

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM KELUARGA
(ANALISIS FRAMING MODEL WILLIAM A. GAMSON & ANDRE
MODIGLIANI DALAM FILM LILAKNO)**

SKRIPSI



disusun oleh:

ACHMAD RAHZANI AL-FIKRA

18.96.0514

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM KELUARGA
(ANALISIS FRAMING MODEL WILLIAM A. GAMSON & ANDRE
MODIGLIANI DALAM FILM LILAKNO)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

ACHMAD RAHZANI AL-FIKRA

18.96.0514

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM KELUARGA
(ANALISIS FRAMING MODEL WILLIAM A. GAMSON &
ANDRE MODIGLIANI DALAM FILM LILAKNO)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Rahzani Al-Fikra

18.96.0514

Telah oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada Tanggal 19 Januari 2023

Dosen Pembimbing



Erfina Nurus'adah, M.I.Kom

NIK 2109059003

PENGESEHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM KELUARGA (ANALISIS FRAMING MODEL WILLIAM A. GAMSON & ANDRE MODIGLIANI DALAM FILM LILAKNO)

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Achmad Rahzani Al-Fikra

18.96.0458

Telah dipertahankan di depan
Dewan Penguji
pada tanggal 19 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

1. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 1900302361
2. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486
3. Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Tanggal 14 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi

Yogyakarta, 24 Desember 2022



Achmad Rahzani Al-Fikra

NIM 18.96.0514

MOTTO

“Pantang menyerah meskipun harus menghadapi ujian besar dan mempunyai kesalahan-kesalahan yang ada”. (Al)

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh pasti mencapai hasilnya”.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya Peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Perempuan Dalam Keluarga (Analisis Framing Model William A. Gamson & Andre Modigliani Dalam Film Lilakno)”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih, kepada berbagai pihak yang telah membimbing dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih ditunjukkan kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom. sebagai Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom. sebagai dosen pembimbing, yang sudah memberikan bimbingan dan memberikan banyak masukan pada penyusunan skripsi saya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan keterampilan selama perkuliahan.
5. Orang tua penulis yang tercinta sudah selalu setia mendukung dan memotivasi penyusunan skripsi.
6. Saudara dan keluarga penulis yang selalu memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu selalu membantu dan memberikan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selama proses penyusunan skripsi ini, tentunya peneliti mengalami kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti memohon maaf apabila penyusunan skripsi ini terdapat kesalahan baik dalam isi dan lainnya. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Penulis



Achmad Rahzani Al-Fikra

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Bab	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Framing.....	8
2.2.2 Perempuan dalam Keluarga	12
2.2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa	13
2.2.4 Representasi	14
2.2.5 Konflik Sosial	14
2.2.6 Kesetaraan Gender	15
2.3 Kerangka Pemikiran.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Desain Penelitian Kualitatif.....	19
3.1.1 Jenis Penelitian.....	19
3.1.3 Paradigma Penelitian.....	20

3.2 Objek Penelitian	20
3.2.1 Film Lilakno	21
3.2.2 Sinopsis Film	21
3.3 Subjek Penelitian	22
3.4 Sumber Data	23
3.4.1 Data Primer	23
3.4.2 Data Sekunder	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.5.1 Observasi	24
3.5.2 Dokumentasi	24
3.6 Teknik Analisis Data	25
3.6.1 Reduksi Data	25
3.6.2 Penyajian Data	25
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	26
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian	27
4.1.1 Frame Package	27
1) Framing Devices	30
2) Reasoning Devices	34
4.1.2 Interpretasi Dalam Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	35
4.2 Pembahasan	37
BAB V	42
PENUTUP	42
5.1 Kesimpulan	42
5.2 Saran	43
DAFTAR REFERENSI	44
LAMPIRAN	48
Lampiran 1.1 Surat Penunjukan Dosen	49

