

REPRESENTASI BUDAYA BATAK TOBA

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*)

SKRIPSI



disusun oleh:

Degina Anglesti

19.96.1388

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

REPRESENTASI BUDAYA BATAK TOBA

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Degina Anglesti

19.96.1388

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI BUDAYA BATAK TOBA

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dgina Anglesti

19.96.1388

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 Februari 2023

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP, MA

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI BUDAYA BATAK TOBA

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dgina Anglesti
19.96.1388

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 1 Maret 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Rosvidah Jayanti Vijava, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 1 Maret 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Maret 2023



Degina Anglesti

NIM. 19.96.1388

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Bapak Endi dan Ibu Kusyety yang selalu mendoakan saya dan senantiasa bekerja keras demi melihat anaknya ini meraih gelar Sarjana. Semoga Bapak dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan umur yang panjang agar saya berkesempatan untuk membahagiakan dan membanggakan kalian. Teruntuk adik-adik saya Rhuhan Andawa dan Aisyah Laila yang selalu menjadi semangat saya agar dapat menjadi kakak yang baik. Raih mimpi yang kalian cita-citakan. Untuk Kakek Syafe'i dan Nenek Salbia serta Kakek Janong dan Nenek Jamalia (alm). Tidak lupa juga untuk Bunda Witni Arsila dan suaminya yang selalu memberikan dukungan baik lisan maupun materil kepada keponakannya ini. Terima kasih juga untuk seluruh keluarga besar yang senantiasa mendukung saya selama masa perkuliahan.

Skripsi ini saya persembahkan untuk dosen pembimbing terbaik, yakni Ibu Rivga Agusta yang selalu memberikan arahan detail dari setiap bab yang saya kerjakan, semoga Ibu dan keluarga senantiasa selalu dikelilingi dengan kebaikan. Untuk pria yang selalu memberikan semangat dan dukungan setiap harinya baik suka maupun duka, Billie Saputra. Tidak lupa untuk manusia *random* yang sudah mau berteman dengan saya dari awal perkuliahan sampai detik ini, Natalia Candra Putri dan Aditya Maulana serta teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim- puji dan syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ *Representasi Budaya Batak Toba Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap*” . Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam rangka memperoleh gelar sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi dalam jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Selama penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis juga berharap laporan ini dapat bermanfaat sebagai referensi bagi pihak-pihak terkait.

Penulisan skripsi ini terwujud karena adanya bantuan moril maupun materil, motivasi, saran dan petunjuk dari berbagai pihak. Secara khusus terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya tercinta, bapak Endi dan Ibu Kusyeti karena selalu mendukung dan mendoakan saya supaya penulisan skripsi ini dapat selesai. Oleh karena itu, sudah menjadi kewajiban penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof, Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. sebagai Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kritikan dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Seluruh keluarga besar yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas segala dukungan baik moril maupun materil.
7. Sahabat-sahabat penulis yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas segala nasihat dan motivasi yang diberikan penulis.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, sekali terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lainnya.

Yogyakarta, 10 Oktober 2022

Degina Anglesti

DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Film.....	11
2.1.2 Representasi	13
2.1.3 Budaya	15
2.1.4 Masyarakat Batak Toba	15
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Paradigma Penelitian	23

