

**KOMUNIKASI MELALUI GAYA RIASAN PENGANTIN  
(KAJIAN SEMIOTIKA PAES SOLO PUTRI)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Vio Wanda Kartika

18.96.0929

**PROGRAM SARJANA PROGRAM  
STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**KOMUNIKASI MELALUI GAYA RIASAN PENGANTIN  
(KAJIAN SEMIOTIKA PAES SOLO PUTRI)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu  
Komunikasi



**Disusun oleh:**

Vio Wanda Kartika

18.96.0929

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**KOMUNIKASI MELALUI GAYA RIASAN PENGANTIN**  
**(KAJIAN SEMIOTIKA PAES SOLO PUTRI)**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vio Wanda Kartika

18.96.0929

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 7 Februari 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 0509069101



**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
**KOMUNIKASI MELALUI GAYA RIASAN PENGANTIN**  
**(KAJIAN SEMIOTIKA PAES SOLO PUTRI)**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vio Wanda Kartika

18.96.0929

telah diperkenalkan dihadapan Dewan Penguji

pada 3 Maret 2023

**Nama Penguji**

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.

NIK. 190302107

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.

NIK. 190302475

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

3 Maret 2023

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**

NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 03 Maret 2023

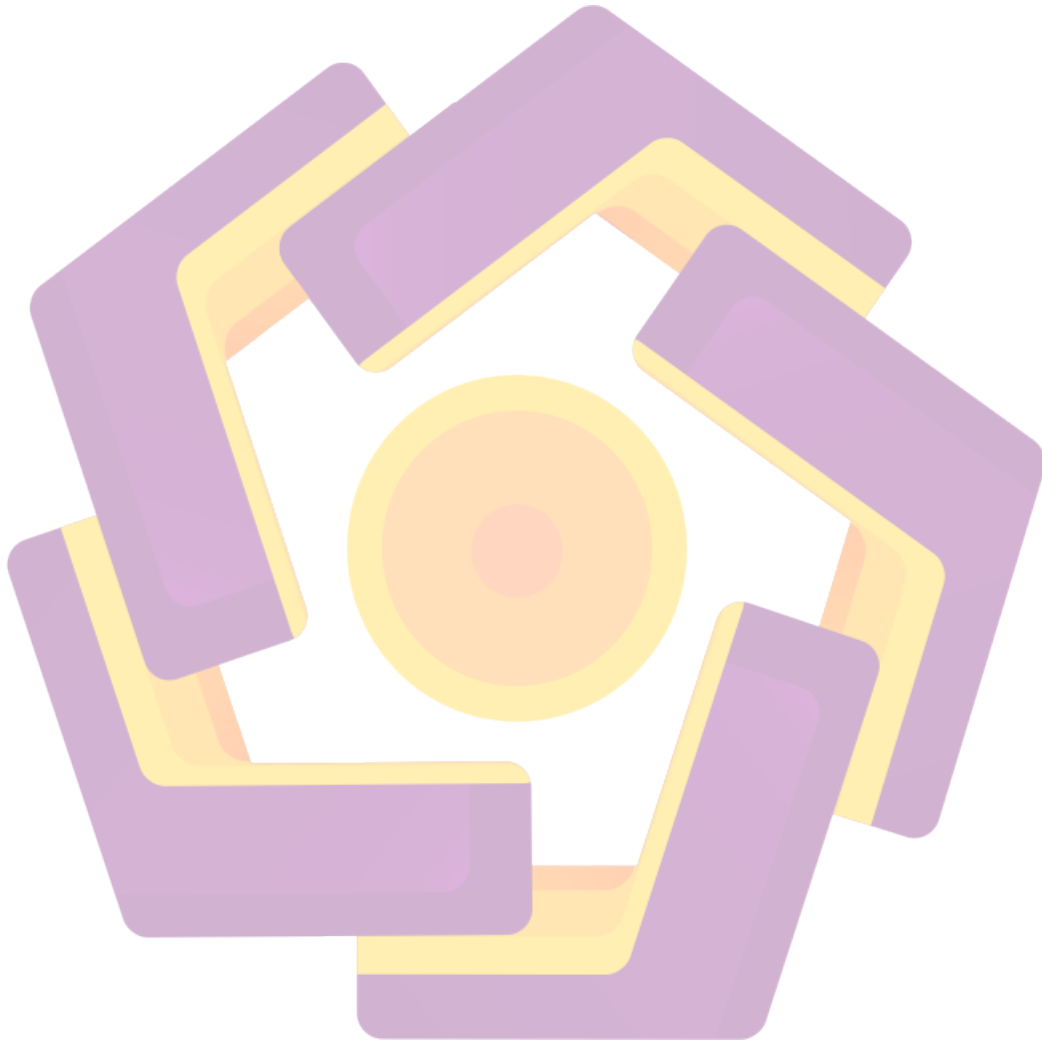


Vio Wanda Kartika

NIM: 18.96.0929

## MOTTO

“Percayalah kepada dirimu sendiri kalo kamu bisa dan jangan mudah menyerah”



