

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**  
**PRAKTEK PENULISAN NASKAH DALAM PEMBUATAN FILM HAMA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
Syaiful Yunus  
17.96.0244

Dosen Pembimbing:  
Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**PRAKTEK EDITING DALAM PEMBUATAN FILM HAMA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Syaiful Yunus

17.96.0244

**Menyetujui,**

**Dosen Pembimbing**



**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.**

**NIK. 190302478**

**Dekan Fakultas Ekonomi**

**dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,**

**M.Kom M.Eng**

**NIK. 190302125**

**Ketua Program Studi Ilmu**

**Komunikasi**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**

**NIK. 19030210**

## LEMBAR PERTANYAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Syaiful Yunus  
NIM : 17.96.0244  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 14 Januari 2023  
Yang Memberi Pertanyaan



Syaiful Yunus  
NIM 17.96.0244

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. (Pembimbing)
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 14 Januari 2023



Syaiful Yunus

## DAFTAR ISI

<b>Judul</b>	
<b>Lembar Pengesahan Skripsi Skema Filmmaker Film Fiksi</b> .....	ii
<b>Lembar Pernyataan</b> .....	iii
<b>Kata Pengantar</b> .....	iv
<b>Daftar Isi</b> .....	v
<b>Daftar Tabel</b> .....	vii
<b>Inti Sari</b> .....	viii
<b>BAB 1</b>	
Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan Dan Rumusan Masalah .....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	5
1.2.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan .....	6
1.4 Manfaat .....	7
1.4.1 Manfaat Praktis .....	7
1.4.2 Manfaat Akademis .....	7
<b>BAB 2</b>	
Tinjauan Pustaka .....	8
2.1 Karya Referensi .....	8
2.2 Landasan Teori Karya .....	10
2.2.1 Lompatan Jauh Ke Depan .....	10
2.2.2 Film Sebagai Medium Komunikasi .....	13
<b>BAB 3</b>	
Konsep Pembuatan Karya .....	17

3.1 Ide Perencanaan Karya .....	17
3.1.1 Ide Karya .....	17
3.1.2 Inovasi Karya .....	18
3.2 Sasaran Karya/Audiens .....	19
3.3 Strategi Pemasaran Dan Distribusi Karya .....	19
<b>BAB 4</b>	
Ulasan Karya Dan Peran Mahasiswa Dalam Produksi .....	20
4.1 Deskripsi Karya .....	20
4.1.1 Film Statement .....	20
4.1.2 Alur, Genre Dan Durasi .....	21
4.1.3 Cast/ Pemeran Dan Karakterisasi Penokohan .....	21
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa Di Tim Produksi .....	22
4.2.1 Deskripsi Peran/Tugas .....	22
4.2.2 Uraian Pelaporan Peran/Tugas Mahasiswa Dalam Tim Yang Ditampilkan Dalam Bentuk Tabel Mingguan/Bulanan .....	23
4.3 Hasil Produksi .....	23
4.3.1 Evaluasi .....	24
4.3.2 Kendala Dan Pemecahan Masalah .....	24
<b>BAB 5</b>	
Penutup .....	25
5.1 Kesimpulan .....	25
5.2 Saran .....	26
<b>Daftar Pustaka</b>	
<b>Lampiran</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 .....	23
-----------------	----



## INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk memproduksi film bergenre mokumenter berjudul “HAMA”. Film ini berdurasi sekitar 11 menit dan diproduksi dengan sederhana dan kru yang sedikit. Melalui proses ini, penulis berusaha untuk menciptakan film sebagai media edukasi.

Dalam mencapai tujuan tersebut, penulis menggunakan metode-metode deskriptif dan metode observasi. Penulis menggunakan metode deskriptif untuk memaparkan proses pembuatan film pendek “HAMA” dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Sementara metode observasi digunakan untuk mencari data yang berkaitan dalam pembuatan film HAMA dengan mewawancarai langsung para petani yang ada di Panorama, Kota Bengkulu.

Hasil penelitian ini adalah film HAMA yang hadir sebagai sarana edukasi bagi masyarakat khususnya yang ada di Kota Bengkulu. Film HAMA menggambarkan permasalahan yang dihadapi para petani setiap musim panen. Permasalahan irigasi, serangan hama, dan juga pembangunan rumah di area persawahan menjadi pokok permasalahan dalam film HAMA.

**Kata Kunci:** Mokumenter, Hama, Film

### **ABSTRACT**

*This study aims to produce a mocumentary genre film entitled "HAMA". The film is about 11 minutes long and is produced with a simple and small crew. Through this process, the author tries to create a film as an educational medium.*

*In achieving these goals, the authors use descriptive methods and observation methods. The author uses a descriptive method to describe the process of making the short film "HAMA" from pre-production, production to post-production. While the observation method was used to find data related to the making of HAMA films by directly interviewing farmers in Panorama, Bengkulu City.*

*The results of this study are HAMA films which are present as a means of education for the community, especially those in the city of Bengkulu. HAMA film depicts the problems faced by farmers every harvest season. Irrigation problems, pest attacks, and also the construction of houses in rice fields are the main problems in the HAMA film.*

**Keywords:** Mocumentary, Pest, Film