

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PENGRAJIN GAMELAN DI
DUSUN MANGIRAN, DESA TRIMURTI, KECAMATAN
SRANDAKAN, KABUPATEN BANTUL**



Disusun oleh :

Rizki Amay Pradana

17.96.0296

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PENGRAJIN GAMELAN DI
DUSUN MANGIRAN, DESA TRIMURTI, KECAMATAN
SRANDAKAN, KABUPATEN BANTUL**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh
Rizki Amay Pradana
17.96.0296

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PENGRAJIN GAMELAN DI
DUSUN MANGIRAN, DESA TRIMURTI, KECAMATAN
SRANDAKAN, KABUPATEN BANTUL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizki Amay Pradana

17.96.0296

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 Februari 2023

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira., S.IKom., M.A.

NIK. 190302435

PENGESAHAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERANCANGAN FOTO *STORY* PENGRAJIN GAMELAN DI DUSUN MANGIRAN, DESA TRIMURTI, KECAMATAN SRANDAKAN, KABUPATEN BANTUL

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizki Amay Pradana

17.96.0296

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

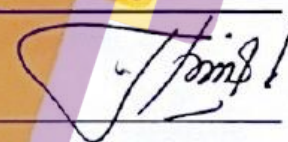
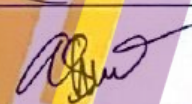
Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302443

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302096

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rizki Amay Pradana

NIM : 17.96.0296

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Bantul, 11 Februari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



10000
METERAI
TEMPEL
74DE5A0X129957281

Rizki Amay Pradana

17.96.0296

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya kepada kami semua, sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang digunakan sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana satu (1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses menyusun laporan, penulis mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak khususnya kepada orang tua penulis yang selalu mendoakan dan mendukung saya hingga saat ini. Untuk itu juga, penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada :

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.

1. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Nurfian Yudhistira., S.I.Kom., M.A selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, ilmu, dukungan, arahan, dan berbagai pengalaman kepada penulis. Terima kasih atas bimbingan, saran, dan kritiknya kepada penulis.
4. Ibu, bapak, beserta keluarga besar yang selalu memberikan doa restu, semangat, nasehat, dan dukungan penuh sampai detik ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis
6. Seluruh pihak yang telah meluangkan waktu dan membantu dalam penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017 “SOBAT MISQUEN” yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis
8. Teman-teman dan para karyawan lunanuova studio yang sudah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis

9. Dan pihak-pihak yang terkait lainnya yang telah membantu penulis baik untuk selama pelaksanaan penelitian ataupun penyelesaian laporan ini.

Demikian kepada seluruh pihak yang mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan banyak terimakasih. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar penulis bisa menyusun laporan menjadi lebih baik lagi. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bantul, 11 Februari 2023