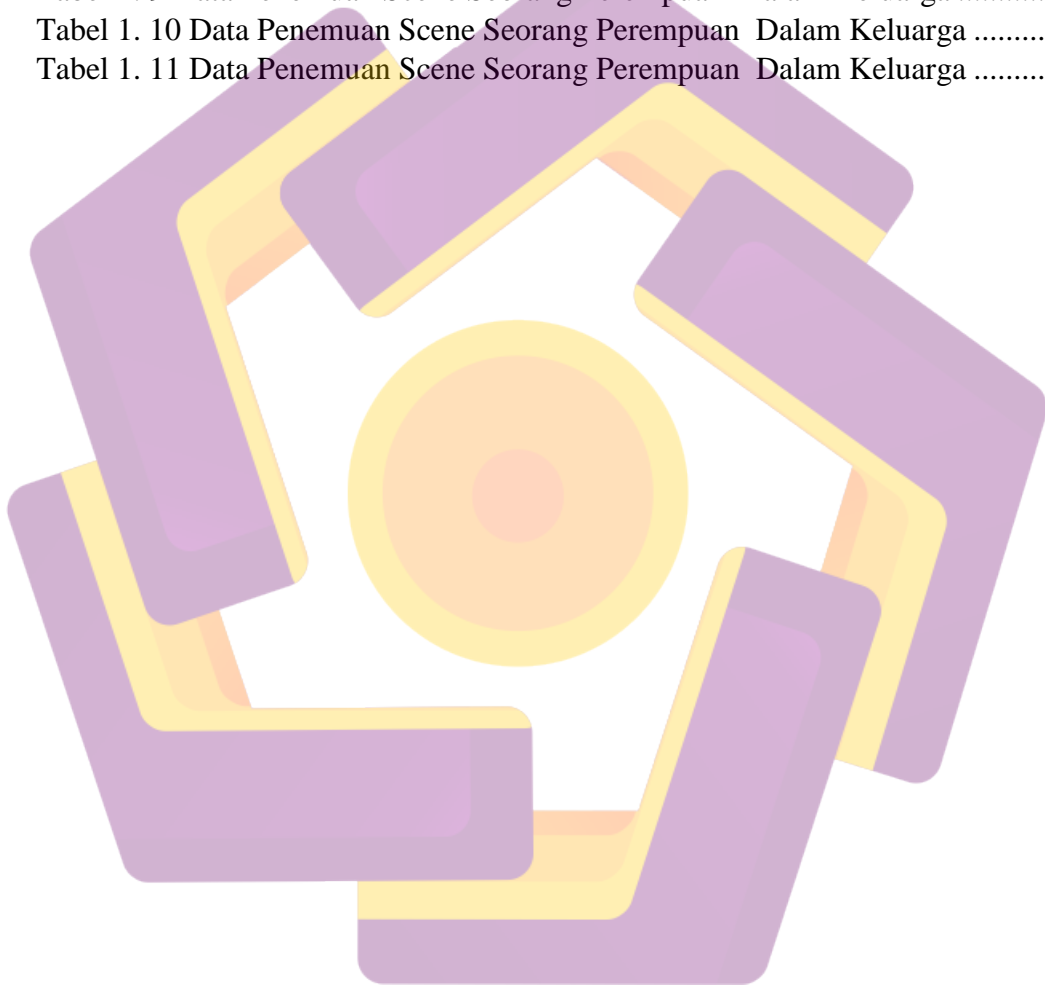
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagian Struktur Analisis Framing.....	11
Gambar 1. 2 Kerangka Berpikir Analisis Framing	18
Gambar 1. 3 Film Lilakno.....	22



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Struktur Condensing Symbols	9
Tabel 1. 2 Struktur Condensing Symbols	10
Tabel 1. 3 Tokoh atau Karakteristik yang ada didalam film Lilakno	28
Tabel 1. 4 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	30
Tabel 1. 5 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	30
Tabel 1. 6 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	31
Tabel 1. 7 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga.....	32
Tabel 1. 8 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	33
Tabel 1. 9 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	34
Tabel 1. 10 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	34
Tabel 1. 11 Data Penemuan Scene Seorang Perempuan Dalam Keluarga	34



