

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM  
“TANDA TANYA” KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Bobby Aria Nevandra**

**18.96.0592**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM  
“TANDA TANYA” KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Bobby Aria Nevandra**

**18.96.0592**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM “TANDA TANYA”  
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Bobby Aria Nevandra**

**18.96.0592**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 4 Januari 2023

**Dosen Pembimbing**



**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si**

**NIK. 190302478**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM “TANDA TANYA”  
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Bobby Aria Nevandra**  
18.96.0592

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Januari 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama penguji**

**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si**  
NIK. 190302478

**Rivga Agusta, S.IP, MA**  
NIK. 190302319

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.**  
NIK. 190302476

**Tanda Tangan**


Skripsi ini telah di terima sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 15 Maret 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : **Bobby Aria Nevandra**  
NIM : **18.96.0592**  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 25 Januari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Bobby Aria Nevandra

NIM 18.96.0592

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Ketua Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya karena telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan semangat dan motivasi serta mendoakan peneliti agar diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka penulis berharap banyak kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 25 Januari 2023



Bobby Aria Nevandra

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Sistematika Penulisan .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.1.1 Film Sebagai Media Massa .....	9
2.1.2 Sinematik .....	12
2.1.3 Naratif .....	13
2.1.4 Pola Struktur Naratif .....	14

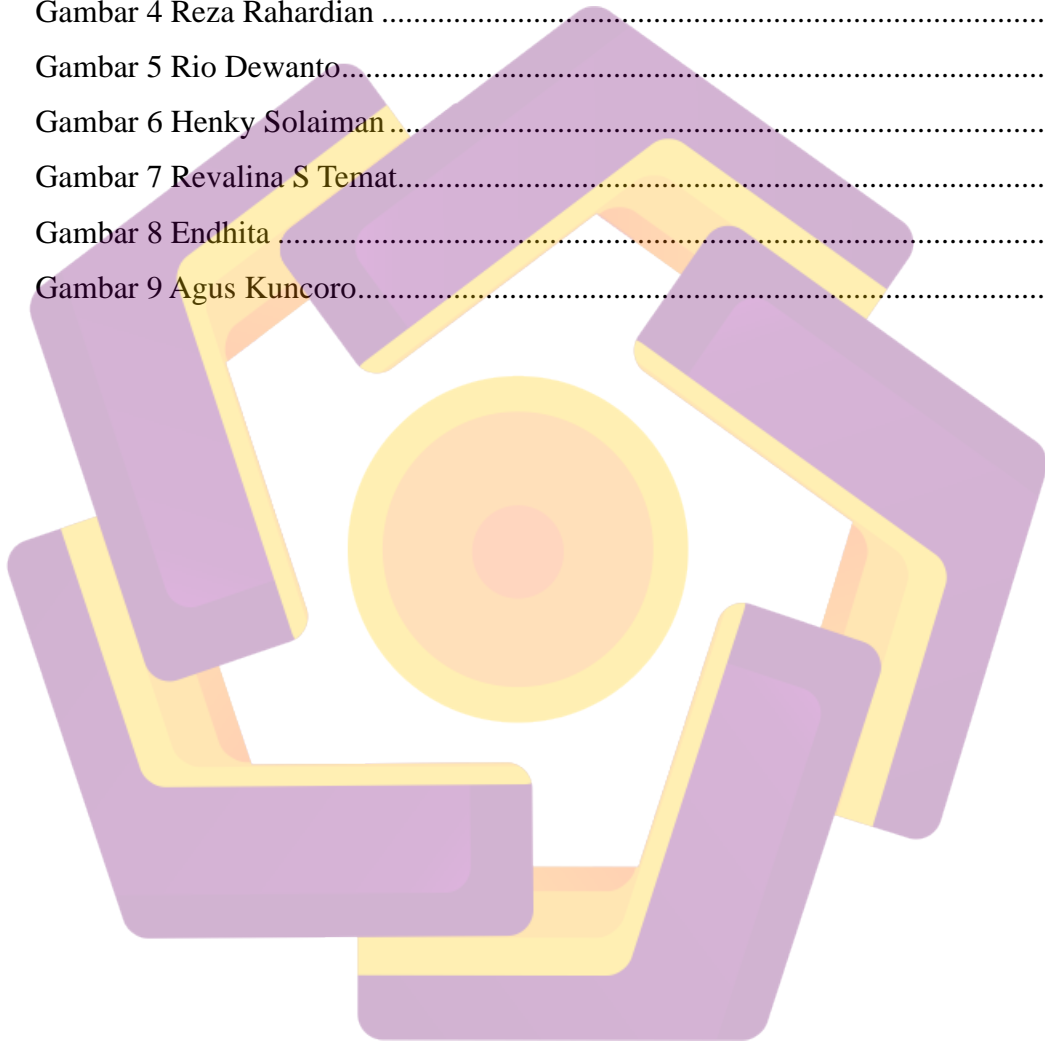
2.1.5	Struktur Narasi Tzvetan Todorov .....	16
2.2	Penelitian Terdahulu .....	17
2.3	Kerangka Pemikiran .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>21</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	21
3.2	Pendekatan Penelitian.....	21
3.3	Metode Penelitian.....	22
3.4	Sumber Data .....	22
3.4.1	Sumber Data Primer .....	22
3.4.2	Sumber Data Sekunder.....	22
3.5	Objek Penelitian .....	23
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.7	Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>26</b>
4.1.	Gambaran Umum Film “Tanda Tanya (?)” .....	26
4.2.	Sinopsis Film “Tanda Tanya (?)” .....	28
4.3.	Profil Sutradara & Penulis Naskah “Tanda Tanya (?)” .....	29
4.3.1.	Sutradara (Hanung Bramantyo) .....	29
4.3.2.	Penulis Naskah (Titien Wattimena).....	33
4.4.	Tokoh dan Karakter Film “Tanda Tanya (?)” .....	36
4.4.1.	Reza Rahardian (Soleh).....	36
4.4.2.	Rio Dewanto (Hendra/Ping Hen).....	37
4.4.3.	Henky Solaiman (Tan Kat Sun) .....	38
4.4.4.	Revalina S Temat (Menuk) .....	39
4.4.5.	Endhita (Rika) .....	40



