

**IMPLEMENTASI *MOTION GRAPHIC* PADA VIDEO
PEMBELAJARAN TANDA-TANDA HARI KIAMAT UNTUK TPA
NURUL HIKMAH REJOWINANGUN KOTAGEDE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

YUDHA GALIH PERMANA

18.60.0027

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**IMPLEMENTASI *MOTION GRAPHIC* PADA VIDEO
PEMBELAJARAN TANDA-TANDA HARI KIAMAT UNTUK TPA
NURUL HIKMAH REJOWINANGUN KOTAGEDE**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

YUDHA GALIH PERMANA

18.60.0027

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI *MOTION GRAPHIC* PADA VIDEO PEMBELAJARAN
TANDA-TANDA HARI KIAMAT UNTUK TPA NURUL HIKMAH
REJOWINANGUN KOTAGEDE**

yang disusun dan diajukan oleh

Yudha Galih Permana

18.60.0027

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Desember 2022

Dosen Pembimbing,

Haryoko, S.Kom., M.Cs.

NIK. 190302286

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI *MOTION GRAPHIC* PADA VIDEO PEMBELAJARAN
TANDA-TANDA HARI KIAMAT UNTUK TPA NURUL HIKMAH
REJOWINANGUN KOTAGEDE**

yang disusun dan diajukan oleh

Yudha Galih Permana

18.60.0027

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Desember 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Ibnu Hadi Purwanto, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302390

Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302427

Haryoko, S.Kom., M.Cs.
NIK. 190302286

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 26 Desember 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Yudha Galih Permana
NIM : 18.60.0027

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Implementasi *Motion Graphic* pada Video Pembelajaran Tanda-tanda Hari Kiamat Untuk TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede

Dosen Pembimbing: Haryoko, S.Kom., M.Cs.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 21 Desember 2022

