

**REPRESENTASI MENCINTAI DIRI SENDIRI
PADA BUKU BICARA TUBUH KARYA UCITA POHAN & JOZZ FELIX**

SKRIPSI



disusun oleh

Laila Ridha Kirana

18.96.0985

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASI MENCINTAI DIRI SENDIRI
PADA BUKU BICARA TUBUH KARYA UCITA POHAN & JOZZ FELIX**

Skripsi

untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Laila Ridha Kirana

18.96.0985

Dosen Pembimbing

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MENCINTAI DIRI SENDIRI
PADA BUKU BICARA TUBUH KARYA UCITA POHAN & JOZZ FELIX**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Laila Ridha Kirana

18.96.0985

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 9 Januari 2023

Dosen Pembimbing,


Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190304477

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MENCINTAI DIRI SENDIRI PADA BUKU BICARA TUBUH KARYA UCITA POHAN & JOZZ FELIX

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Laila Ridha Kirana

18.96.0985

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A
NIK.190302444



skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
tanggal 19 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala bentuk yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Januari 2023



Laila Ridha Kirana
NIM. 18.96.0985

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Mencintai Diri Sendiri pada Buku Bicara Tubuh Karya Ucita Pohan dan Jozz Felix” dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku pembimbing yang telah memberikan waktu, dukungan serta motivasinya dalam rangka membimbing penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
5. Seluruh jajaran Dosen dari Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Ucita Pohan dan Jozz Felix selaku penulis dan fotografer dari Buku Bicara Tubuh, telah memberi inspirasi kepada penulis untuk menjadikan buku Bicara Tubuh sebagai objek penelitian pada skripsi ini.
7. Bapak Muhammad Ridwan dan (Almh.) Ibu Daroyah selaku orang tua yang tidak ada hentinya memberikan do'a serta dukungan moril maupun materil.

8. Nur Umi Hanifah, Muhammad Ruka'an Sujjada, Muhammad Ayub Maulana, dan Rukun, selaku kakak-kakak yang telah memberikan do'a, motivasi, dan dukungan rohani dan mental.
9. Seluruh teman-teman program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2018, terkhusus kelas Ilmu Komunikasi-09.
10. Melania Kurnia Putri dan Vitha Kurniawati Tanjung, selaku teman seperjuangan dari penulis yang telah memberi dukungan mental dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Sahabat serta teman-teman dari REMISJAS dan ustadz/zah TPQ Al-Mujahidin, yang telah memberi dukungan.
12. Sekar, Hima dan beberapa lainnya yang sudah meninggal, selaku kucing peliharaan yang selalu menemani agar penulis tidak terlalu merasa kesepian.
13. EXO, Blackpink, Lany, Kodaline, The Panasdalam Bank, dan masih banyak lagi yang telah menemani setiap pengerjaan skripsi ini dengan lagu-lagunya.
14. Terakhir, kepada saya sendiri, yang telah menyelesaikan dengan seluruh kemampuan yang saya miliki. Dan yang kuat dan sudah berjuang sejauh ini. Semoga saya cepat kaya. Aamiin YaRabb.

Tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak disebutkan, yang telah memberikan do'a, masukan, serta dukungan. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti berharap banyak kritik dan saran, demi kebaikan dan kemajuan peneliti di masa mendatang, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 09 Januari 2023

Peneliti,



Laila Ridha Kirana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
INTISARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Batasan Penelitian	12
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.5.1 Manfaat Teoritis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
1.6 Sistematika Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Landasan Teori	15
2.1.1 Representasi	15
2.1.2 Komunikasi Intrapersonal	18
2.2 Gambaran Umum Subjek Penelitian	22

2.3	Penelitian Terdahulu	24
2.4	Kerangka Berfikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		29
3.1	Desain Penelitian	29
3.1.1	Paradigma Penelitian	29
3.1.2	Jenis Penelitian.....	29
3.1.3	Metode Penelitian	30
3.2	Objek Penelitian.....	30
3.3	Jenis Data dan Sumber Data	31
3.3.1	Jenis Data	31
3.3.2	Sumber Data.....	31
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5	Teknik Analisis Data.....	32
3.6	Keabsahan Data.....	34
BAB IV PEMBAHASAN.....		35
4.1	Hasil	35
4.1.1	Mata.....	35
4.1.2	Telinga.....	41
4.1.3	Hidung.....	45
4.1.4	Kulit	51
4.2	Pembahasan	57
BAB V PENUTUP.....		62
5.1	Kesimpulan.....	62
5.2	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN.....		75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tiga Proses dalam Representasi.....	17
Tabel 4.1 Analisis Puisi Mata pada Bait 1	36
Tabel 4.2 Analisis Puisi Mata pada Bait 2	37
Tabel 4.3 Analisis Puisi Mata pada Bait 3	38
Tabel 4.4 Analisis Puisi Mata pada Bait 4	39
Tabel 4.5 Analisis Puisi Mata pada Bait 5	40
Tabel 4.6 Analisis Puisi Telinga pada Bait 1	42
Tabel 4.7 Analisis Puisi Telinga pada Bait 2	43
Tabel 4.8 Analisis Puisi Telinga pada Bait 3	44
Tabel 4.9 Analisis Puisi Hidung pada Bait 1	46
Tabel 4.10 Analisis Puisi Hidung pada Bait 2	47
Tabel 4.11 Analisis Puisi Hidung pada Bait 3	48
Tabel 4.12 Analisis Puisi Hidung pada Bait 4	49
Tabel 4.13 Analisis Puisi Kulit pada Bait 1	51
Tabel 4.14 Analisis Puisi Kulit pada Bait 2	53
Tabel 4.15 Analisis Puisi Kulit pada Bait 3	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Buku Bicara Tubuh	22
Gambar 2.2 Kerangka Berfikir.....	28
Gambar 3.1 Model Semiotik Ferdinand De Saussure.....	33
Gambar 4.1 Puisi Bertema Mata	35
Gambar 4.2 Puisi Bertema Telinga	41
Gambar 4.3 Puisi Bertema Hidung	45
Gambar 4.4 Puisi Bertema Kulit	51



