

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang sudah dijelaskan oleh peneliti mengenai Perancangan Foto *Story* Pengrajin Gamelan di Dusun Mangiran, Desa Trimurti, Kecamatan Srandakan, Kabupaten Bantul”, penulis dapat menarik beberapa kesimpulan yaitu:

1. Dalam proses visualisasi karya foto pembuat gamelan di Dusun Mangiran ini sebelum tahap pemotretan, penulis melakukan riset terlebih dahulu untuk mempersiapkan dan membuat konsep yang akan digunakan pada karya *foto-story* ini. Setelah melakukan riset secara langsung dan lewat beberapa media *online*, kemudian penulis mulai mengamati dan wawancara sekaligus mengambil foto ketika pembuat gamelan sedang melakukan proses dalam membuat gamelan tersebut.
2. Dalam proses pembuatan karya *foto-story* ini, penulis menggunakan teori EDFAT dan teori estetika fotografi dengan memperhatikan beberapa teknik khususnya pemilihan *frame* dan *angle*. Untuk pemilihan *frame*, penulis fokus pada komposisi foto yang diambil, kemudian untuk *angle* (sudut pengambilan) sebagian besar penulis menggunakan *angel eye level* dan ada juga yang diambil dengan *high angle*. Adapun teknik-teknik lain yang digunakan penulis seperti pemilihan *Depth of Field* (DOF) luas juga DOF sempit, *stop action*, dan teknik lainnya agar mendapatkan hasil yang menarik. Kemudian penulis memanfaatkan cahaya yang ada dengan menggunakan matahari supaya foto terlihat lebih alami dan tidak terkesan dibuat-buat.
3. Dalam setiap proses pembuatan gamelan memiliki filosofi tersendiri yang dapat membangkitkan semangat serta seharusnya adanya kesadaran generasi penerus mengenai gamelan melalui foto *story* yang peneliti buat. Geenrasi penerus harus lebih memahami lagi mengenai pelestarian budaya yang hampir punah, dilihat dari jumlah pengrajin serta mayoritas umur dari pengrajin yang bisa dibilang sudah tua. Adanya foto *story* ini diharap

bisa menjadi jembatan sebagai wujud kesadaran generasi penerus terhadap pentingnya pelestarian budaya dari nenek moyang, sehingga generasi penerus dapat terus melestarikan serta mengembangkan kerajinan ini.

5.2 Saran

Penelitian ini dan penelitian lain yang membuat karya *foto story* khususnya dengan menggunakan objek kelestarian Indonesia diharapkan menjadi bahan pertimbangan bagi para fotografer Indonesia supaya dapat menghasilkan karya foto yang mengedukatif dan informatif dengan mengangkat kekayaan yang dimiliki Indonesia sebagaimana mestinya.