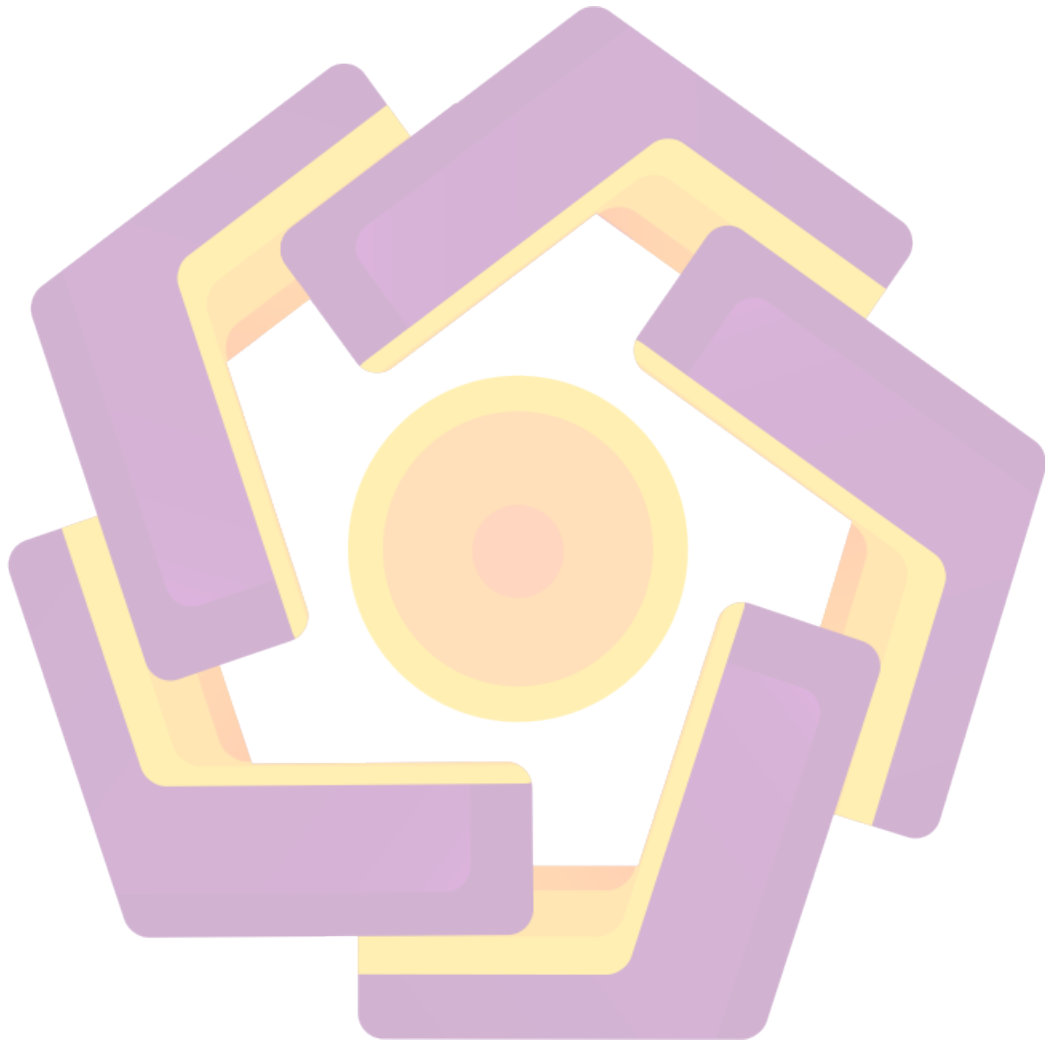
Yang Menyatakan,



Yudha Galih Permana

MOTTO

“Dari semua hal yang pernah kita lalui, kita melihat ke belakang sejenak, dan terus bergerak maju, untuk melakukan hal baik dalam hidup kita.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahrabilalamin segala puji bagi Allah SWT atas berkah, limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi *Motion Graphic* Pada Video Pembelajaran Tanda-tanda Hari Kiamat Untuk TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede” dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT atas berkah, limpahan rahmat dan karunia-Nya.
2. Keluarga saya, Bapak Joko Suryanto, Ibu Nurhayati dan Kak Maya Candra Yunita atas segala kasih sayang dan support penuh selama seumur hidup saya.
3. Bapak Haryoko, S.Kom., M.Cs. selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing, membantu dan mengarahkan saya selama mengerjakan penelitian ini.
4. Rekan-rekan dari TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede yang telah mengizinkan penelitian ini untuk dilaksanakan.
5. Teman-teman BCIT 2018 selaku kolega seperjuangan selama kuliah.
6. Indah Melinda Putri pasangan saya yang selalu menemani dan ada dimanapun kapanpun selama pembuatan penelitian ini.
7. Aditia Gilang, Arbi Hamam, Fikri Abdillah, Nathanael Panji, Everly Yoda, Fikran Akbar, Fitri Zahwa yang membantu saya, memberikan arahan dan support dalam pembuatan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala berkah, limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Teknik *Motion Graphic* Pada Video Pembelajaran Tanda-tanda Hari Kiamat Untuk TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede” dengan sebaik-baiknya. Shalawat serta salam dihaturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Dengan selesainya penelitian ini penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Mama, Papa dan Kakak saya yang selalu memberikan support tiada henti, pengarahan dan doa kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektok Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Hanif Al-Fatta, M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Haryoko, S.Kom., M.Cs. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, pengarahan, bimbingan dan saran selama pengerjaan penelitian ini.
5. Segenap dosen dan civitas akademika Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengajaran kepada penulis.
6. Rekan-rekan TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede selaku objek penelitian yang membantu melancarkan penelitian ini.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan banyak support dalam pembuatan penelitian ini.

Penelitian ini tentunya tidak lepas dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada semua pihak yang telah membaca dan memahami penelitian ini untuk dapat menyampaikan segala bentuk kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menambah kesempurnaan dari penelitian ini. Semoga adanya penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang terkait termasuk pembaca dan penulis.