4.4.6.	Agus Kuncoro (Surya) .....	41
4.5.	Temuan Penelitian .....	42
4.5.1.	Tahap Awal .....	42
4.5.2.	Tahap Pertengahan .....	49
4.5.3.	Tahap Akhir .....	57
4.6.	Pembahasan .....	64
4.6.1.	Temuan Analisis pada Film “Tanda Tanya (?)” .....	65
4.6.2.	Unsur <i>Mise en scene</i> pada Film “Tanda Tanya (?)” .....	66
4.6.3.	Konflik Masyarakat dalam Film “Tanda Tanya (?)” .....	69
4.6.4.	Masyarakat Multikultural pada Film “Tanda Tanya (?)” .....	71
4.6.5.	Sikap Plurarisme terhadap Masyarakat Beragama.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran.....	77
5.2.1	Saran Akademis.....	77
5.2.2	Saran Praktis .....	78
5.2.3	Saran Sosial.....	78
DAFTAR USTAKA .....		79
LAMPIRAN.....		82

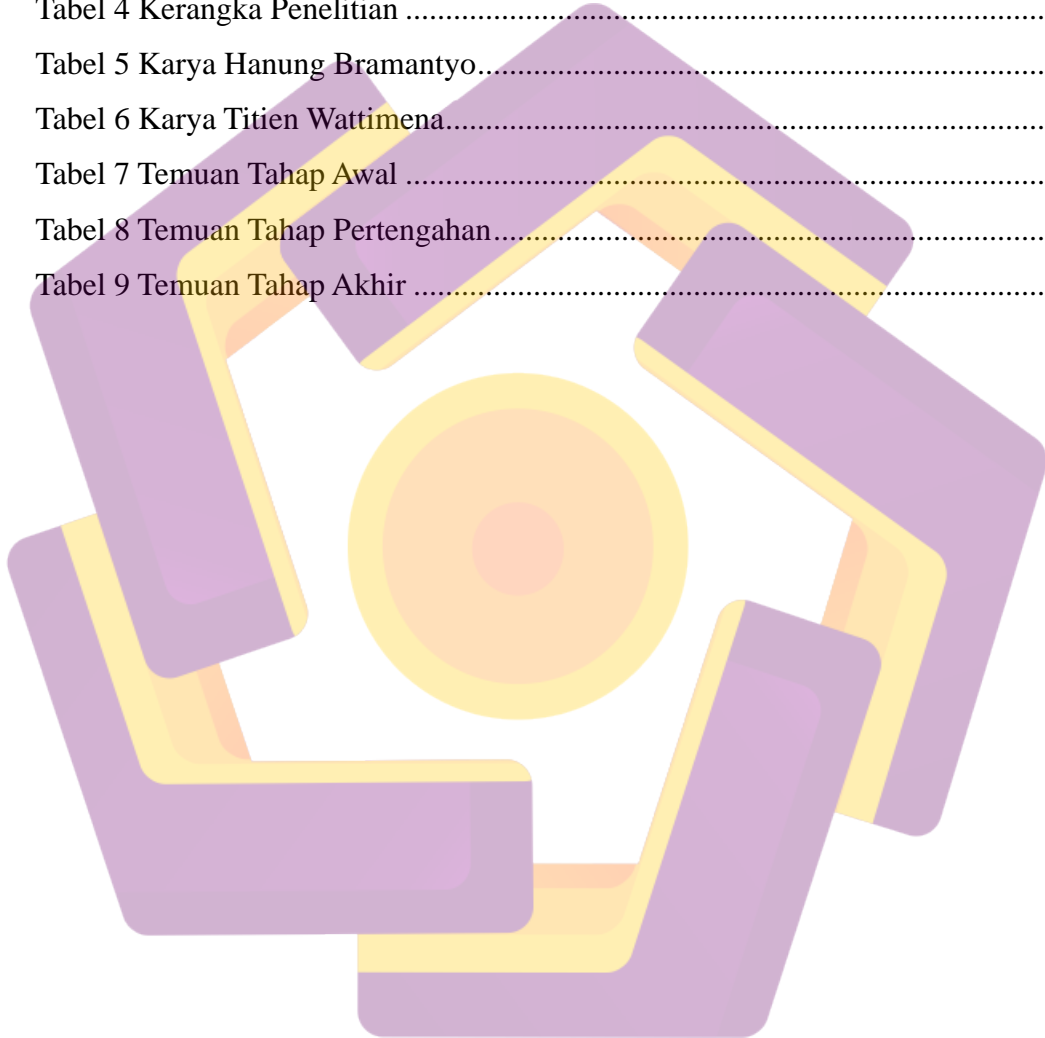
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film "Tanda Tanya (?)"	26
Gambar 2 Hanung Bramantyo	29
Gambar 3 Titien Wattimena	33
Gambar 4 Reza Rahardian	36
Gambar 5 Rio Dewanto	37
Gambar 6 Henky Solaiman	38
Gambar 7 Revalina S Temat	39
Gambar 8 Endhita	40
Gambar 9 Agus Kuncoro	41



