

**ANALISIS MAKNA SIMBOLIK SENI CUKIL SERI
“MANTRA IBU BUMI” KARYA FITRI DK**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

VITHA KURNIAWATI TANJUNG

18.96.0995

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

**ANALISIS MAKNA SIMBOLIK SENI CUKIL SERI “MANTRA
IBU BUMI” KARYA FITRI DK**



Disusun Oleh:

VITHA KURNIAWATI TANJUNG

18.96.0995

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA SIMBOLIK KARYA SENI CUKIL SERI “MANTRA
IBU BUMI” KARYA FITRI DK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vitha Kurniawati Tanjung

18.96.0995

Telah ditandatangani oleh Dosen
Pembimbing Skripsi Pada Tanggal

Dosen Pembimbing

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK 2109059003

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA SIMBOLIK KARYA SENI CUKIL SERI “MANTRA IBU BUMI” KARYA FITRI DK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vitha Kurniawati Tanjung

18.96.0995

Telah dipertahankan di depan
Dewan Penguji pada tanggal 20
September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

1. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448
2. Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477
3. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Tanggal

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN
SOSIAL**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atas diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 November 2022

Tanda tangan peneliti



Vitha Kurniawati Tanjung

18.96.0995

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan segala rahmat dan karunia-Nya, peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Analisis Makna Simbolik Seni Cukil Seri “Mantra Ibu Bumi” Karya Fitri DK”” dengan baik.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial. Penelitian ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, nasehat dan bantuan dari berbagai pihak, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah.
3. Kedua orang tua penulis, Alm. Yon S Fernandez dan Tipuk Rubiyatun yang telah memberikan dukungan, bimbingan, nasehat serta doa yang luar biasa mengiringi dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup.
4. Fitri Dwi Kurniasih selaku seniman dan narasumber dari karya “Mantra Ibu Bumi” yang diteliti pada skripsi ini yang telah membantu dan bersedia meluangkan waktunya.
5. Ahmad Sulton yang telah memberikan dukungan mental kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
6. Melania K Putri, Laila R Kirana dan Dwi Safitri yang senantiasa memberikan dukungan mental, membantu berdiskusi dan dukungan semangat selalu kepada penulis.
7. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I being me at all time.*
8. Serta semangat, dukungan dan doa dari pihak-pihak lain yang namanya belum disebutkan disini.

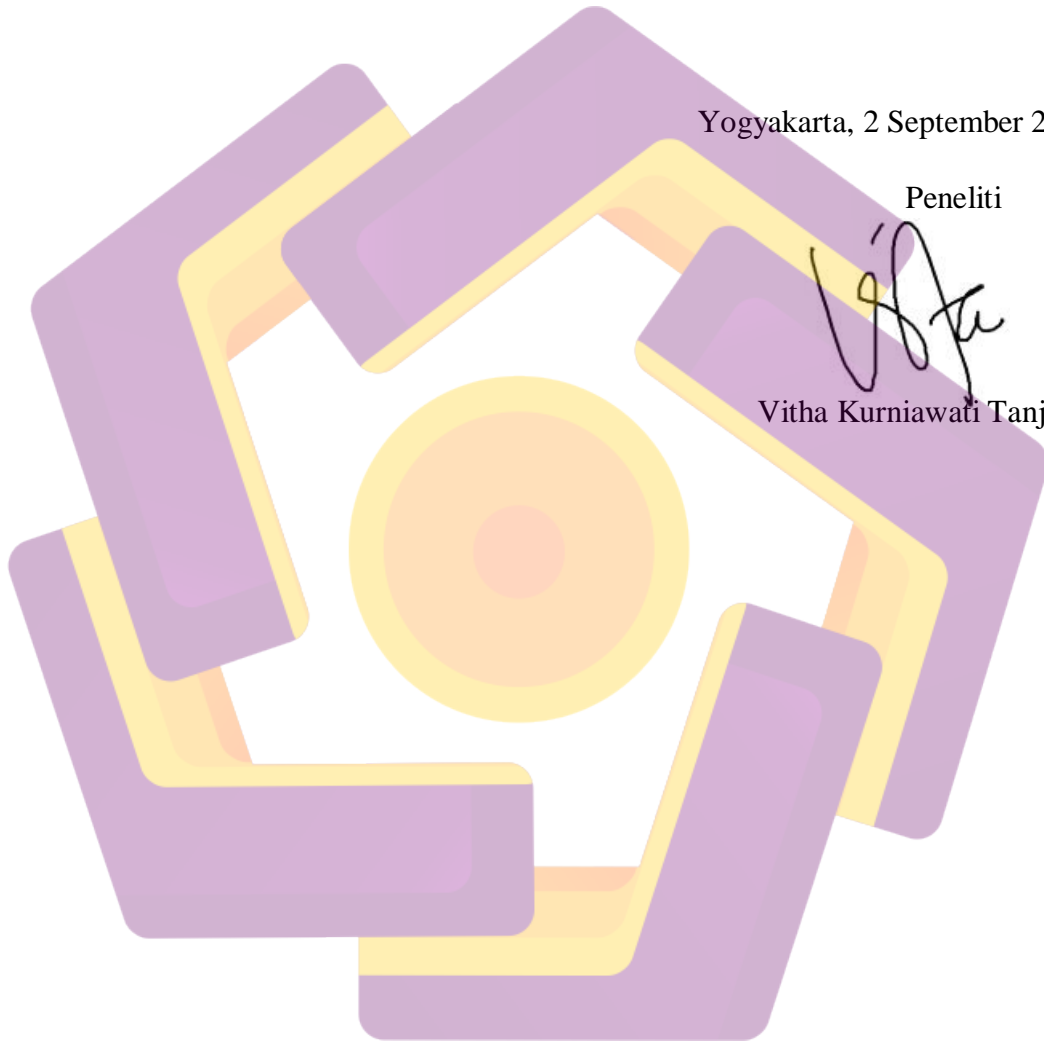
Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Yogyakarta, 2 September 2022