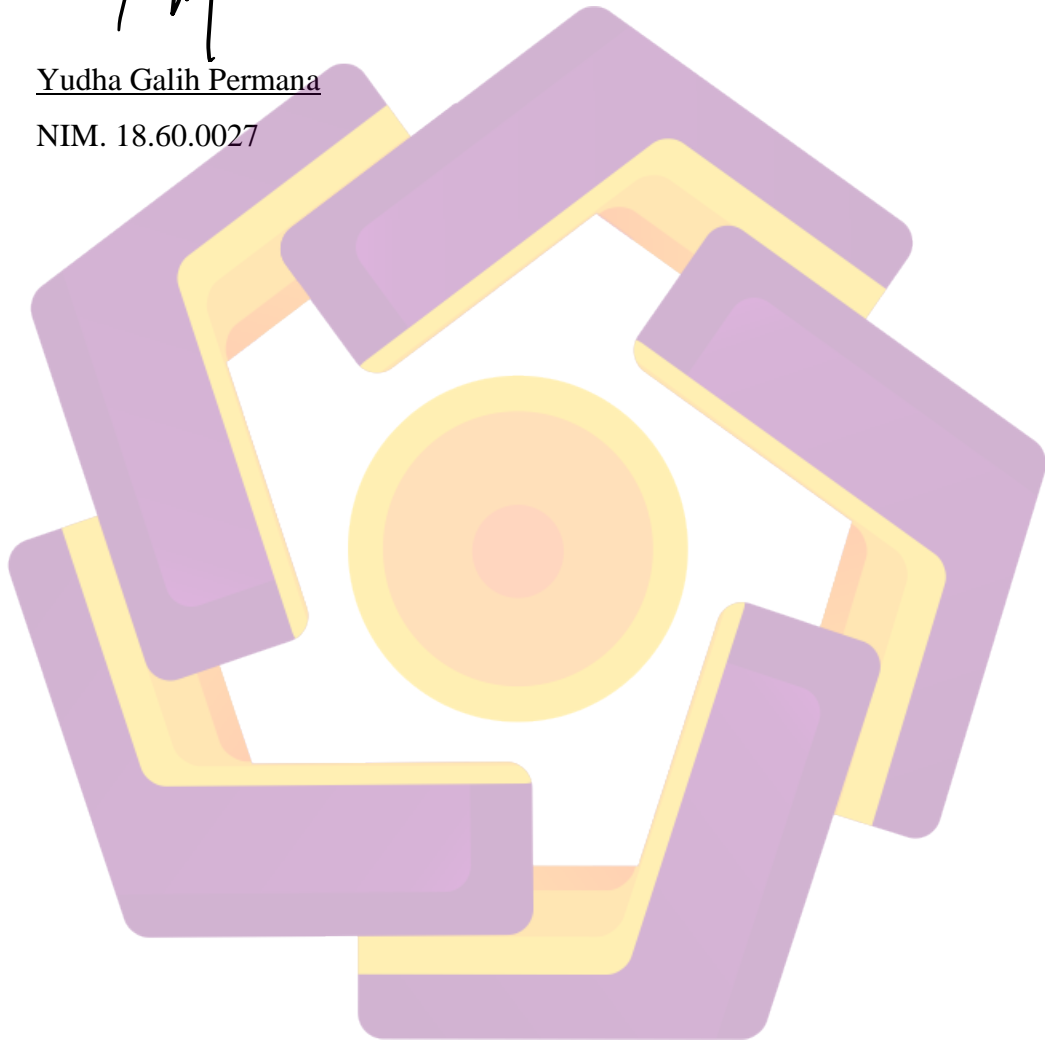
Wassalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 10 Desember 2022



Yudha Galih Permana

NIM. 18.60.0027



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Penelitian	3
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	3
1.6.2 Metode Analisis	4
1.6.3 Metode Produksi.....	4
1.6.4 Metode Evaluasi	4
1.6.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Studi Literatur	6
2.2 Dasar Teori	11
2.2.1 Pengertian Multimedia.....	11