Rizki Amay Pradana

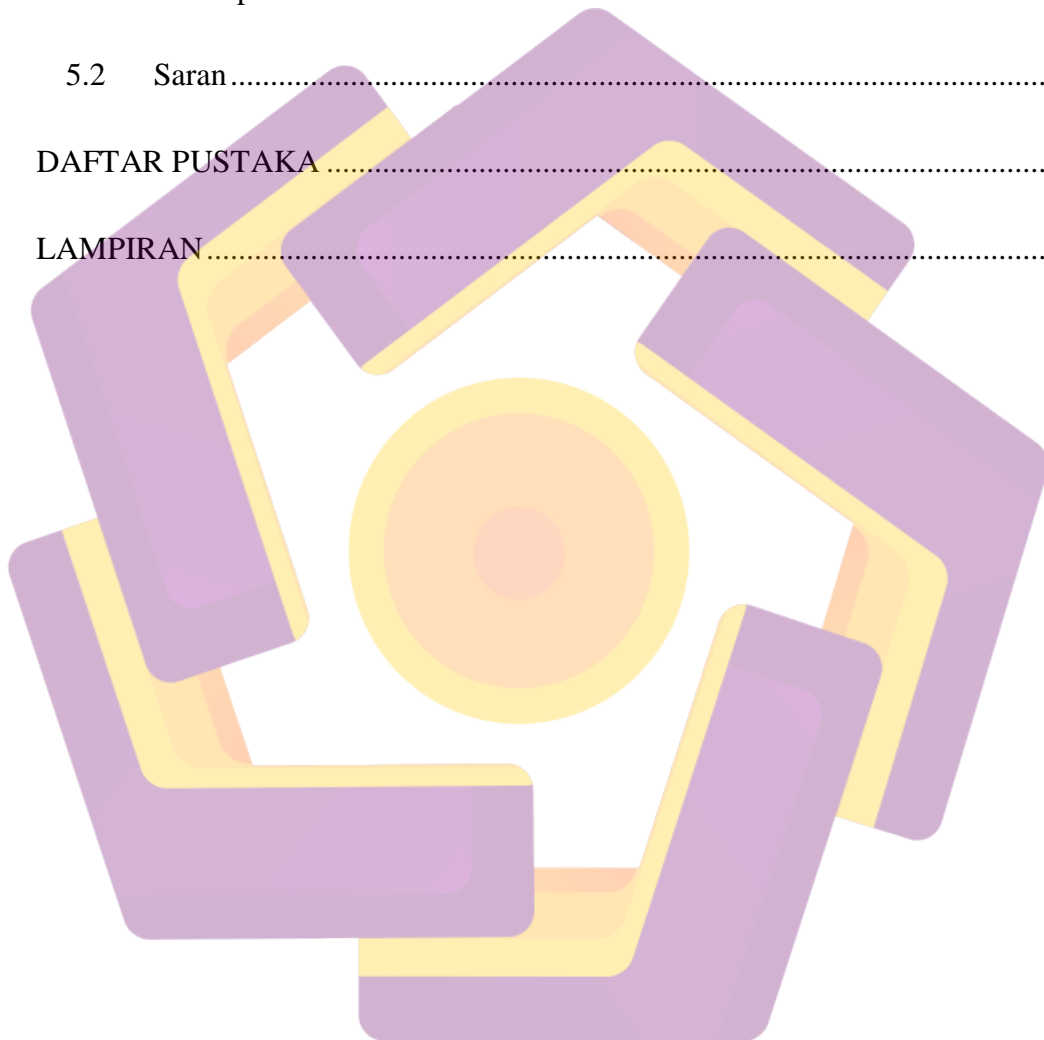


DAFTAR ISI

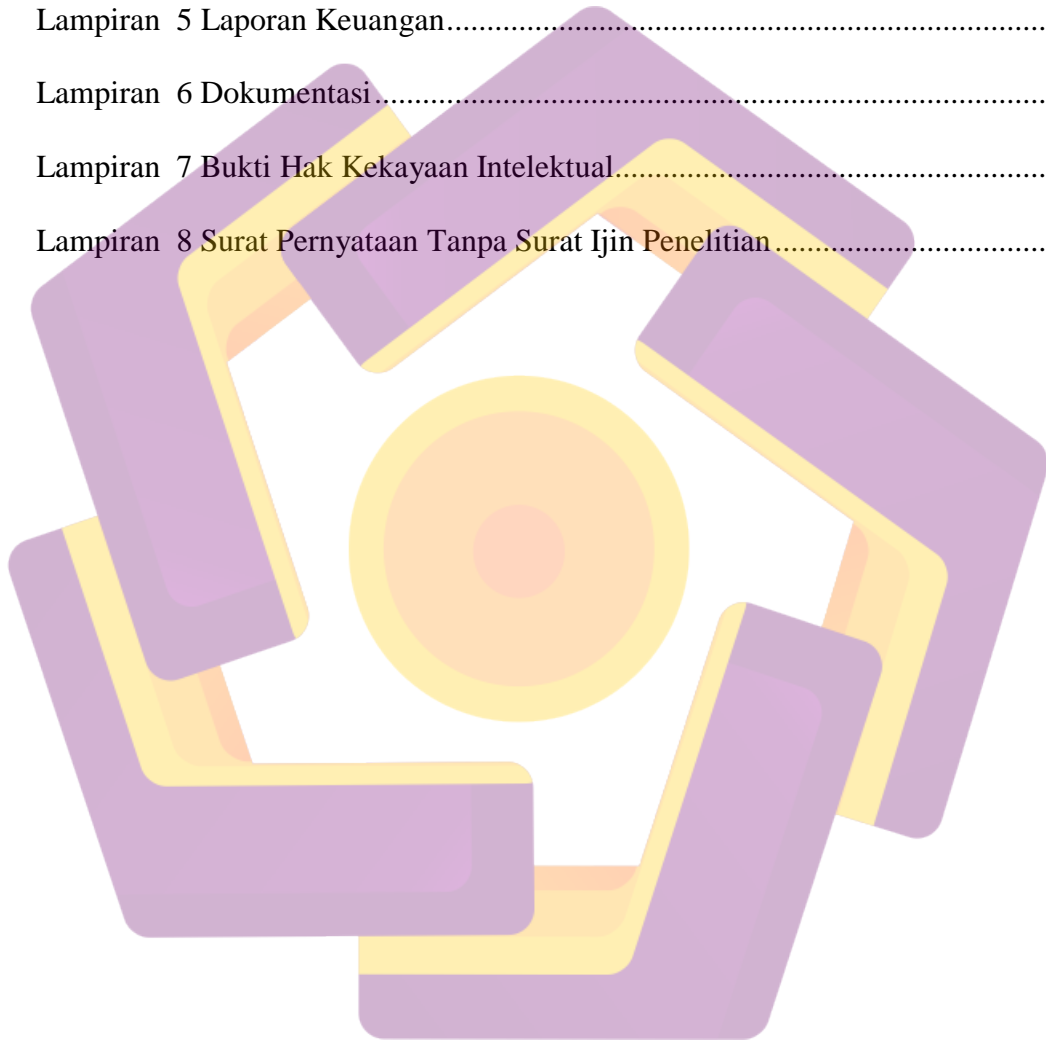
JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Pencipta.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5