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unsur Pembentuk Film.....	11
Tabel 2 Pola Struktur Naratif .....	15
Tabel 3 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 4 Kerangka Penelitian .....	19
Tabel 5 Karya Hanung Bramantyo.....	30
Tabel 6 Karya Titien Wattimena.....	34
Tabel 7 Temuan Tahap Awal .....	43
Tabel 8 Temuan Tahap Pertengahan.....	50
Tabel 9 Temuan Tahap Akhir .....	58



## ABSTRAK

Film Tanda Tanya pada tahun 2011 yang mengangkat cerita tentang kehidupan antar umat beragama di Indonesia menimbulkan banyak pro dan kontra di berbagai media. Film yang di sutradarai oleh Hanung Bramantyo ini merupakan kisah nyata pada atas konflik pelecehan keberadaan agama di Indonesia, khususnya dua agama besar, yaitu Islam dan Kristen. Adegan-adegan yang dimunculkan dalam film Tanda Tanya menghadirkan tontonan yang akan menjelaskan konflik agama dan etnis, maupun toleransi antar umat yang dianggap terlalu berlebihan oleh berbagai pihak. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana persepsi khalayak penonton mengenai isu – isu antar umat beragama yang di tampilkan dalam film Tanda Tanya ini. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori analisis naratif. Teori yang digunakan ialah teori analisis narasi yang dikemukakan oleh Tzvetan Todorov sebagaimana membahas isu – isu konflik yang ada di sosial masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan film Tanda Tanya sebagai sumber analisa film mencoba menampilkan kejadian-kejadian yang berkaitan dengan hubungan antar umat beragama di Indonesia. Ada beberapa bagian yang sesuai dengan realita, ada juga yang dianggap terlalu berlebihan. Dalam proses konsumsi dan produksi makna terhadap film Tanda Tanya, perbedaan latar belakang agama, sosial budaya, dan pengalaman informan menjadi faktor yang penting yang membedakan pemaknaan mereka.

Kata Kunci : Konflik, Masyarakat, Film, Narasi

## **ABSTRACT**

*The film Tanda Tanya in 2011 which tells a story about the life of interfaith communities in Indonesia raises many pros and cons in various media. This film, which was directed by Hanung Bramantyo, is a true story of the conflict over the harassment of religion in Indonesia, especially the two major religions, namely Islam and Christianity. The scenes that appear in the film Tanda Tanya present a spectacle that will explain religious and ethnic conflicts, as well as tolerance between people who are considered too excessive by various parties. This study aims to see how the audience's perception of the inter-religious issues presented in this Tanda Tanya film. This research method uses qualitative methods with a theoretical approach to narrative analysis. The theory used is the theory of narrative analysis put forward by Tzvetan Todorov as it discusses conflict issues that exist in social society. The results showed that the film Tanda Tanya as a source of film analysis tries to present events related to inter-religious relations in Indonesia. There are some parts that are in accordance with reality, there are also those that are considered too exaggerated. In the process of consumption and production of meaning in the film Tanda Tanya, differences in religious background, socio-culture, and experiences of the informants are important factors that differentiate their meanings.*

*Keywords : Conflict, Public, Film, Narrative*