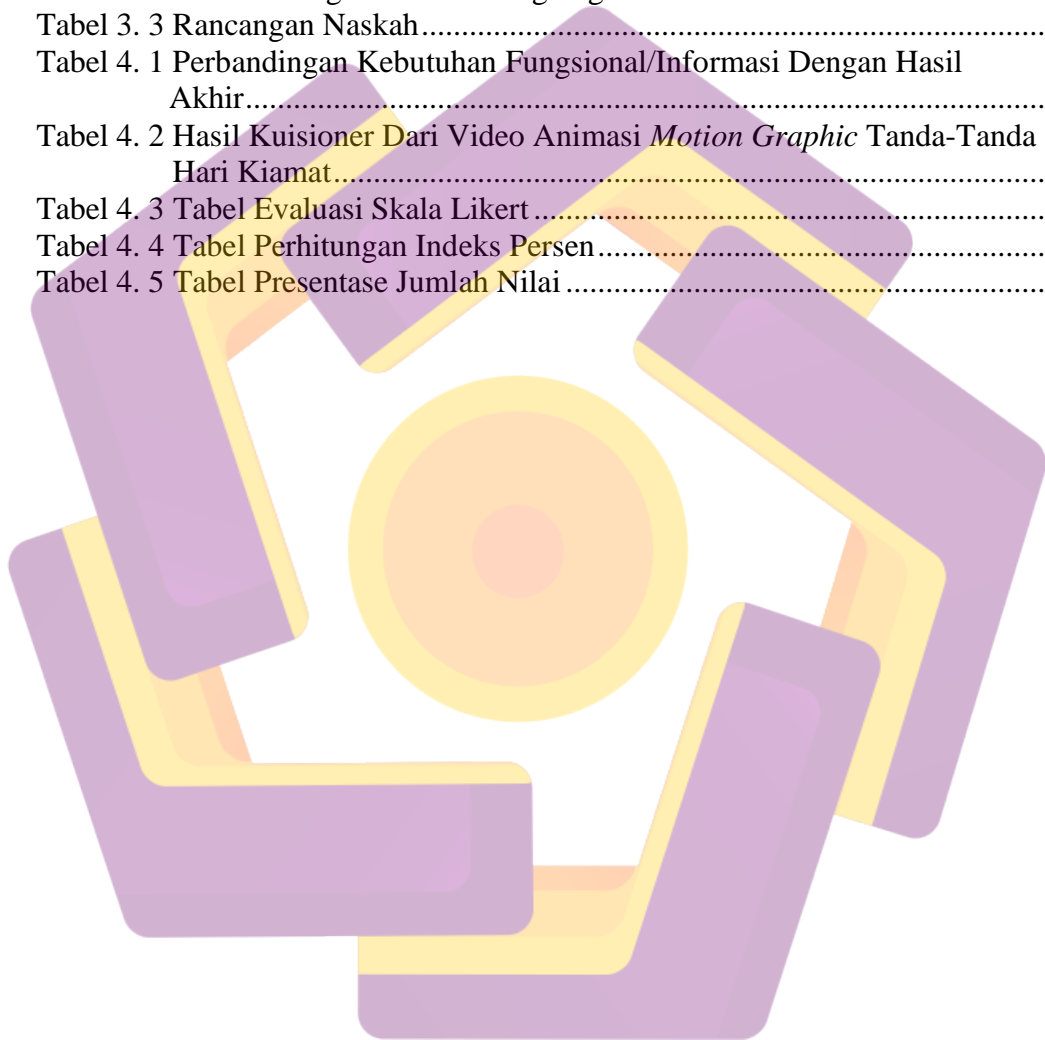
2.2.2	Jenis-jenis Multimedia	11
2.2.3	Pengertian Animasi	12
2.2.4	Prinsip Dasar Animasi	12
2.2.5	Jenis-jenis Animasi	19
2.2.6	Teori Motion Graphic	19
2.2.7	Teknik Dasar Motion Graphic	19
2.2.8	Karakteristik Motion Graphic	20
2.2.9	Media Pembelajaran	21
2.2.10	Analisis Kebutuhan	21
2.2.10.1	Kebutuhan fungsional (functional requirement)	21
2.2.10.2	Kebutuhan non fungsional (nonfunctional requirement)	21
2.2.11	Kebutuhan Aspek Produksi	22
2.2.12	Analisis Prinsip Dasar Animasi	22
2.2.13	Proses Produksi	22
2.2.12.1	Pra Produksi	23
2.2.12.2	Produksi	23
2.2.12.2.1	Pembuatan Aset	24
2.2.12.2.2	Penganimasian	24
2.2.12.3	Pasca Produksi	24
2.2.16	Evaluasi	25
2.2.17	Skala Likert	25
2.2.18	Rumus Persentase Skala Likert	26
BAB III METODE PENELITIAN		27
3.1	Tinjauan Umum	27
3.1.1	Sejarah TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede	27
3.1.2	Struktur Pengurus	27
3.2	Gambaran Umum Penelitian	28
3.3	Gambaran Umum Video <i>Motion Graphic</i> Pembelajaran Tanda-Tanda Hari Kiamat	28
3.4	Pengumpulan Data	29
3.4.1	Wawancara	29