2.1	Referensi Karya	6
2.2	Landasan Teori	10
2.2.1	Komunikasi <i>Visual</i>	10
2.2.2	Fotografi	10
2.2.3	Foto <i>Story</i> atau Foto Cerita	11
2.2.4	Teori EDFAT	13
2.2.5	Teori Estetika Fotografi	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN		16
3.1	Gambaran Rancangan Karya	16
3.1.1	Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	16
3.1.2	Format <i>Content</i>	16
3.1.3	Format Media	16
3.1.4	Volume <i>Content</i>	17
3.1.5	Target Audience	17
3.1.6	Periode Publikasi <i>Content</i>	17
3.1.7	Gambaran Pesan Karya	17
BAB IV		19
ULASAN KARYA		19
4.1	Deskripsi Karya	19
4.2	Uraian Proses Produksi Foto	34

4.3	Kendala Proses Produksi Foto.....	35
BAB V.....		36
PENUTUP.....		36
5.1	Kesimpulan.....	36
5.2	Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....		38
LAMPIRAN.....		39



Lampiran 1 Tautan Karya	39
Lampiran 2 Kebutuhan alat dan properti	40
Lampiran 3 Timeline Produksi.....	41
Lampiran 4 Rencana Anggaran.....	42
Lampiran 5 Laporan Keuangan.....	43
Lampiran 6 Dokumentasi.....	44
Lampiran 7 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	47
Lampiran 8 Surat Pernyataan Tanpa Surat Ijin Penelitian	48

