

**REDESAIN PABRIK GULA TASIK MADU  
UNTUK OBJEK WISATA CAGAR BUDAYA  
DI KARANGANYAR**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**



disusun oleh:

**Febri Wahfiudin Alfian**

**17.84.0065**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**REDESAIN PABRIK GULA TASIK MADU  
UNTUK OBJEK WISATA CAGAR BUDAYA  
DI KARANGANYAR**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar sarjana  
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh:

**Febri Wahfiudin Alfian**

**17.84.0065**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REDESAIN PABRIK GULA TASIK MADU UNTUK OBJEK  
WISATA CAGAR BUDAYA DI KARANGANYAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Febri Wahfiudin Alfian**

**17.84.0065**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi

Pada tanggal 30 Januari 2023

Dosen Pembimbing,

  
**Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom.**

**NIK : 190302047**

## PENGESAHAN

## SKRIPSI

### REDESAIN PABRIK GULA TASIK MADU UNTUK OBJEK WISATA CAGAR BUDAYA DI KARANGANYAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Febri Wahfiudin Alfian**

**17.84.0065**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 30 Januari 2023

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Amir Fatah Sofyan S.T., M.Kom.**

**NIK. 190302047**

**RR. Sophia Ratna Haryati, ST, M.Sc**

**NIK. 190302292**

**Rhisa Aidilla Suprpto, ST, M.Sc**

**NIK. 190302309**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
Tanggal 30 Januari 2023

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**Sudarmawan, ST., MT**

**NIK. 190302035**



## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

**Nama mahasiswa : Febri Wahfiudin Alfian**  
**NIM : 17.84.0065**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### **REDESAIN PABRIK GULA TASIK MADU UNTUK OBJEK WISATA CAGAR BUDAYA DI KARANGANYAR**

Dosen Pembimbing : Amir Fatah Sofyan S.T., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan **gagasan**, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak **terdapat karya** atau **pendapat** orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Segala data yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA** dan diperoleh oleh sumber terpercaya dan telah mendapat persetujuan dari pihak terkait, dan bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 30 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Febri Wahfiudin Alfian  
NIM : 17.84.0065

## PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah Subhanawatala, yang telah memberikan izin kepada saya karna dapat menyelesaikan skripsi dalam rangka menyelesaikan studi saya dalam bidang arsitektur dengan sehat walafiat tanpa kendala apapun.

Persembahan pertama saya berikan kepada kedua orang tua saya yang terus memberikan dorongan semangat serta finansial untuk saya menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa juga kepada kakak dan adik saya yang terus memberi semangat kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Tidak lupa juga saya berterimakasih kepada teman-teman saya yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini terutama saya berterima kasih kepada teman saya Tunjung Mekar yang telah banyak membantu sekali dalam penyusunan serta riset yang diberikan sangat membantu dalam menyusun skripsi ini.

Persembahan kepada dosen pembimbing saya pak Amir Fatah yang telah sabar membimbing saya dalam mengerjakan skripsi ini, saya minta maaf jika masih ada satu banyak hal yang kurang dalam mengerjakan skripsi ini namun bapak terus percaya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa juga saya berterima kasih kepada para dosen yang selama saya belajar arsitektur banyak memberikan ilmu serta arahan kepada saya untuk terus berkembang dan bersemangat dalam menempuh bidang arsitektur.

Yang terahir saya berterima kasih kepada pengurus dan pegawai eks pabrik gula Tasik Madu yang telah membimbing saya selama survey dan banyak memberikan informasi dalam menyusun skripsi ini. dan tidak lupa juga saya berterima kasih kepada pak Rio karna telah menemani dan membimbing saya selama melakukan survey.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Dengan rahmat Allah Subhanahu Wataala, yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya serta dengan izinNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sehat dan tanpa ada kendala apapun.

Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagaimana salah satu syarat dalam menempuh studi Strata-1 (satu) Program Studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta, penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan pihak-pihak terkait yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, MM. Selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Darmawan S.T., M.T. Selaku dekan fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Amir Fatah Sofyan S.T., M.Kom. selaku Kepala Prodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta dan sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menyusun skripsi.
4. Ibu Septi Kurniawati N. S.T., M.T. Selaku koordinator tim pelaksana PAA.
5. Bapak dan Ibu Dosen prodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta yang selama menempuh studi banyak memberikan ilmu dan bimbingannya.
6. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan baik moral dan finansial selama menempuh studi di Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Semua tema-teman prodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah membantu dan menemani selama penelitian.

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	3
PENGESAHAN.....	4
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	5
PERSEMBAHAN.....	6
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL.....	13
ABSTRAK.....	14
ABSTRACT.....	15
PENDAHULUAN.....	16
1.1 Latar Belakang.....	16
1.2 Rumusan Masalah.....	19
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	19
1.4 Metode Pembahasan.....	20
1.5 Ruang Lingkup Rancangan.....	21
1.6 Kerangka Berfikir.....	21
1.7 Sistematika Penulisan.....	22
BAB II.....	23
TINJAUAN TEORI DAN PERENCANAAN.....	23
2.1 Tinjauan Umum.....	23
2.1.1 Revitalisasi.....	23
2.1.2 Bangunan Cagar Budaya.....	23
2.1.3 Storynomics Tourism.....	23
2.2 Elaborasi Tema.....	24
2.2.1 Bangunan Cagar Budaya.....	24
2.2.2 Revitalisasi.....	28
2.2.3 Studi Kasus.....	31
2.3 Tinjauan Khusus.....	35
2.3.1 Pariwisata.....	35
2.3.2 Storynomics Tourism.....	38
2.4 Teori yang Terkait Dengan Judul dan Tema.....	39
2.4.1 Ruang Publik.....	39
BAB III.....	45
TINJAUAN LOKASI.....	45