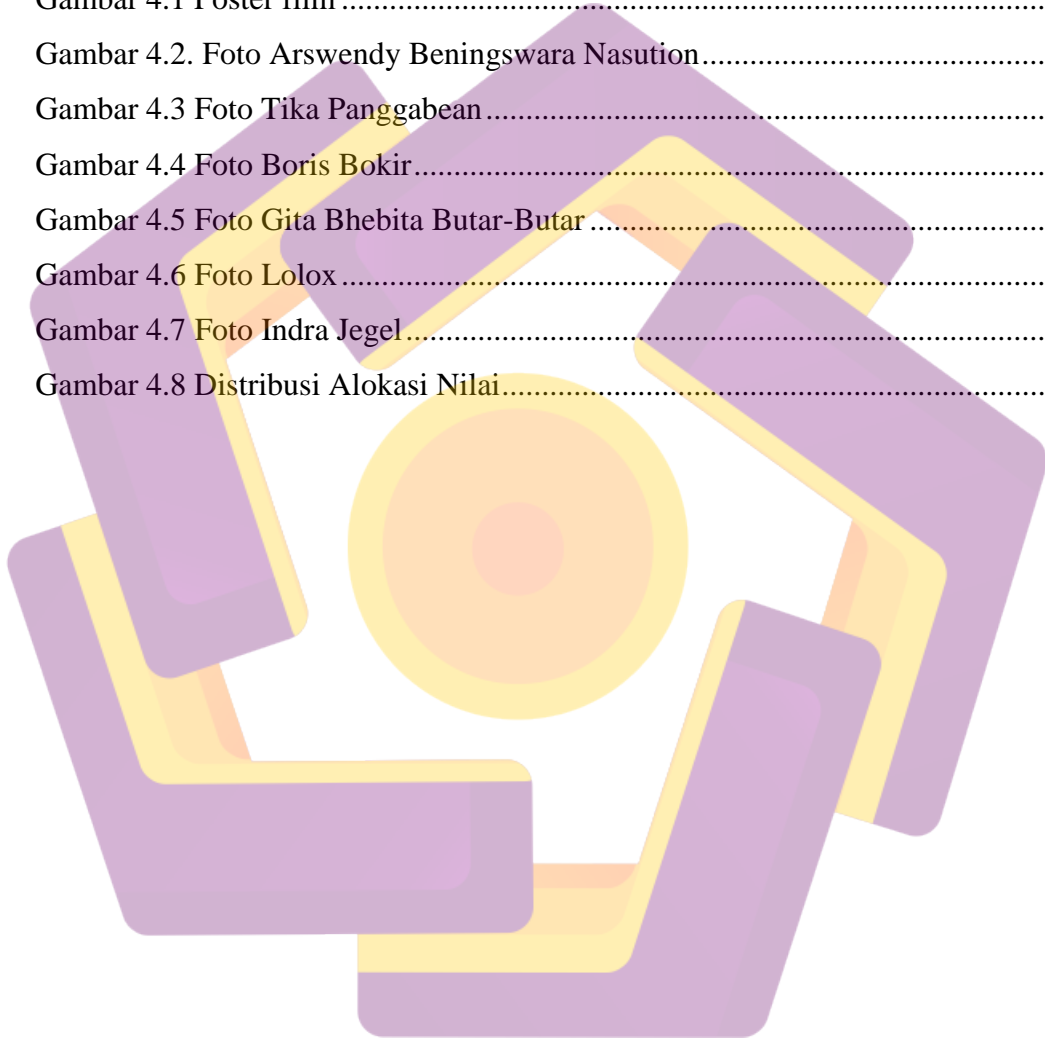
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Sumber Data	27
3.5 Objek dan Subjek Penelitian	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data	27
3.7 Teknik Analisis Data	28
3.8 Keabsahan Data.....	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1 Profil Film	31
4.1.1 Deskripsi Umum Film Ngeri-Ngeri Sedap	31
4.1.2 Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	33
4.1.3 Penokohan Dalam Film	34
4.2 Hasil Temuan Penelitian	38
4.3 Pembahasan	72
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Film Budaya Batak.....	4
Tabel 4.1 Profil singkat tim film Ngeri-Ngeri Sedap.....	32
Tabel 4.2 Scene Satu	38
Tabel 4.3 Scene Dua	41
Tabel 4.4 Scene Tiga.....	44
Tabel 4.5 Scene Empat.....	47
Tabel 4.6 Scene Lima.....	50
Tabel 4.7 Scene Enam.....	52
Tabel 4.8 Scene Tujuh.....	55
Tabel 4.9 Scene Delapan.....	58
Tabel 4.10 Scene Sembilan.....	60
Tabel 4.11 Scene Sepuluh.....	63
Tabel 4.12 Scene Sebelas.....	67
Tabel 4.13 Scene Dua Belas.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	25
Gambar 3.2 <i>Two Order Of Signification</i> Roland Barthes	25
Gambar 4.1 Poster film	31
Gambar 4.2. Foto Arswendy Beningswara Nasution.....	34
Gambar 4.3 Foto Tika Panggabean.....	35
Gambar 4.4 Foto Boris Bokir.....	36
Gambar 4.5 Foto Gita Bhebita Butar-Butar.....	37
Gambar 4.6 Foto Lolox.....	37
Gambar 4.7 Foto Indra Jegel.....	38
Gambar 4.8 Distribusi Alokasi Nilai.....	74