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji atas kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan Kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir atau skripsi ini dengan baik dan lancar yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Dengan ini akan penulis persembahkan skripsi ini kepada :

1. Keluarga yang hebat terutama kedua orang tua saya yang telah mendukung saya dalam mengerjakan skripsi dan karena mereka lah saya bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya pertanyaan “kapan lulus?”
2. Kepada kakak saya Riris Kartika yang sudah banyak memberikan motivasi dan semangat agar bisa menjadi anak yang bisa membanggakan kedua orang tua.
3. Skripsi ini penulis persembahkan kepada orang-orang yang selalu bertanya, “kapan wisuda?“, “kapan lulus?“, “kenapa lama sekali kuliahnya” dan sebagainya. Karena merekalah yang membuat saya semakin semangat mengerjakan skripsi ini.
4. Skripsi ini untuk teman-teman yang selalu memberi semangat, pengetahuan baru dan memberikan dukungan serta doa yang baik.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir yaitu skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai
5. Terimakasih kepada kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan semangat untuk melanjutkan mengerjakan skripsi
6. Mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri karena sudah mampu bertahan sampai titik ini, dan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan melalui banyak hal.
7. Kepada rekan-rekan yang sudah banyak membantu dan berkontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 3 Maret 2023



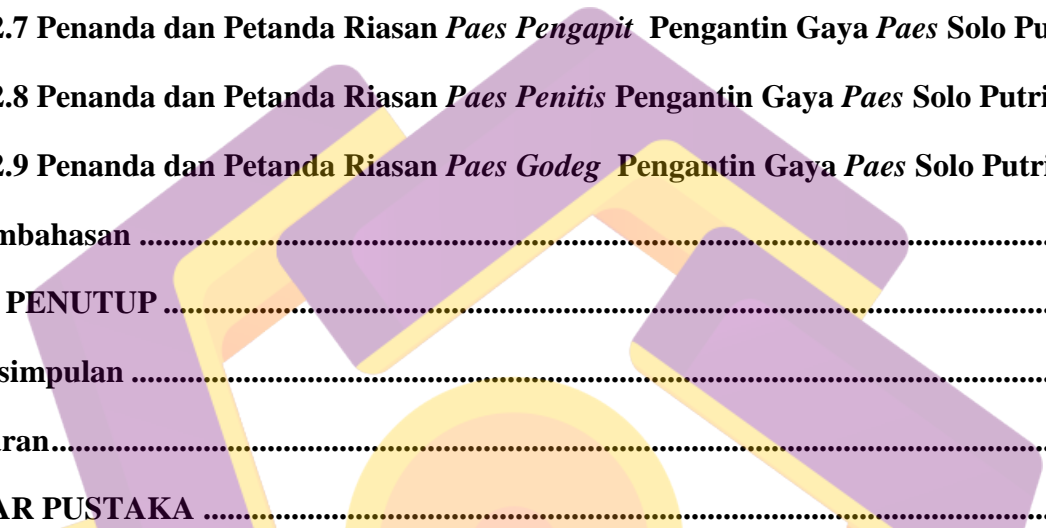
Vio Wanda Kartika



## DAFTAR ISI

<b>SKRIPSI .....</b>	<b>1</b>
<b>SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.1 Manfaat Teoritis.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Sistematika Bab .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Definisi Konsep .....</b>	<b>12</b>

2.2.1 Konsep Riasan.....	12
2.2.2 Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure .....	13
2.2.3 Makna dan Pesan.....	14
2.2.3 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri.....	15
2.2.4 Kerangka Pikiran.....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>18</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Subjek Dan Objek Penelitian .....	19
3.2.1 Objek Penelitian.....	19
3.2.2 Subjek Penelitian .....	19
3.3 Sumber Data.....	19
3.4 Metode Analisis.....	20
3.5 Analisis Data .....	22
3.5.1 Pengumpulan Data .....	22
3.5.2 Reduksi Data .....	22
3.5.3 Penyajian Data .....	23
3.5.4 Penarikan Kesimpulan.....	23
3.6 Uji Keabsahan Data.....	24
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
4.1 Tata Rias Pengantin di Solo.....	25
4.1.1 Pengertian Tata Rias Pengantin di Solo .....	25
4.1.2 Sejarah Tata Rias Pengantin di Solo .....	25
4.1.3 Tujuan Tata Rias Pengantin di Solo .....	26
4.2 Hasil Penelitian .....	27
4.2.1 Penanda dan Petanda Riasan Wajah Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri .....	27