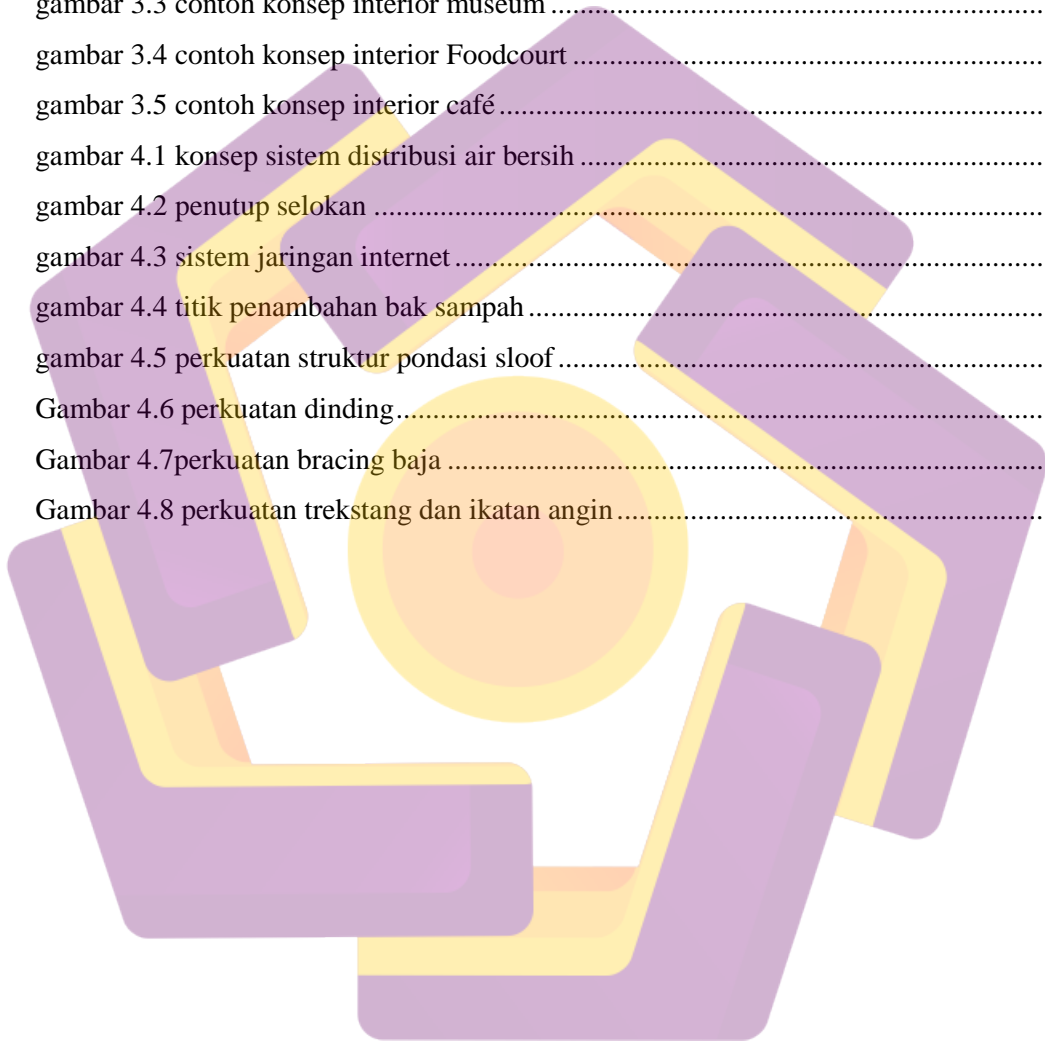
3.1.	Tinjauan Lokasi Bangunan Cagar Budaya Pabrik Gula Tasik Madu .....	45
3.1.1.	Lokasi Bangunan Cagar Budaya Pabrik Gula Tasik Madu.....	45
3.1.2.	Keadaan Bangunan Pabrik Gula Tasik Madu .....	49
BAB IV .....		53
ANALISIS .....		53
4.1.	Analisis Perencanaan Atas Dasar Kebutuhan Pemakai .....	53
4.1.1.	Perencanaan Fungsi Baru Pada Bangunan.....	53
4.2.	Analisis Pelaku.....	55
4.2.1.	Jenis Kegiatan .....	59
4.2.2.	Pola Kegiatan .....	60
4.3.	Analisis Ruang.....	62
4.3.1.	Kebutuhan Ruang.....	62
4.3.2.	Hubungan Antar Ruang dan Zoning .....	64
4.4.	Analisis Besaran Ruang .....	66
4.4.1.	Perhitungan Luas Lahan.....	66
4.4.2.	Program Ruang .....	67
4.5.	Analisis Permasalahan .....	72
4.5.1.	Pemetaan Kerusakan .....	73
4.5.2.	Identifikasi Kerusakan dan Perbaikan.....	75
4.6.	Analisis Perancangan Tapak .....	77
4.6.1.	Tautan Wilayah.....	77
4.6.2.	Kondisi Site.....	78
4.6.3.	Sirkulasi .....	79
4.6.4.	Vegetasi.....	81
4.7.	Analisis Gubahan .....	82
4.8.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	83
4.8.1.	Sistem Penghawaan.....	83
4.8.2.	Sistem Pencahayaan.....	84
4.9.	Analisis Sistem Utilitas.....	85
4.9.1.	Sistem Distribusi Air Bersih .....	85
4.9.2.	Sistem Distribusi Air Kotor .....	86
4.9.3.	Sistem Drainase.....	86
4.9.4.	Sistem Jaringan Lisrik.....	88
4.9.5.	Sistem Keamanan.....	88
4.10.	Analisis Struktur .....	90
4.10.1.	Struktur Pondasi.....	91