Peneliti



Vitha Kurniawati Tanjung



INTISARI

Seni cetak cukil merupakan salah satu teknik dalam seni grafis. Teknik ini merupakan teknik cetak dalam di mana seorang pembuat karya atau senimannya mencukil bagian yang telah diberi sketsa di papan kayu lalu kemudian dicetak menggunakan tinta pada lembaran kain atau kertas. Hasil karya dari pembuatan menggunakan teknik cetak cukil ini dapat dicetak dengan jumlah yang banyak. Fitri DK sebagai seniman cetak cukil yang berbasis di Yogyakarta, membuat karya berjudul “Mantra Ibu Bumi”. Karya ini merupakan wujud visualisasi dari tembang ciptaan Gunretno yang merupakan warga dari Kendeng Jawa Tengah, yang memiliki judul sama yaitu, “Mantra Ibu Bumi”. Tembang ini dibuat secara mendadak karena adanya sebuah konflik pembangunan semen dengan warga Kendeng. Dari tembang kemudian dijadikan bahasa visual dalam bentuk grafis itu kemudian memunculkan sajian visual yang cukup kompleks. Untuk bisa mendapatkan makna dari setiap aspek visual yang ditampilkan dalam karya, pemakaian teori semiotika Charles Sanders Peirce diperlukan guna menjelaskan. Dari proses tersebut kemudian akan didapatkan makna pada narasi yang terkandung dalam karya seni cukil oleh Fitri DK berjudul “Mantra Ibu Bumi”.

Kata kunci: seni cetak cukil, Mantra Ibu Bumi, Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