3.4.2	Studi Literatur	29
3.4.3	Referensi	30
3.5	Analisis Kebutuhan.....	33
3.5.1	Analisis Kebutuhan Fungsional/Informasi	33
3.5.2	Analisis Kebutuhan Non-Fungsional.....	34
3.5.2.1	Kebutuhan Hardware (Perangkat Keras)	34
3.5.2.2	Kebutuhan Software (Perangkat Lunak)	34
3.6	Analisis Kebutuhan Aspek Produksi	35
3.6.1	Aspek Kreatif	35
3.6.2	Aspek Teknis	36
3.7	Analisis Prinsip Dasar Animasi	38
3.8	Pra-Produksi.....	38
3.7.1	Ide dan Konsep	39
3.7.2	Rancangan Naskah.....	40
3.7.3	Storyboard.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Proses Produksi.....	50
4.1.1	Aset Grafik.....	50
4.1.2	Record Voice Over	51
4.2	Pasca Produksi	51
4.2.1	Proses Animasi dengan Teknik Motion Graphic	52
4.2.1.1	Motion Transform.....	52
4.2.1.1.1	Position.....	52
4.2.1.1.2	Scale	53
4.2.1.1.3	Opacity	54
4.2.1.1.4	Rotate.....	54
4.2.1.2	Animate.....	56
4.2.1.2.1	Masking Path.....	56
4.2.1.2.2	Puppet Tool	57
4.2.1.3	Effect.....	58
4.2.1.3.1	Wiggler	58

4.2.1.3.2	Venetian Blinds	60
4.2.1.3.3	Block Dissolve	61
4.2.1.3.4	Autofill	63
4.2.1.4	Plug-in.....	64
4.2.1.4.1	Animation Composer 3 by Mister Horse	65
4.2.2	Compositing.....	66
4.2.3	Rendering.....	67
4.3	Evaluasi.....	69
4.3.1	Perbandingan Kebutuhan Fungsional/Informasi Dengan Hasil Akhir.....	69
4.3.2	Kuisisioner Kualitas Tampilan Video	73
4.3.3	Hasil Kuisisioner Responden	73
4.3.4	Hasil Kuisisioner Rata-rata	82
4.4	Implementasi.....	82
4.4.1	Penyerahan Kepada Pengajar TPA Nurul Hikmah Rejowinangun	83
BAB V PENUTUP.....		84
5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran	84
REFERENSI.....		85
LAMPIRAN.....		87