4.10.2.	Struktur Dinding .....	91
4.10.3.	Struktur Atap.....	92
BAB V .....		93
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		93
5.1	Konsep Dasar Perancangan.....	93
5.1.1.	Konsep Lokasi .....	93
5.1.2.	Konsep Dasar Perencanaan Site.....	94
5.2	Konsep Perancangan Ruang Luar .....	94
5.2.1.	Konsep Zoning.....	94
5.2.2.	Konsep Gubahan Masa .....	97
5.2.3.	Konsep Sirkulasi .....	98
5.2.4.	Konsep Vegetasi dan Landscape.....	99
5.3	Konsep Perancangan Ruang Dalam.....	102
5.3.1.	Konsep Kesan Karakter Ruang .....	102
5.3.2.	Konsep Interior Ruang .....	103
5.4	Konsep Perancangan Sistem Bangunan.....	105
5.4.1.	Konsep Aklimasi Ruang .....	105
5.4.2.	Konsep Sistem Utilitas.....	108
5.4.3.	Konsep Sistem Struktur .....	112
DAFTAR PUSTAKA .....		116

## DAFTAR GAMBAR

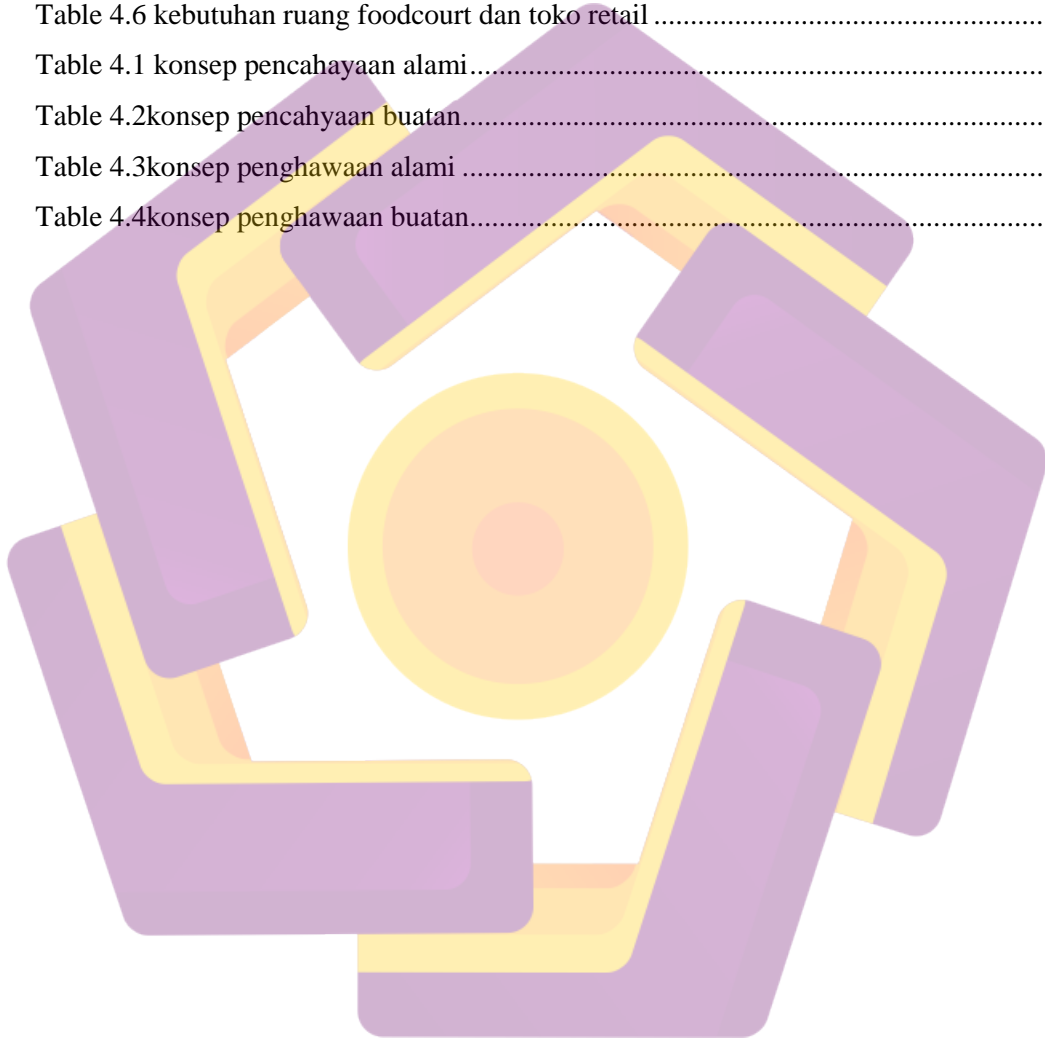
Gambar 1.1 Peta Pariwisata Karanganyar.....	16
Gambar 1.2 Wisata Candi Cheto di Karanganyar.....	16
Gambar 1.3 Omah Lowo Solo .....	17
Gambar 1.4 Lawang Sewu Semarang .....	17
Gambar 1.5 Pabrik Gula Tasik Madu .....	19
Gambar 2.1 Pabrik Gula Colomadu tahun 1982.....	31
Gambar 2.2 De Tjolomadoe.....	32
Gambar 2.3 Café De Tjolomadoe.....	33
Gambar 2.4 Pabrik gula kartasura pada awal pembangunan .....	33
Gambar 2.5 Pegawai pabrik berfoto dengan cerobong bertuliskan “Kartasoera 1889” ....	34