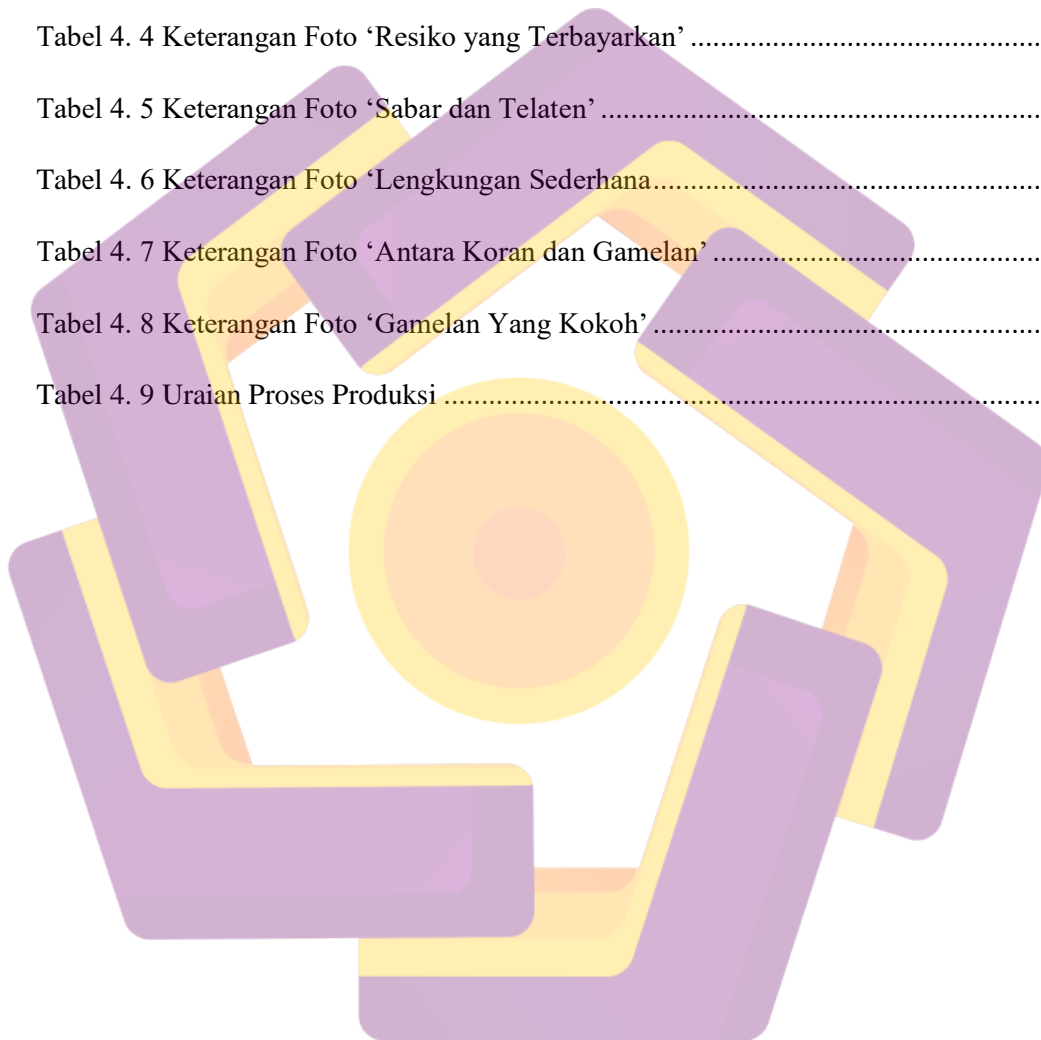


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Oki Cahyo Nugroho & Deny Wahyu Tricana	6
Gambar 2 Referensi Karya Anas Bayu Hartanto	7
Gambar 3 Referensi Karya I Wayan Sumerta	8
Gambar 4 Referensi Karya Panji Arighi Imawan	9
Gambar 4. 1 Memupuk Budaya	19
Gambar 4. 2 Teliti dan Hati-Hati.....	21
Gambar 4. 3 Menempa Sang Gamelan.....	23
Gambar 4. 4 Resiko yang Terbayarkan	25
Gambar 4. 5 Sabar dan Telaten	27
Gambar 4. 6 Lengkungan Sederhana.....	29
Gambar 4. 7 Antara Koran dan Gamelan	31
Gambar 4. 8 Gamelan Yang Kokoh	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Keterangan Foto ‘Memupuk Budaya’.....	19
Tabel 4. 2 Keterangan Foto ‘Hati-Hati’.....	22
Tabel 4. 3 Keterangan Foto ‘Menempa Sang Gamelan’.....	24
Tabel 4. 4 Keterangan Foto ‘Resiko yang Terbayarkan’.....	26
Tabel 4. 5 Keterangan Foto ‘Sabar dan Telaten’.....	28
Tabel 4. 6 Keterangan Foto ‘Lengkungan Sederhana’.....	30
Tabel 4. 7 Keterangan Foto ‘Antara Koran dan Gamelan’.....	31
Tabel 4. 8 Keterangan Foto ‘Gamelan Yang Kokoh’.....	33
Tabel 4. 9 Uraian Proses Produksi.....	34