DAFTAR TABEL

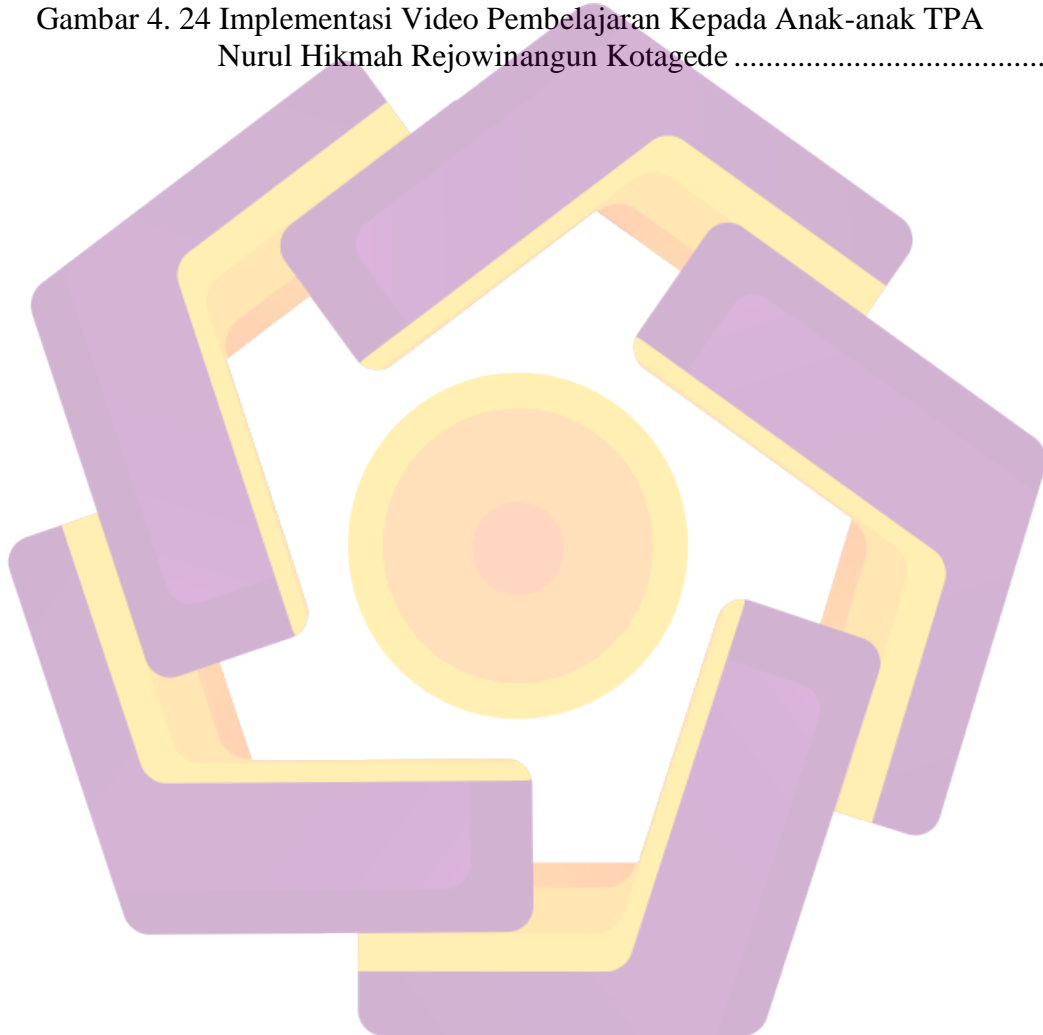
Tabel 2. 1 Keaslian Penelitian.....	8
Tabel 2. 2 Tabel Evaluasi Skala Likert	25
Tabel 2. 3 Tabel Presentase Jumlah Nilai	26
Tabel 3. 1 Tabel Perangkat Keras Yang Digunakan	34
Tabel 3. 2 Tabel Perangkat Lunak Yang Digunakan	35
Tabel 3. 3 Rancangan Naskah.....	40
Tabel 4. 1 Perbandingan Kebutuhan Fungsional/Informasi Dengan Hasil Akhir.....	69
Tabel 4. 2 Hasil Kuisisioner Dari Video Animasi <i>Motion Graphic</i> Tanda-Tanda Hari Kiamat.....	74
Tabel 4. 3 Tabel Evaluasi Skala Likert	78
Tabel 4. 4 Tabel Perhitungan Indeks Persen.....	78
Tabel 4. 5 Tabel Presentase Jumlah Nilai	82