Gambar 2.6 The Heritage Palace eks PG Gembong Kartasura.....	35
Gambar 3.1.1 Peta Eksisting kawasan PG. Tasik Madu.....	46
Gambar 3.1.2 Peta area cagar budaya PG Tasik Madu.....	47
Gambar 3.1.3 Pabrik Gula Tasik Madu 1926 .....	49
Gambar 3.1.4 Rumah pegawai pabrik Tasik Madu.....	50
Gambar 3.1.5 Rumah singgah keluarga Mangkunegara (Besaran).....	50
Gambar 3.1.6 Lokomotif Doon Mangkunegara IV.....	51
Gambar 3.1.7 Kondisi Eksisting Pabrik Tasik Madu.....	51
Gambar 3.1.8 Kerusakan dinding bangunan karna untuk akses pipa mesin.....	52
Gambar 4.2.1 Forum Petani Tebu 2022.....	56
Gambar 4.2.2 Kegiatan Pedagang Sondokoro .....	56
Gambar 4.2.3 Kegiatan Agrowisata Sondokoro .....	57
Gambar 4.2.4 Pariwisata Lokomotif Tebu Tasik Madu.....	57
Gambar 4.2.5 Kegiatan Foto Prewedding dengan Konsep Vintage.....	58
Gambar 4.2.6 Kegiatan Seni Tari di Lapangan Tasik Madu.....	58
Gambar 4.2.7 Pola kegiatan pengelola Pabrik Tasik Madu .....	60
Gambar 4.2.8 Pola kegiatan organisasi atau komunitas.....	61
Gambar 4.2.9 pola kegiatan Pedagang dan retail shop .....	61
Gambar 4.2.10 pola kegiatan Pengunjung/wisatawan .....	62
Gambar 4.3.1 Diagram Hubungan antar ruang .....	65
gambar 9.1 Arah arus darainase PG. Tasik Madu.....	87
gambar 2.1 Konsep sirkulasi pengunjung pabrik gula.....	98
gambar 2.2 Pohon Glodogan Tiang .....	99
gambar 2.3 Pohon Palm .....	100