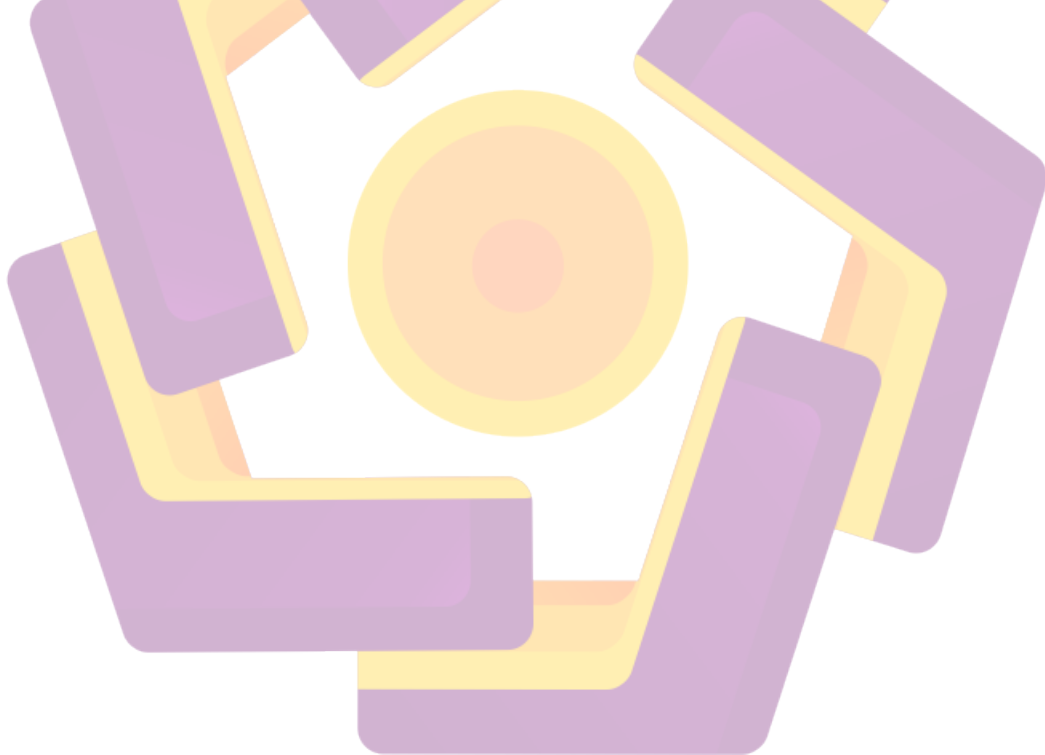
INTISARI

Latar belakang dari penelitian ini adalah mengangkat isu yang terjadi dalam kesetaraan gender yaitu perselingkuhan dalam keluarga. Permasalahan ini menarik untuk diteliti dengan menggunakan analisis framing karena berbagai simbol, *scene*, dialog, suara pada film Lilakno.

Penelitian ini menggunakan model framing William A. Gamson & Andre Modigliani, paradigma konstruktivis, metode kualitatif.

Hasil dari penelitian ini adalah penelitian yang diteliti kepada film Lilakno terdapat 5 *scene* memiliki kesetaraan gender. Representasi perempuan dalam keluarga pada film Lilakno itu ditunjukkan pada bentuk makna dan gambaran yaitu kesetaraan gender dalam perselingkuhan keluarga. Sikap istri yang pasrah dan sabar dan sikap suami yang ingin ikut hasrat nafsunya demi mendapatkan apa yang ia inginkan seperti berselingkuh dengan *karyawati* demi mendapatkan anak perempuan karena istrinya hanya bisa melahirkan dua anak laki-laki yaitu Bagas dan Imam.

Kata Kunci : Representasi, Perempuan, Framing, Kesetaraan Gender.



ABSTRACT

The background of this research is to raise issues that occur in gender equality, namely infidelity in the family. This problem is interesting to study using framing analysis because of the various symbols, scenes, dialogues, sounds in the film Lilakno.

This study uses the framing model of William A. Gamson & Andre Modigliani, constructivist paradigm, qualitative method.

The results of this research are the research that examined the Lilakno film, there are 5 scenes that have gender equality. The representation of women in the family in the Lilakno film is shown in the form of meaning and image, namely gender equality in family affairs. The attitude of the wife who is submissive and patient and the attitude of the husband who wants to follow his desires in order to get what he wants is like having an affair with an employee in order to have a daughter because his wife can only give birth to two sons, namely Bagas and Imam.

Keywords : Representation, Women, Framing, Gender Equality.