DAFTAR GAMBAR

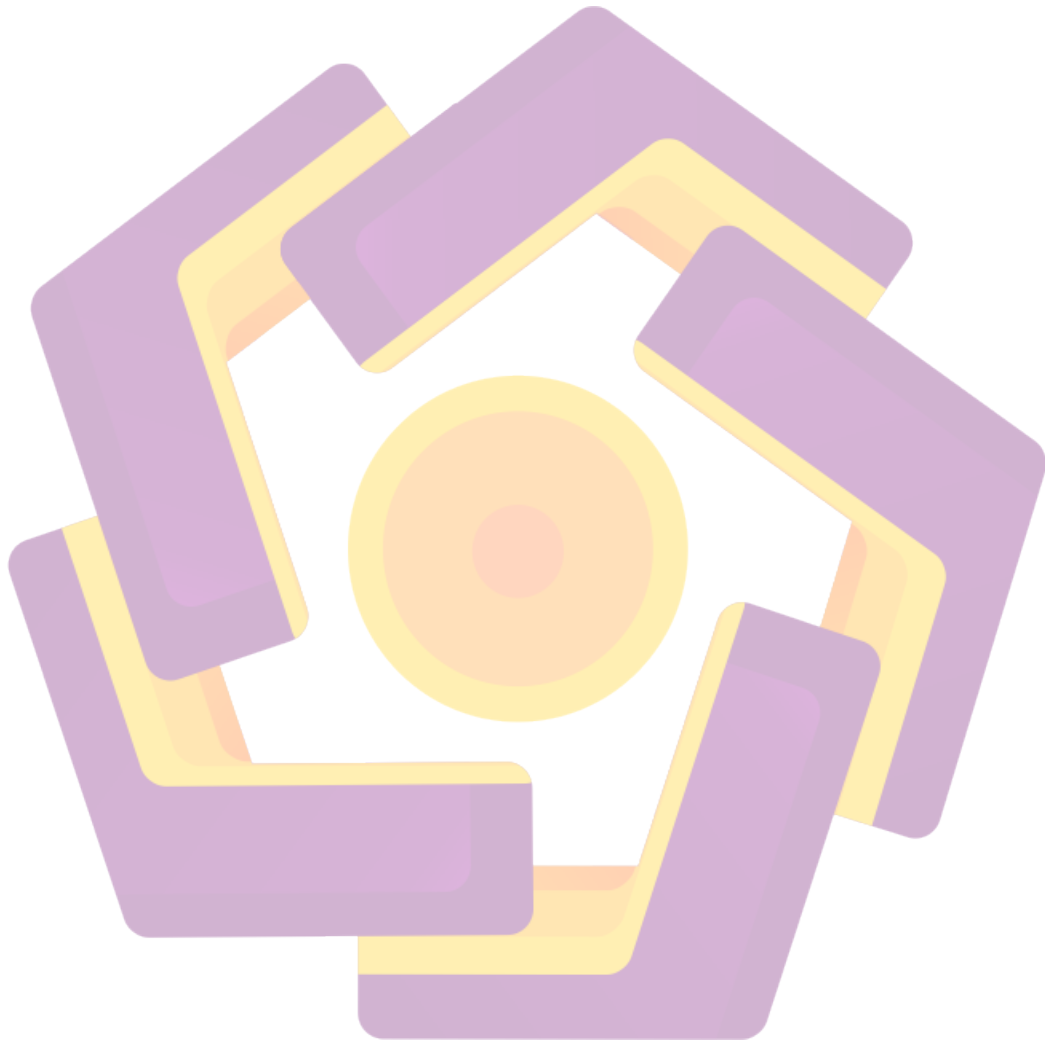
Gambar 2. 1 <i>Squash And Stretch</i>	13
Gambar 2. 2 <i>Anticipation</i>	13
Gambar 2. 3 <i>Staging</i>	14
Gambar 2. 4 <i>Straight Ahead</i>	14
Gambar 2. 5 <i>Pose To Pose</i>	14
Gambar 2. 6 <i>Follow-Through And Overlapping Action</i>	15
Gambar 2. 7 <i>Slow In – Slow Out</i>	15
Gambar 2. 8 <i>Arch</i>	16
Gambar 2. 9 <i>Secondary Action</i>	16
Gambar 2. 10 <i>Timing</i>	17
Gambar 2. 11 <i>Appeal</i> Dalam Animasi Toy Story Dari Disney	17
Gambar 2. 12 Perbedaan Pose Normal Dan <i>Exaggeration</i>	18
Gambar 2. 13 <i>Step By Step Solid Drawing</i>	18
Gambar 3. 1 Struktur Pengurus TPA Nurul Hikmah	27
Gambar 3. 2 Gambaran Umum Penelitian	28
Gambar 3. 3 Buku Pengetahuan Islam Anak Muslim Penerbit Oval.....	30
Gambar 3. 4 Channel Youtube “Kok Bisa”	30
Gambar 3. 5 Referensi Animasi Minuman Memabukkan	31
Gambar 3. 6 Referensi Animasi Pengajaran Ilmu Agama	32
Gambar 3. 7 Referensi Animasi Matahari Terbit.....	32
Gambar 3. 9 Referensi Animasi Rusaknya Ka’bah	33
Gambar 3. 10 <i>Storyboard Scene</i> 1 dan 2.....	44
Gambar 3. 11 <i>Storyboard Scene</i> 3-5	45
Gambar 3. 12 <i>Storyboard Scene</i> 6-9	46
Gambar 3. 13 <i>Storyboard Scene</i> 10 dan 11.....	47
Gambar 3. 14 <i>Storyboard Scene</i> 11-14	48
Gambar 3. 15 <i>Storyboard Scene</i> 15	49
Gambar 4. 1 Pembuatan Aset Karakter Pengajar	50
Gambar 4. 2 Hasil Rekaman <i>Voice Over</i>	51
Gambar 4. 3 Penggunaan <i>Position Tool</i> Pada <i>Scene</i> 14	52
Gambar 4. 4 Penggunaan <i>Scale Tool</i> Pada <i>Scene</i> 3	53
Gambar 4. 5 Penggunaan <i>Opacity Tool</i> Pada <i>Scene</i> 9	54
Gambar 4. 6 Pisahan Aset Terhadap Aset Utama	55
Gambar 4. 7 Pengaturan <i>Rotate Tool</i> Pada Aset Mobil Pada <i>Scene</i> 4	55
Gambar 4. 8 Pengaturan <i>Masking Path</i> Pada <i>Scene</i> 3	56
Gambar 4. 9 Pengaturan <i>Puppet Tool</i> Pada <i>Scene</i> 10	57
Gambar 4. 10 <i>Tab Effect & Presets</i>	58
Gambar 4. 11 Pengaturan <i>Effect Wiggler</i>	59
Gambar 4. 12 Hasil Pengaturan <i>Effect Wiggler</i>	59
Gambar 4. 13 Pengaturan <i>Effect Venetian Blinds</i>	60
Gambar 4. 14 Hasil Pengaturan <i>Effect Venetian Blinds</i>	61
Gambar 4. 15 Pengaturan <i>Effect Block Dissolve</i>	62
Gambar 4. 16 Hasil Pengaturan <i>Effect Block Dissolve</i>	63

