

GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI

SEDAP

SKRIPSI



disusun oleh

Muh Rifky Naufal

19.96.1110

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI
SEDAP**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
Muh Rifky Naufal
19.96.1110

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muh Rifky Naufal

19.96.1110

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

PENGESAHAN

PENGESAHAN

SKRIPSI

GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muh Rifky Naufal

19.96.1110

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Dosen Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Rr. Pramesti Ratnaningtyas,
S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan







Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Februari 2023



Muh Rifka Naufal

19.96.1110

MOTTO

“Entah doamu yang mana dan usahamu yang keberapa, kamu nggak pernah tahu mana yang membuahkan hasil. Tugasmu hanya satu diantara keduanya, perbanyaklah.”

*“Teruslah bekerja keras teman, ingat ada derajat yang harus kita angkat dan ada hinaan yang harus kita **buktikan.**”*



PERSEMBAHAN

Dalam masa pembuatan skripsi ini, banyak kesulitan dan hambatan yang menghambat peneliti dalam melakukan penelitian. Berkat adanya dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang dekat dengan peneliti sehingga peneliti dapat dengan tepat waktu menyelesaikan penelitian ini. Dengan bantuan dan dukungan dari pihak-pihak terkait, peneliti secara khusus menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT pencipta semesta alam yang telah memberiku hidup dan banyak berkah dan rizkinya.
2. Kedua orang tua saya yang telah membantu dari awal memulai sekolah sampai selesai kuliah, memberikan banyak doa, dukungan dan motivasinya.
3. Bu Monika selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kesabaran, waktu, ilmu dan juga pengarahannya yang telah diberikan selama penyusunan skripsi ini. Penulis mohon maaf jika selama proses bimbingan membuat kesalahan yang kurang berkenan.
4. Teman-teman yang selalu mengajak saya pergi keluar untuk menyegarkan pikiran dengan tawa dan canda.
5. Dan untuk diri saya sendiri, terima kasih karena sudah berjuang sejauh ini dan tidak pernah terpikirkan untuk berhenti melangkah maju demi masa depan yang lebih baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Monika Pretty Aprilia, M.Si (Pembimbing)
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 8 Februari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat praktis	7
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Film	9
2.1.1 Pengertian Film.....	9
2.1.2 Jenis-jenis Film.....	10
2.1.3 Genre Film.....	11
2.2 Patriarki	12
2.2.1 Definisi Patriarki.....	12
2.2.2 Budaya Patriarki di Indonesia.....	13
2.2.3 Budaya Patriarki dalam Masyarakat Batak.....	14
2.3 Perempuan.....	15
2.3.1 Definisi Perempuan	15

2.3.2 Perempuan dalam Film	17
2.4 Penelitian Terdahulu	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Paradigma Penelitian.....	21
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Objek Penelitian	23
3.4.1 Profil Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	23
3.4.2 Sinopsis Film Ngeri – Ngeri Sedap	25
3.4.3 Pemeran Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	26
3.4.4 Karakteristik Tokoh dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	26
3.5 Sumber Data.....	28
3.6 Teknik Pengambilan Data	29
3.7 Teknik Analisis Data.....	30
3.8 Keabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Hasil Penelitian	33
4.1.1 <i>Scene</i> Gambaran Sosok Perempuan Melalui Tokoh Ibu	33
4.2.1 <i>Scene</i> Gambaran Sosok Perempuan Melalui Tokoh Anak	47
4.2 Pembahasan Penelitian.....	54
4.2.1 Perempuan Sebagai Pilar Rumah Tangga.....	55
4.2.2 Perempuan Sebagai Penentu Status Sosial dan Harga Diri	63
4.3.3 Perempuan Sebagai Objek Subordinasi Perempuan.....	67
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Kesimpulan	73
5.1.1 Perempuan Sebagai Pilar Rumah Tangga.....	73
5.1.2 Perempuan Sebagai Penentu Status Sosial dan Harga Diri	73
5.1.3 Perempuan Sebagai Objek Subordinasi Perempuan.....	74
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	26
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster film Ngeri-Ngeri Sedap	81
Lampiran 2. Sutradara film Ngeri-Ngeri Sedap “Bene Dion”	82
Lampiran 3. Para pemain film Ngeri-Ngeri Sedap	82
Lampiran 4. Scene Perempuan Sebagai Pilar Rumah Tangga.....	83
Lampiran 5. Scene Perempuan Sebagai Penentu Status Sosial dan Harga Diri....	83
Lampiran 6. Scene Perempuan Sebagai Objek Subordinasi Perempuan	84



INTISARI

Ngeri-Ngeri Sedap merupakan sebuah film yang menceritakan tentang keluarga dengan latar belakang Batak yang dikaruniai empat orang anak. Namun, pasangan suami istri ini merasa gelisah karena tiga orang anaknya yang laki-laki semakin jarang berkunjung ke kampung halaman hingga akhirnya mereka menyusun rencana agar seluruh anaknya pulang dari perantauan. Pada film ini terdapat beberapa adegan yang menunjukkan bagaimana seorang perempuan menghadapi suatu masalah yang dihadapinya.

Kuatnya sistem patriarki menjadi penyebab perempuan dalam keluarga digambarkan sebagai sosok yang harus tunduk dan patuh di bawah kepemimpinan seorang laki-laki. Namun, perempuan dalam film ini bangkit dari keterpurukan dan menjadi perempuan yang memiliki jiwa lebih kuat. Rumusan masalah peneliti ini adalah bagaimana gambaran perempuan dan keluarga yang dipresentasikan dalam film Ngeri-Ngeri Sedap.

Tujuan penelitian ini adalah menjelaskan gambaran perempuan dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi agar mendapatkan isi dan gambaran mengenai perempuan dalam film tersebut. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menonton dan mengamati film secara utuh lalu membedah berdasarkan scene pada setiap adegan.

Kata Kunci : Ngeri-Ngeri Sedap, Sistem Patriarki, Gambaran Perempuan

ABSTRACT

Ngeri-Ngeri Sedap is a film that tells about a family with a Batak background who has been blessed with four children. However, this husband and wife pair felt uneasy because their three sons haven't coming home for a long time, so they finally devised a plan for all of their children to return from overseas. In this film there are several scenes that show how a woman deals with a problem she faces.

The strong patriarchal system causes women in the family to be portrayed as someone who must submit and obey under the leadership of a man. However, the woman in this film rises from adversity and becomes a woman who has a stronger soul. The formulation of the problem of this researcher is how the representation of women and families is presented in the film Ngeri-Ngeri Sedap.

The purpose of this study is to explain the depiction of women in the film Ngeri-Ngeri Sedap. This research uses a type of qualitative research using content analysis methods in order to get the content and description of the women in the film. The data collection technique in this study was watching and observing the film as a whole and then dissecting it based on the scene in each scene.

Keyword : Ngeri-Ngeri Sedap, Patriarchal System, Representation of women