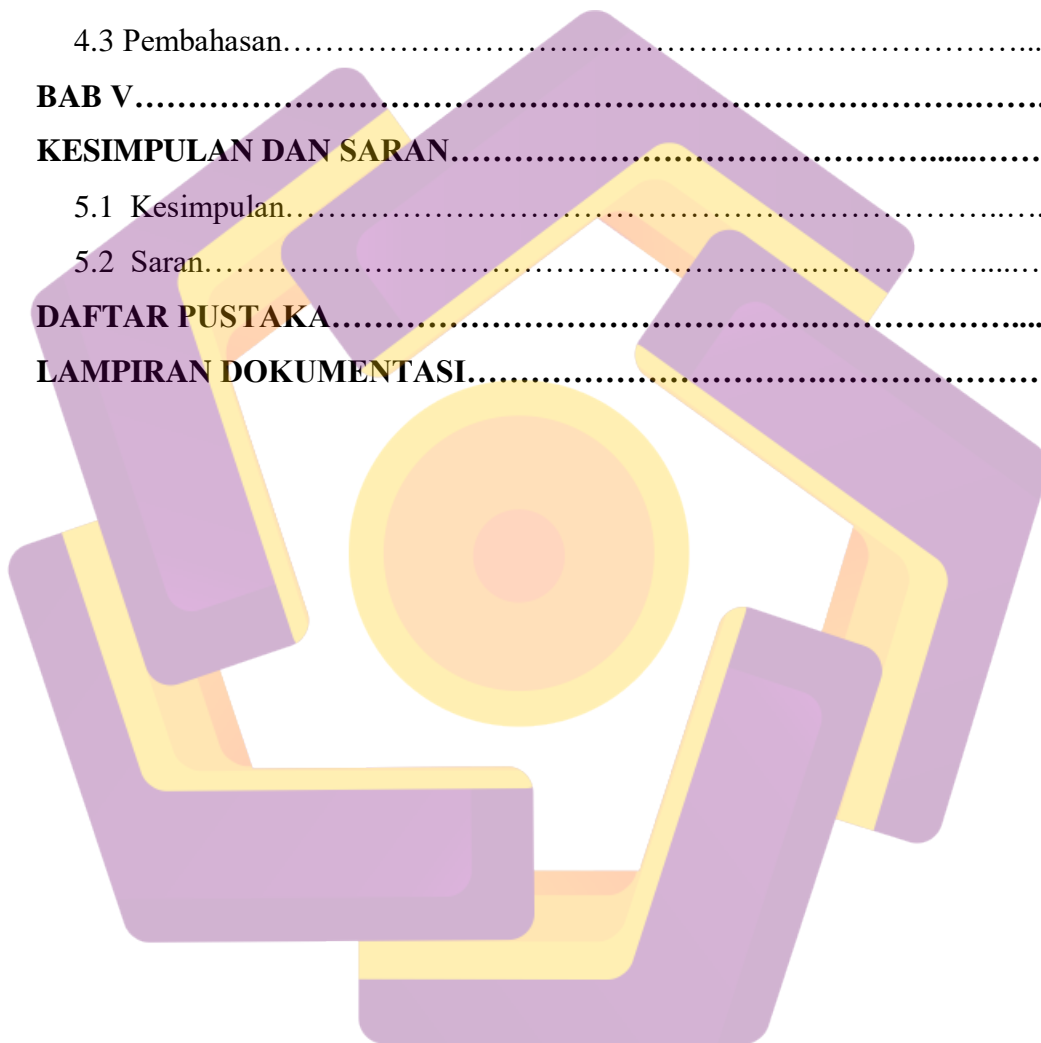
Woodcut is one of the techniques in graphic arts. This technique is a deep printing technique in which an artist or artist takes a sketched part on a wooden board and then prints it using ink on a sheet of cloth or paper. The work of making using this woodcut technique can be printed in large quantities. Fitri DK as an artist based in Yogyakarta, created a work entitled "Mantra Ibu Bumi". This work is a form of visualization of a song written by Gunretno who is a resident of Kendeng, Central Java, which has the same title, "Mantra Ibu Bumi". This song was made suddenly because of a conflict between the construction of cement and the residents of Kendeng. From the song, it is used as a visual language in the form of graphics, which then creates a visual presentation that is quite complex. To be able to get the meaning of every visual aspect shown in the work, the use of Charles Sanders Peirce's semiotic theory is needed to explain. From this process, the meaning of the narrative contained in the woodcut art series by Fitri DK will be obtained entitled "Mantra Ibu Bumi".

Keywords: Fitri DK, woodcut, Mantra Ibu Bumi, Charles Sanders Peirce

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERSETUJUAN SKRIPSI | iii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| INTISARI | viii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 4 |
| BAB II | 6 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori..... | 6 |
| 2.1.1 Representasi Visual..... | 6 |
| 2.1.2 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 12 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu..... | 15 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 17 |
| BAB III | 19 |
| METODOLOGI PENELITIAN | 19 |
| 3.1 Desain Penelitian..... | 19 |
| 3.2 Objek Penelitian..... | 19 |
| 3.3 Subjek Penelitian..... | 19 |
| 3.4 Sumber Data..... | 19 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 20 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 20 |
| 3.7 Validitas Data..... | 21 |
| BAB IV..... | 22 |
| PEMBAHASAN | 22 |
| 4.1 Karya Seni Cukil Seri “Mantra Ibu Bumi”..... | 22 |
| 4.2 Hasil Temuan Penelitian..... | 26 |
| 4.3 Pembahasan..... | 39 |
| BAB V..... | 44 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 44 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 44 |
| 5.2 Saran..... | 44 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 46 |
| LAMPIRAN DOKUMENTASI..... | 49 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 15 |
| Tabel 2.2 Kerangka Berpikir..... | 14 |
| Tabel 4.1 Analisa Tanda dalam Karya Seni Cukil “Mantra Ibu Bumi 1, 2 dan 3” | 18 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Model Segitiga Teori Peirce (Trikotomi)..... | 13 |
| Gambar 4.1 Karya Seni Cukil “Mantra Ibu Bumi #1”..... | 24 |
| Gambar 4.2 Karya Seni Cukil “Mantra Ibu Bumi #2”..... | 25 |
| Gambar 4.3 Karya Seni Cukil “Mantra Ibu Bumi #3”..... | 26 |