Gambar 4. 17 Pengaturan <i>Effect Autofill</i>	64
Gambar 4. 18 Pilihan <i>Plug-in Animation Composer 3</i>	65
Gambar 4. 19 Hasil Dari Pemilihan <i>Plug-in</i> Dari <i>Animation Composer 3</i>	65
Gambar 4. 20 Proses <i>Compositing</i> Dengan Adobe After Effects CC 2020.....	66
Gambar 4. 21 Proses <i>Compositing</i> Dengan Adobe Premiere Pro CC 2020	67
Gambar 4. 22 <i>File Composite</i> Dari Adobe Premiere Pro Ke Adobe Media Encoder.....	68
Gambar 4. 23 Pengaturan <i>Export</i> Adobe Media Encoder.....	68
Gambar 4. 24 Implementasi Video Pembelajaran Kepada Anak-anak TPA Nurul Hikmah Rejowinangun Kotagede	83



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Evaluasi Kuisisioner	87
--	----



INTISARI

Hari akhir atau hari kiamat menurut agama Islam adalah hari hancurnya semua alam semesta ini beserta seluruh kehidupan yang ada di dalamnya. Beriman kepada hari akhir adalah percaya dan meyakini bahwa seluruh alam, termasuk dunia dan seisinya, akan mengalami kehancuran. Segala macam kehancuran yang akan terjadi bisa kita Imani dengan adanya tanda-tanda yang diberikan Allah SWT kepada umatnya. Tanda-tanda hari kiamat merupakan hal yang perlu kita yakini sebagai umat Islam, tentunya tidak cukup hanya dijelaskan secara teori maupun verbal saja agar kita dapat lebih memaknai arti dari hari kiamat.

Teknik *motion graphic* dapat membantu untuk membuat ilustrasi baik secara gambar atau foto menjadi video animasi. Video *motion graphic* ini diharapkan mampu sebagai acuan pembelajaran dan dapat membantu pengajar dalam memberikan materi tentang tanda-tanda hari kiamat menggunakan media animasi.

Pengujian video pembelajaran ini menggunakan kuisioner dengan responden pelaku multimedia dan pengajar di TPA Nurul Hikmah Rejowinangun. Hasil dari kuisioner tersebut mendapatkan hasil perhitungan dengan skala likert dengan presentase 87,4% yang termasuk dalam kategori “Sangat Baik”

Kata kunci: Tanda-tanda, Hari Kiamat, Pembelajaran, *Motion Graphic*, Animasi

ABSTRACT

The last day or the Day of Judgment according to Islam is the day of the destruction of the entire universe and all life in it. Faith in the last day is believing that the entire universe, including the world and everything in it, will experience destruction. We can believe in all kinds of destruction that will occur with the signs that Allah SWT has given to his people. The signs of the Day of Judgment are things that we need to believe in as Muslims, of course, it is not enough just to be explained in theory or verbally so that we can better understand the meaning of the Day of Judgment.

Motion graphic techniques can help to make illustrations either in pictures or photos into animated videos. Motion graphics techniques can help to create illustrations either in images or photos into animated videos. This motion graphic video is expected to be able to be a learning reference and can help teachers in providing material about the signs of the doomsday using animated media.

This learning video test used a questionnaire with multimedia respondents and teachers at TPA Nurul Hikmah Rejowinangun. The results of the questionnaire obtained the calculation results on a likert scale with a percentage of 87.4% which is included in the "Excellent" category.

Keyword: *Last Day, Day of Judgement, Learning, Motion Graphic, Animation*