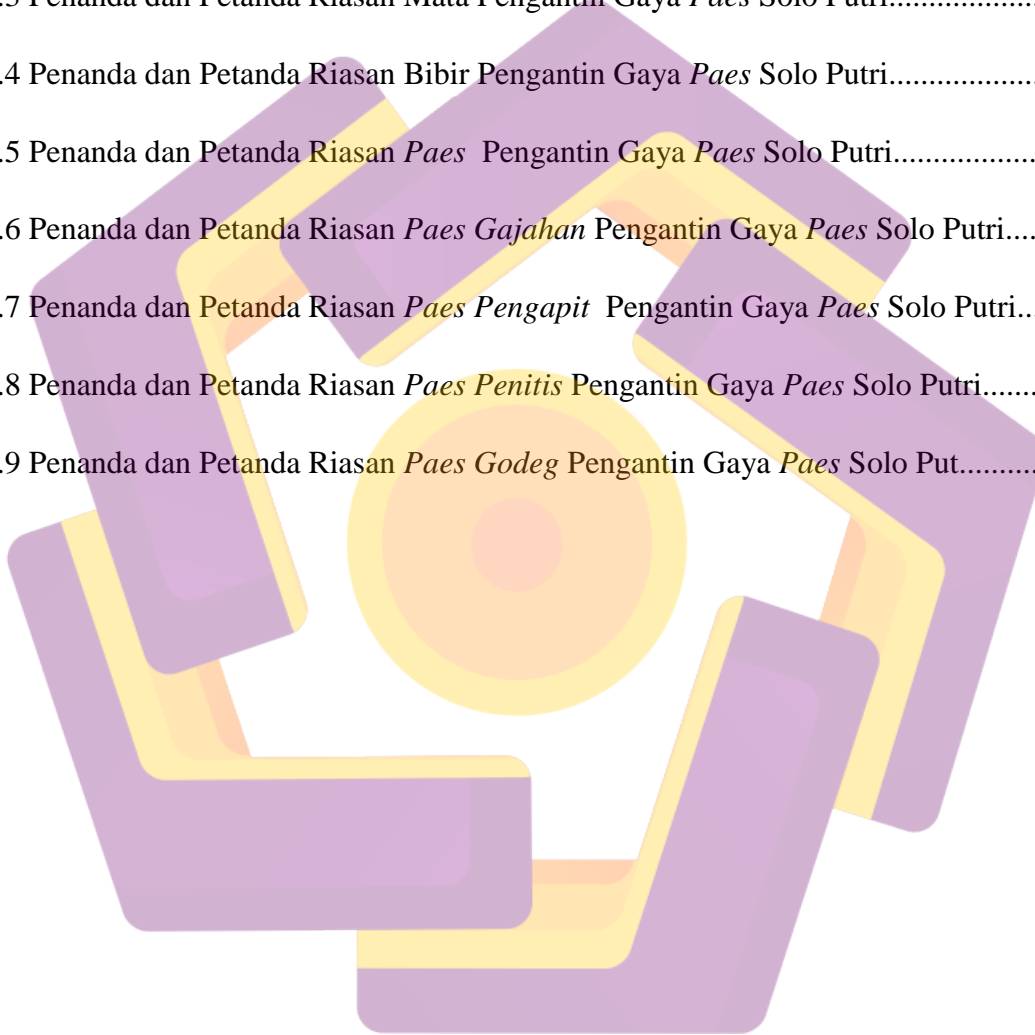
4.2.2 Penanda dan Petanda Riasan Alis Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri .....	28
4.2.3 Penanda dan Petanda Riasan Mata Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	29
4.2.4 Penanda dan Petanda Riasan Bibir Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	30
4.2.5 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	31
4.2.6 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Gajahan</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri ....	32
4.2.7 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Pengapit</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri ...	33
4.2.8 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Penitis</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	34
4.2.9 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Godeg</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri .....	35
4.3 Pembahasan .....	32
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>37</b>
1.1 Kesimpulan .....	37
1.2 Saran.....	37
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>39</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri Hijab (dengan <i>Paes</i> ).....	4
Gambar 2.1 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri Hijab (tanpa <i>Paes</i> ).....	5
Gambar 2.1 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri dengan Warna Lipstik <i>Nude</i> .....	10
Gambar 2.1 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri .....	10
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....	22
Gambar 3.1 Teori Semiotika Menurut Ferdinand De Saussure .....	23
Gambar 4.1 Riasan Wajah Solo Putri .....	24
Gambar 4.2 Riasan Alis Solo Putri .....	25
Gambar 4.3 Riasan Mata Solo Putri .....	26
Gambar 4.4 Riasan Bibir Solo Putri.....	27
Gambar 4.5 Riasan <i>Paes</i> Solo Putri .....	27
Gambar 4.6 Riasan <i>Paes Gajahan</i> Solo Putri .....	27
Gambar 4.7 Riasan <i>Paes Gajahan</i> Solo Putri .....	27
Gambar 4.8 Riasan <i>Paes Pengapit</i> Solo Putri.....	28
Gambar 4.9 Riasan <i>Paes Pengapit</i> Solo Putri.....	28
Gambar 4.10 Riasan <i>Paes Penitis</i> Solo Putri.....	29
Gambar 4.11 Riasan <i>Paes Penitis</i> Solo Putri.....	29
Gambar 4.12 Riasan <i>Paes Godeg</i> Solo Putri.....	30
Gambar 4.13 Riasan <i>Paes Godeg</i> Solo Putri.....	30