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1. Buku Bicara Tubuh	75
Gambar 2. Puisi Bertema Mata	75
Gambar 3. Puisi Bertema Telinga	76
Gambar 4. Puisi Bertema Hidung	76
Gambar 5. Puisi Bertema Kulit	77
Gambar 6. Penulis Puisi Buku Bicara Tubuh, Ucita Pohan	78
Gambar 7. Fotografer Foto Buku Bicara Tubuh, Jozz Felix	78
Gambar 8. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Shareefa Danish	78
Gambar 9. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Shafira Umm	78
Gambar 10. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Aditira	79
Gambar 11. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Andra Alodita	79
Gambar 12. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Nadya Putriani	79
Gambar 13. Model Foto Buku Bicara Tubuh, Jajang C. Noer	79

INTISARI

Teks sastra sebagai media komunikasi, mampu menyampaikan pemahaman mengenai masalah ketidakpercayaan diri hingga merasa tidak aman (*insecurity*). Mencintai diri sendiri dapat mengatasi kondisi *insecure* sebagai bentuk menjaga kesehatan mental. Isu mencintai diri sendiri sering pula terdapat pada karya sastra, salah satunya pada puisi dalam buku *Bicara Tubuh* yang bertema Mata, Telinga, Hidung dan Kulit. Tujuan penelitian untuk menganalisis puisi Mata, Telinga, Hidung, dan Kulit dan mengungkapkan pesan mencintai diri sendiri yang disampaikan oleh Ucita Pohan dan Jozz Felix pada buku *Bicara Tubuh*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, untuk menjelaskan bentuk representasi mencintai diri sendiri yang terdapat pada puisi berjudul Mata, Hidung, Telinga dan Kulit. Teori yang digunakan adalah teori representasi Stuart Hall dan teori komunikasi intrapersonal oleh Jalaluddin Rakhmat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pada buku *Bicara Tubuh* memiliki pesan yang belum ditemukan dari penelitian terdahulu. Yaitu sikap memuliakan diri dapat merepresentasikan mencintai diri sendiri, dengan memiliki aspek kesadaran diri, peduli terhadap diri dan menghargai diri. Kesimpulan penelitian ini yaitu representasi mencintai diri sendiri dalam buku *Bicara Tubuh* adalah memuliakan bagian tubuh dengan berkomunikasi dengan diri sendiri, dengan menanamkan aspek kesadaran diri, peduli terhadap diri, dan menghargai diri. Oleh karenanya, dengan menerapkan aspek tersebut dapat memberikan respon positif terhadap tubuh. Penelitian ini tidak mutlak benar, dan peneliti selanjutnya bisa melakukan penyempurnaan dengan mengaitkan dengan aspek mencintai diri sendiri.

Kata kunci : Mencintai Diri Sendiri, Representasi, Komunikasi Intrapersonal.

ABSTRACT

*Literary text as a communication medium can convey an understanding of the problem of self-doubt and insecurity. Loving yourself can overcome insecure conditions as a form of maintaining mental health. The issue of self-love is often found in literary works, one of which is in the poem in the book *Bicara Tubuh* entitled *Eyes, Nose, Ears and Skin*. The purpose of this study was to analyze the poem *Eyes, Nose, Ears and Skin* and to express the message of self-love conveyed by *Ucita Pohan and Jozz Felix* in the book *Bicara Tubuh*. The method used in this study is descriptive qualitative, to explain the form of self-loving representation found in the poem entitled *Eyes, Nose, Ears, and Skin*. The theory used is the representation theory of *Stuart Hall* and the theory of intrapersonal communication by *Jalaluddin Rakhmat*. The results of the study show that the *Body Talk* book has messages that have not been found in previous studies. That is self-glorification can represent loving yourself, by having aspects of self-awareness, caring for yourself, and respecting yourself. The study concludes that the representation of self-love in the *Body Talk* book is glorifying body parts by communicating with oneself, instilling aspects of self-awareness, caring for oneself, and respecting oneself. Therefore, applying these aspects can give a positive response to the body. This research is not absolute, and future researchers can make improvements by relating it to self-loving aspects.*

Keywords : *Self-Love, Representation, Intrapersonal Communication.*