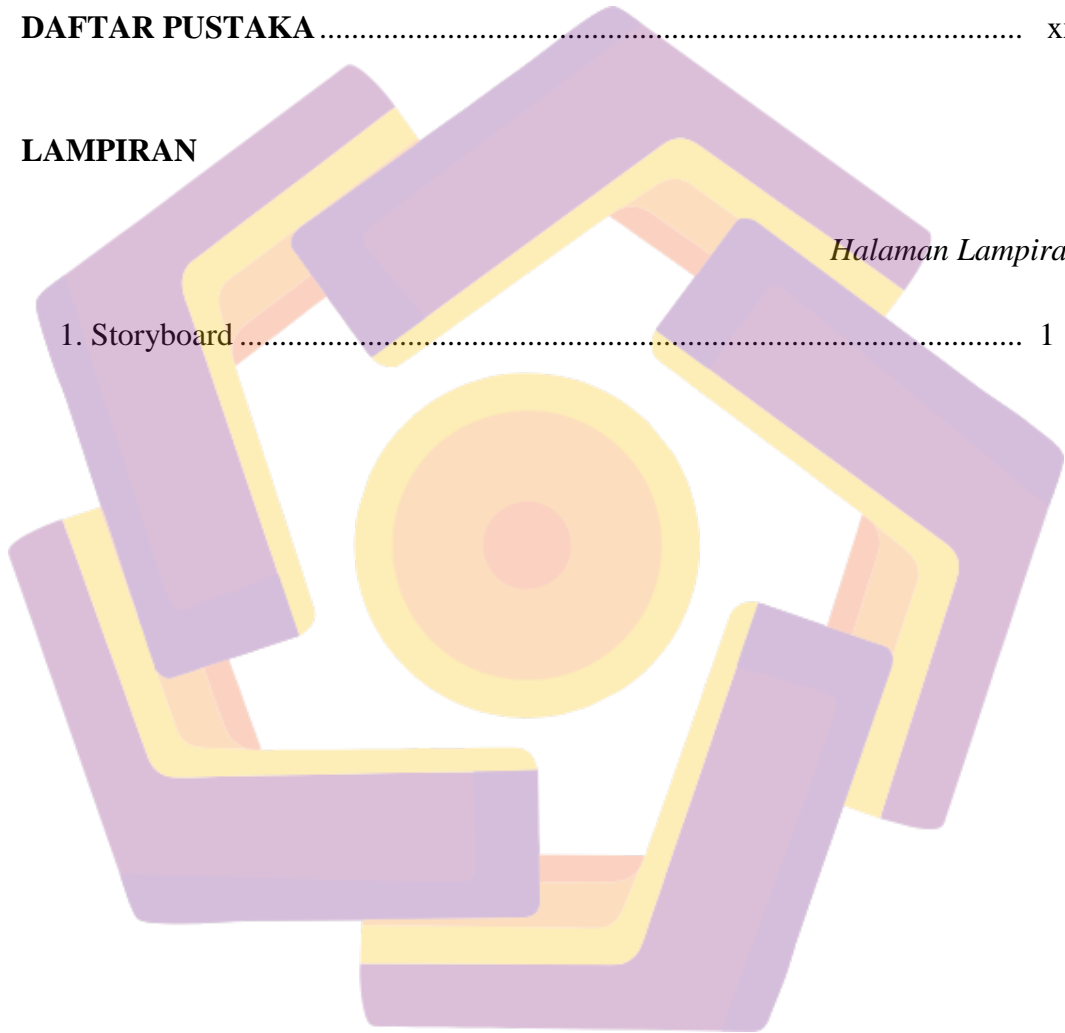
5.2 Saran..... 71

DAFTAR PUSTAKA xx

LAMPIRAN

Halaman Lampiran

1. Storyboard 1



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rencana Kegiatan	8
Tabel 3.1 Tabel strategi analisis SWOT	33
Tabel 3.2 perhitungan analisis biaya manfaat	42
Tabel 3.3 Hasil Analisis Kelayakan	47
Tabel 3.4 storyboard.....	51
Tabel 4.1 daftar nama peserta kuisisioner	66
Tabel 4.2 daftar pertanyaan kuisisioner	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen - elemen multimedia.....	10
Gambar 2.2 Struktur Organisasi.....	20
Gambar 2.5 Jendela adobe premiere	26
Gambar 3.1 Kamera Pnasonic MD 10000	37
Gambar 4.1 Membuat Project Baru	55
Gambar 4.2 Setting Format Penyimpanan	56
Gambar 4.3 jendela new project.....	56
Gambar 4.4 jendela capture.....	57
Gambar 4.5 Menu Import File	58
Gambar 4.6 Jendela Import File.....	59
Gambar 4.7 Jendela Pemotongan Klip Pada Timeline.....	59
Gambar 4.8 Menu Menghapus Audio	60
Gambar 4.9 Jendela effects Brightness & contrast.....	61
Gambar 4.10 Jendela penyesuaian brightness & contrast	61
Gambar 4.11 Jendela effects disamping kiri dari jendela timeline	62
Gambar 4.12Efek transisi diantara perpotongan dua clip dan jendela Effect Control untuk mengedit durasi dari efek transisi	63
Gambar 4.13 Langkah Merender.....	64
Gambar 4.14 Setting Render	64
Gambar 4.15 Memilih Lokasi Dan Menulis Nama File	65
Gambar 4.16 Proses Rendering	65
Gambar 4.17 Tampilan Nero 7.....	68
Gambar 4.18 Insert File Video Klip.....	60
Gambar 4.19 data yang akan di olah	69
Gambar 4.20 Burning DVD	69