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	32
Tabel 4.1 Penanda dan Petanda Riasan Wajah Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.2 Penanda dan Petanda Riasan Alis Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.3 Penanda dan Petanda Riasan Mata Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.4 Penanda dan Petanda Riasan Bibir Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.5 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.6 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Gajahan</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.7 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Pengapit</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.8 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Penitis</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Putri.....	32
Tabel 4.9 Penanda dan Petanda Riasan <i>Paes Godeg</i> Pengantin Gaya <i>Paes</i> Solo Put.....	32





## INTISARI

Persoalan yang hendak dikaji dalam penelitian ini yaitu apa makna dan pesan pada riasan pengantin gaya *Paes Solo Putri* kebesaran Surakarta. Untuk mengungkap persoalan tersebut, digunakan metode penelitian kualitatif untuk mendeskripsikan data mengenai *Paes Solo Putri*. Penelitian ini berlandaskan teori semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure. Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data melakukan observasi mendalam terhadap objek penelitian. Data dilakukan pemeriksaan keabsahannya, penyajian sekaligus analisis data untuk kemudian dilakukan penarikan kesimpulan.

Hasil penulisan dari penelitian yang sudah dilakukan dengan melakukan observasi dapat disimpulkan bahwa makna dan pesan dari rias pengantin Solo putri melalui teori semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure adalah adanya persamaan makna dan pesan oleh kajian semiotika penulis dengan penelitian terdahulu, walau kalimat disampaikan dalam bentuk yang berbeda tetapi memiliki arti yang sama yaitu makna dan pesan yang menunjukkan hubungan antara manusia dengan sesamanya atau individu dengan individu lain dengan kebudayaan. Begitu juga hubungan antar individu dengan alam dan lingkungan fisiknya. Yang mempunyai sebuah arti salah satunya tatanan sosial dalam bermasyarakat sekaligus sebagai bentuk sebuah doa dan pengharapan kepada kedua pengantin yang akan melanjutkan hubungan rumah tangga.

**Kata kunci : Makna dan pesan riasan, *Paes Solo Putri*, Budaya.**

## **ABSTRACT**

*The problem to be studied in this study is what is the meaning and message on the bridal makeup style Paes Solo Putri greatness Surakarta. To uncover this problem, qualitative research methods are used to describe data about Paes Solo Putri. This research is based on the theory of semiotics proposed by Ferdinand de Saussure. In this study, researchers used data collection techniques to make in-depth observations of research objects. Data is carried out to check its validity, presentation and analysis of data to then draw conclusions.*

*The results of writing from research that has been carried out by making observations can be concluded that the meaning and message of the Solo princess bride makeup through the theory of semiotics proposed by Ferdinand de Saussure is the similarity of meaning and message by the author's semiotic study with previous research, although sentences are delivered in different forms but have the same meaning, namely meanings and messages that show the relationship between humans and others or individuals with other individuals with culture. So is the relationship between individuals and nature and their physical environment. Which has a meaning, one of which is social order in society as well as a form of prayer and hope for the two brides who will continue the domestic relationship.*

**Keywords: Meaning and message of make-up, Paes Solo Putri, Culture.**