

**SKRIPSI**  
**SKEMA PUBLIKASI JURNAL**  
**ANALISIS SEKSUALITAS TUBUH PENYANYI DANGDUT PEREMPUAN**  
**DALAM PENYAJIAN BERITA DI *OKEZONE.COM***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**  
Anita Nawang Asih  
19.96.1225

**Dosen Pembimbing:**  
Zahrotus Saidah, S.I. Kom., M.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA PUBLIKASI PROSIDING/ JURNAL**

**ANALISIS SEKSUALITAS TUBUH PENYANYI DANGDUT PEREMPUAN DALAM  
PENYAJIAN BERITA DI OKEZONE.COM**

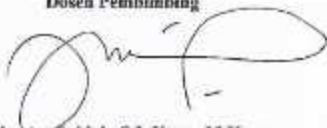
Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Anita Nawang Asih**  
19.96.1225



**Menyetujui,**  
**Dosen Pembimbing**



**Zahrotus Saldah, S.I. Kom., M.Kom**  
(NIK. 190302448)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom**  
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng**  
NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Anita Nawang Asih  
NIM : 19.96.1225  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Januari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



METILAKSAKAN  
REALISASI  
19.96.1225

Anita Nawang Asih

NIM. 19.96.1225

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

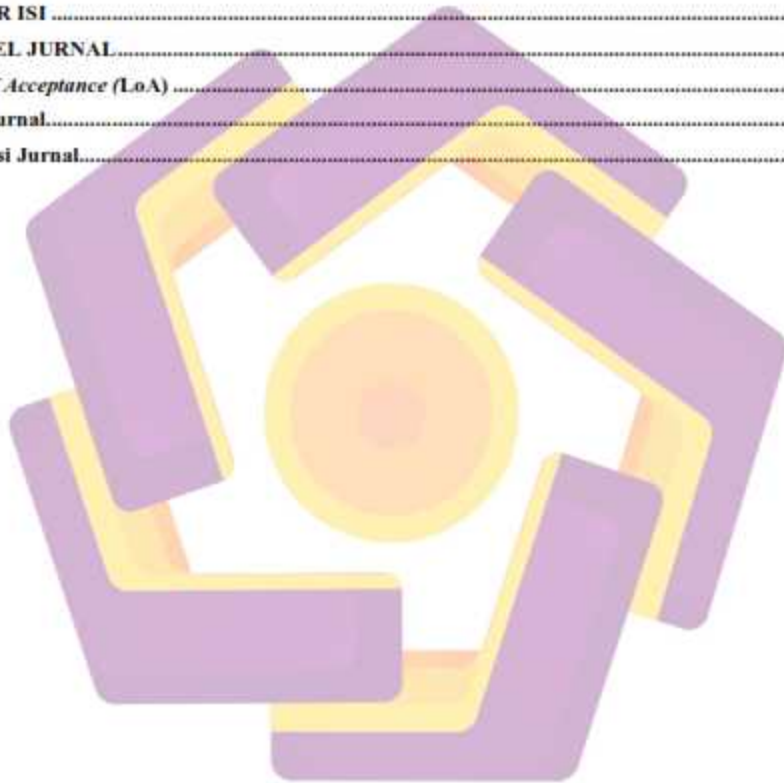
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada mahasiswanya
4. Zahrotus Saidah, S.I. Kom., M.Kom selaku dosen pembimbing penulis yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi
5. Bapak Tunggul Suroto (Alm) selaku ayah penulis. Terimakasih karena sudah mendidik dan selalu memberikan kalimat positif bagi penulis meskipun tidak secara langsung.
6. Ibu Sri Mulyani dan Ulfa Dwi Cahyani selaku ibu dan adik penulis yang selalu memacu semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat, teman, dan pihak-pihak yang secara tidak langsung menjadi motivasi penulis untuk tidak menyerah, baik semasa menyelesaikan sekolah maupun ketika menyelesaikan skripsi.

Yogyakarta, 19 Januari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
ARTIKEL JURNAL.....	1
<i>Letter of Acceptance (LoA)</i> .....	11
Cover Jurnal.....	13
Daftar Isi Jurnal.....	14



## ANALISIS SEKSUALITAS TUBUH PENYANYI DANGDUT PEREMPUAN DALAM PENYAJIAN BERITA DI *OKEZONE.COM*

Anlita Nawang Asih<sup>1</sup>, Zahrotus Sa'Idah<sup>2</sup>

Abstrak

Seksualitas penyanyi dangdut perempuan sering dijadikan bahan eksploitasi pada banyak media. Portal berita online, *okezone.com* mengkonstruksikan bentuk tubuh penyanyi dangdut dalam beberapa pemberitaanya. *Okezone.com* menempati posisi sebagai penulis sehingga dapat leluasa untuk menggambarkan bentuk tubuh dari objek pemberitaanya. Penelitian ini membahas mengenai bagaimana media *okezone.com* menjelaskan seksualitas bentuk tubuh pada penyanyi dangdut perempuan. Beberapa berita *okezone.com* memiliki alur pemberitaan yang hampir sama, sehingga penelitian ini patut untuk dianalisis. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan diikuti dengan paradigma kritis. Teori yang digunakan adalah AWK Sara Mills dan Konstruksi Sosial Media Massa yang membuktikan adanya konstruksi yang memang sengaja dibuat oleh *okezone.com*. Dengan mengeksploitasi bentuk tubuh dari penyanyi dangdut perempuan. Bentuk tubuh yang dimaksud adalah seperti lekuk tubuh, pemakaian kata yang bermakna seksual, serta pendeskripsian mengenai goyangan dari penyanyi dangdut. Konstruksi tersebut dikonfirmasi dengan bukti komentar dari khalayak pada media sosial *facebook* yang terhubung dengan portal berita *okezone.com*.

**Kata Kunci:** Konstruksi, Media Massa, Penyanyi Dangdut Perempuan

*Abstract*

*In several media, the sexiness of female dangdut singers is frequently exploited. In some of its pieces, the online news source okezone.com creates the physical characteristics of dangdut singers. Okezone.com holds a position as a writer so that it is free to explain the physical characteristics of the news item. In this study, we will talk about how body form sexuality in female dangdut singers is explained by the media on okezone.com. This research deserves to be examined because certain news on okezone.com has a nearly identical news flow. This study employs quantitative techniques, which are then followed by a critical paradigm. The employed theory, AWK Sara Mills and Social Media Mass Construction, establishes the existence of a construction that okezone.com purposefully created. by taking advantage of female dangdut singers' physical attributes. The body shape in question is similar to the body's curves, the usage of words with sexual connotations, and descriptions of dangdut singers swaying. This structure is supported by feedback from Facebook users who are connected to the news website okezone.com.*

**Keywords:** Female Dangdut Singers, Mass Media, Construction

<sup>1</sup> Universitas Amikom Yogyakarta, Email: [anlita.asih@students.amikom.ac.id](mailto:anlita.asih@students.amikom.ac.id)

<sup>2</sup> Universitas Amikom Yogyakarta, Email: [zahramiftah@amikom.ac.id](mailto:zahramiftah@amikom.ac.id)