gambar 2.4 Pohon Flamboyan .....	100
gambar 2.5 Pohon Beringin .....	101
gambar 2.6 Pohon Tehtehan .....	101
gambar 2.7 Bunga Amarilis .....	101
gambar 2.8 Bunga Ligustrum.....	102
gambar 3.1 Kesan ruang hangat dengan konsep industrial.....	103
gambar 3.2 Contoh Konsep interior bangunan utama.....	103
gambar 3.3 contoh konsep interior museum .....	104
gambar 3.4 contoh konsep interior Foodcourt .....	104
gambar 3.5 contoh konsep interior café .....	105
gambar 4.1 konsep sistem distribusi air bersih .....	109
gambar 4.2 penutup selokan .....	110
gambar 4.3 sistem jaringan internet .....	110
gambar 4.4 titik penambahan bak sampah .....	111
gambar 4.5 perkuatan struktur pondasi sloof .....	113
Gambar 4.6 perkuatan dinding .....	113
Gambar 4.7perkuatan bracing baja .....	114
Gambar 4.8 perkuatan trekstang dan ikatan angin .....	115



## DAFTAR TABEL

Table 0.1 Kerangka Berfikir .....	21
Table 4.1 Kebutuhan ruang bangunan utama.....	67
Table 4.2 kebutuhan ruang parkir .....	69
Table 4.3 kebutuhan ruang museum .....	69
Table 4.4 kebutuhan ruang restoran.....	70
Table 4.5 kebutuhan ruang cafe .....	71
Table 4.6 kebutuhan ruang foodcourt dan toko retail .....	72
Table 4.1 konsep pencahayaan alami.....	105
Table 4.2 konsep pencahayaan buatan.....	106
Table 4.3 konsep penghawaan alami .....	107
Table 4.4 konsep penghawaan buatan.....	107



## ABSTRAK

Pabrik Gula Tasik Madu adalah salah satu pabrik gula yang berada di Desa Ngijo, Kecamatan Tasik Madu, Kabupaten Karanganyar. Merupakan salah satu pabrik gula yang didirikan oleh KGPAA Mangkunegaran IV pada tahun 1817. Pabrik Gula didirikan KGPAA Mangkunegaran IV untuk memenuhi kebutuhan pasokan gula untuk *Nederlandsche Handle Maatschappij*. Setelah lebih dari seratus tahun beroperasi pada awal tahun 2019 dunia dilanda Pandemi Covid-19 pihak pengelola PT. Perkebunan Nusantara IX memutuskan untuk menonaktifkan pabrik gula sampai batas waktu yang belum ditentukan. Oleh sebab itu bangunan Pabrik Gula Tasik Madu banyak yang ditinggalkan dan terbengkalai. Sebagai salah satu upaya untuk mengaktifkan kembali dengan fungsi baru dilakukan revitalisasi, revitalisasi sendiri sebagai upaya salah satu tujuan melestarikan bangunan Cagar Budaya dengan melakukan perbaikan dan pengembangan bangunan pabrik dengan pendekatan *Storinomics Tourism* untuk meningkatkan minat masyarakat tentang sejarah dan cerita dibalik Pabrik Gula Tasik Madu. Dengan tujuan revitalisasi Pabrik Gula ini dapat menjadikan destinasi wisata baru dan menciptakan pertumbuhan ekonomi, yang nantinya berintegrasi dengan masyarakat sekitar dan memberikan ruang publik baru kepada masyarakat yang ada di kawasan Tasik Madu.

Kata Kunci: Pabrik Gula Tasik Madu, Cagar Budaya, Revitalisasi, *Storinomics Tourism*.

## ABSTRACT

Tasik Madu Sugar Factory is one of the sugar factories located in Ngijo Village, Tasik Madu District, Karanganyar Regency. It is one of the sugar factories founded by KGPAAM Mangkunegaran IV in 1817. The sugar factory was founded by KGPAAM Mangkunegaran IV to meet the demand for sugar supplies for Nederlandsche Handel Maatschappij. After more than a hundred years of operation, in early 2019 the world was hit by the Covid-19 Pandemic and the management of PT. Perkebunan Nusantara IX decided to deactivate the sugar factory until an undetermined time limit. Because of that, many of the Tasik Madu Sugar Factory buildings were abandoned and neglected. As an effort to reactivate with a new function, revitalization is carried out, revitalization itself is an effort to preserve the Cultural Heritage building by carrying out repairs and development of factory buildings with a Storinomics Tourism approach to increase public interest in the history and story behind the Tasik Madu Sugar Factory. With the aim of revitalizing the Sugar Factory, it can become a new tourist destination and create economic growth, which will later integrate with the surrounding community and provide new public spaces for the people in the Tasik Madu area.

**Keywords:** Tasik Madu Sugar Factory, Cultural Conservation, Revitalization, Storinomics Tourism.