INTISARI

Film merupakan media komunikasi audio visual yang digunakan pembuatnya untuk menyampaikan suatu pesan. Sebuah film hendaknya memberikan informasi yang adil terutama dalam hal budaya, mengingat Indonesia memiliki beragam suku dan etnis. Namun, adanya paham Jakarta-sentris yang menempatkan Jakarta sebagai pusat kegiatan menyebabkan industri perfilman Indonesia hanya terfokus pada budaya tertentu. Pada pertengahan 2022 lalu rilis sebuah film berjudul *Ngeri-Ngeri Sedap*. Film bergenre drama karya Bene Dion Rajagukguk yang mengangkat kisah keluarga berlatar belakang budaya Batak Toba yang sedang mengalami konflik. Film ini hangat diperbincangkan lantaran budaya Batak yang muncul sangat kompleks. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan budaya Batak Toba dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap*.

Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yakni denotasi, konotasi dan mitos. Data primer dari penelitian berupa film *Ngeri-Ngeri Sedap* sedangkan data sekunder diperoleh melalui studi kepustakaan berupa buku, jurnal, skripsi dan internet.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi budaya Batak Toba dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* berkaitan dengan sembilan nilai budaya Batak Toba yaitu martutur, beradat, percaya kepada Tuhan, memiliki banyak keturunan, memiliki pekerjaan yang jelas, bekerja keras meraih kesuksesan, merantau, patuh pada hukum, sistem patriarki, berkumpul di lapo, prioritas menikah sesama suku dan kain ulos.

Kata kunci : Representasi, Film , Semiotika Roland Barthes, Budaya Batak Toba.

ABSTRACT

Film is an audio-visual communication medium used by its creators to convey a message. A film should provide fair information, especially in terms of culture, considering that Indonesia has various tribes and ethnicities. However, the existence of a Jakarta-centric understanding that places Jakarta as the center of activity causes the Indonesian film industry to only focus on certain cultures. In mid-2022, a film called Ngeri- Ngeri Sedap was released. This drama genre film by Bene Dion Rajagukguk tells the story of a family with a Batak Toba cultural background who is experiencing conflict. This film is hotly discussed because the Batak culture that appears is very complex. This study aims to describe the Toba Batak culture in the film Ngeri-Ngeri Sedap.

This study uses a type of descriptive qualitative approach with Roland Barthes's semiotic analysis method, namely denotation, connotation and myth. The primary data from this research is in the form of the film Ngeri-Ngeri Sedap while the secondary data is obtained through library research in the form of books, journals, theses and the internet.

The results showed that the cultural representation of the Batak Toba in the film Ngeri-Ngeri Sedap is related to nine Batak Toba cultural values, namely martutur, being civilized, believing in God, having many descendants, having a clear job, working hard to achieve success, wandering, obeying the law, patriarchal system, gather in lapo, priority to marry same tribe and ulos cloth.

Keywords: Representation, Film, Roland Barthes Semiotics, Batak Toba Culture.