

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil Analisa yang dilakukan oleh peneliti, pembacaan tanda yang dilakukan pada karya “Mantra Ibu Bumi” oleh Fitri DK dengan menggunakan metode analisis semiotika pendekatan Charles Sanders Peirce menghasilkan temuan yaitu makna dan pesan dari karya “Mantra Ibu Bumi”. Dapat disimpulkan bahwa pada karya seni cukil “Mantra Ibu Bumi” merupakan interpretasi keadaan di dunia pada saat ini yang perlahan mengalami kerusakan alam, bencana ekologis di berbagai daerah terutama wilayah pertambangan. Karya seni cukil “Mantra Ibu Bumi” juga dapat dijadikan gambaran di masa depan jika para kapitalis masih terus dan terus memperbanyak investasi di pertambangan, pabrik dan lain sebagainya. Karena mereka akan terus melakukan eksploitasi hingga hal itu dapat memenuhi kebutuhan dan kepuasannya sendiri. Karya seni cukil “Mantra Ibu Bumi” ini, terlihat bagaimana Fitri DK ingin menyampaikan pesan bahwa apa yang dilakukan oleh manusia terhadap lingkungan hidup maupun alam secara luas akan kembali pada dirinya sendiri entah itu baik maupun buruk. Pada intinya kita sebagai manusia harus tetap mempunyai tata krama pada alam sekitar, karena alam juga hidup dan mempunyai perasaan sama seperti manusia. Jika dia (alam) merasa dicurangi dan dirusak oleh manusia maka dia juga bisa untuk berbuat adil atas apa yang diperbuat oleh manusia.

5.2 Saran

Saran dari peneliti pada penelitian mengenai makna symbol dari karya ini dijelaskan sebagai berikut:

- a. Kepada peneliti selanjutnya, sekiranya penelitian ini dapat dipahami oleh peneliti sebelumnya, dijadikan acuan dalam melakukan penelitian selanjutnya.
- b. Kepada objek penelitian karya cukil Fitri DK, peneliti berharap adanya penelitian ini, karya cukil tersebut akan terus dapat memberikan inspirasi

kepada pembaca ataupun peneliti selanjutnya. Peneliti juga berharap pesan-pesan yang terkandung dalam karya ini dapat dipahami dengan mudah oleh semua kalangan yang melihat karya cukil Fitri DK ini.

- c. Kepada para pembaca, pada penelitian ini penulis berharap para pembaca mampu memahami makna simbolik pada setiap karya yang dibuat oleh para seniman dengan menggunakan metode penelitian semiotika teori pendekatan Charles Sanders Peirce secara lebih mudah melalui penelitian ini, di mana tulisan ini dapat menjadi bekal bagi para pembaca untuk menambah literasi serta memberikan sudut pandang baru ketika mengunjungi pameran-pameran di galeri seni ataupun museum seni.