INTISARI

Dusun Mangiran sendiri adalah salah satu desa wisata yang ada di Kabupaten Bantul, tak hanya gamelan saja namun ada beberapa daya tarik wisata yaitu desa wisata berbasis pendidikan yang memiliki keunikan tersendiri yakni kegiatan kehidupan ekonomi warganya bisa dikemas dan dinikmati oleh pengunjung yang datang ke daerah ini sebagai wahana edukasi. Kegiatan ekonomi tersebut antara lain kegiatan peternakan sampai olahan pangan (susu, telur asin, budidaya sapi, kambing, ayam). Tidak hanya itu, olahan industri rumah tangga juga sangat beragam. Mulai dari tahu, tempe, geplak, bakpia, roti kolombeng, kukis, peyek, jamu tradisional, dan kuliner khas mie letek juga tersedia. Sektor kerajinan dan budaya juga dikembangkan di sini. Kerajinan bambu dan bambu batik (termasuk produksi keranjang, tempat pensil, penjepit buku, topi, tempat lampu, vas bunga, kerai, meja, kursi. Kemudian adapun kegiatan seni yang meliputi jathilan, reog, macapatan, karawitan, ketoprak, dan tarian anak pun terdapat di wilayah Dusun Mangiran.

Menilik mengenai gamelan, pengrajin gamelan Laras Madya di Dusun Mangiran mayoritas berumur 40 – 70 Tahun. Menurut wawancara dengan pemilik perajin gamelan Laras Madya yang bernama Makmun, beliau memberikan jawaban bahwasanya pada saat ini generasi penerus perajin gamelan mengalami penurunan setiap tahunnya. Karena banyak yang lebih memilih pekerjaan yang lainnya ataupun usaha lain yang lebih mudah dan banyak digandrungi pada era modern seperti ini.

Perkembangan dunia fotografi pada saat ini sangat digemari oleh masyarakat. Ada banyak cara kita menyampaikan sebuah informasi suatu peristiwa yang terjadi contohnya dengan foto jurnalistik yang memberikan informasi yang cukup akurat. Tidak hanya itu, foto story termasuk dalam foto jurnalistik Foto jurnalistik adalah foto yang menyampaikan informasi kepada publik. Format media yang penulis pilih yaitu berupa foto, karena foto memiliki kelebihan mampu merekam waktu, peristiwa dan menjadi alat komunikasi berbasis visual yang lebih efektif dibanding sebatas deretan kata-kata saja.

Kata Kunci: Foto *Story*, Gamelan, Kerajinan, Bantul

ABSTRACT

Mangiran Hamlet itself is one of the tourist villages in Bantul Regency, not only gamelan, but there are several tourist attractions, namely an education-based tourism village which has its own uniqueness, namely the economic life activities of its citizens can be packaged and enjoyed by visitors who come to this area as educational vehicle. These economic activities range from animal husbandry to food processing (milk, salted eggs, raising cows, goats, chickens). Not only that, processed home industries are also very diverse. Starting from tofu, tempeh, geplak, bakpia, colombeng bread, cookies, peyek, traditional herbal medicine, and culinary specialties of letek noodles are also available. The craft and culture sector is also developed here. Bamboo and bamboo batik crafts (including the production of baskets, pencil cases, book clips, hats, lamp holders, flower vases, blinds, tables, chairs. Then there are art activities which include jathilan, reog, macapatan, karawitan, ketoprak, and children's dances too located in the Dusun Mangiran area.

Judging from the gamelan, the majority of Laras Madya gamelan craftsmen in Mangiran Hamlet are aged 40-70 years. According to an interview with the owner of the Madya Laras gamelan craftsman named Makmun, he gave the answer that currently the next generation of gamelan craftsmen is declining every year. Because many prefer other jobs or other businesses that are easier and much loved in this modern era.

The development of the world of photography at this time is very popular with the public. There are many ways that we can convey information about an event that occurred, for example with photojournalism which provides quite accurate information. Not only that, photo stories are included in photojournalism. Photojournalism is a photo that conveys information to the public. The media format that the writer chooses is in the form of photos, because photos have the advantage of being able to record time, events and become a more effective visual-based communication tool than just a series of words.

Keywords: *Photo Story, Gamelan, Crafts, Bantul*