

**KLASIFIKASI BENTUK, FAKTOR PENYEBAB, DAN DAMPAK
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film Penyalin Cahaya)

SKRIPSI



Disusun oleh

Noqzarlana

18.96.0732

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**KLASIFIKASI BENTUK, FAKTOR PENYEBAB, DAN DAMPAK
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film Penyalin Cahaya)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Noqzasilana

18.96.0732

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KLASIFIKASI BENTUK, FAKTOR PENYEBAB, DAN DAMPAK
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film Penyalin Cahaya)**


Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Noqziana

18.96.0732

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi 4 maret 2022.

Dosen Pembimbing,


Rizka Agustina, S.IP, MA

NIK. 0518089102

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

KLASIFIKASI BENTUK, FAKTOR PENYEBAB, DAN DAMPAK PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film Penyalin Cahaya)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Noqrasiana

18.96.0732

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji

Pada tanggal 19 Desember 2022

Susunan Dewan Pengaji

Nama Penguji

Rivga Augusta, S.JP, MA

NIK. 0518089102

Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 19 Desember 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Enha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK: 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara jujur dicantumkan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka,

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Desember 2022

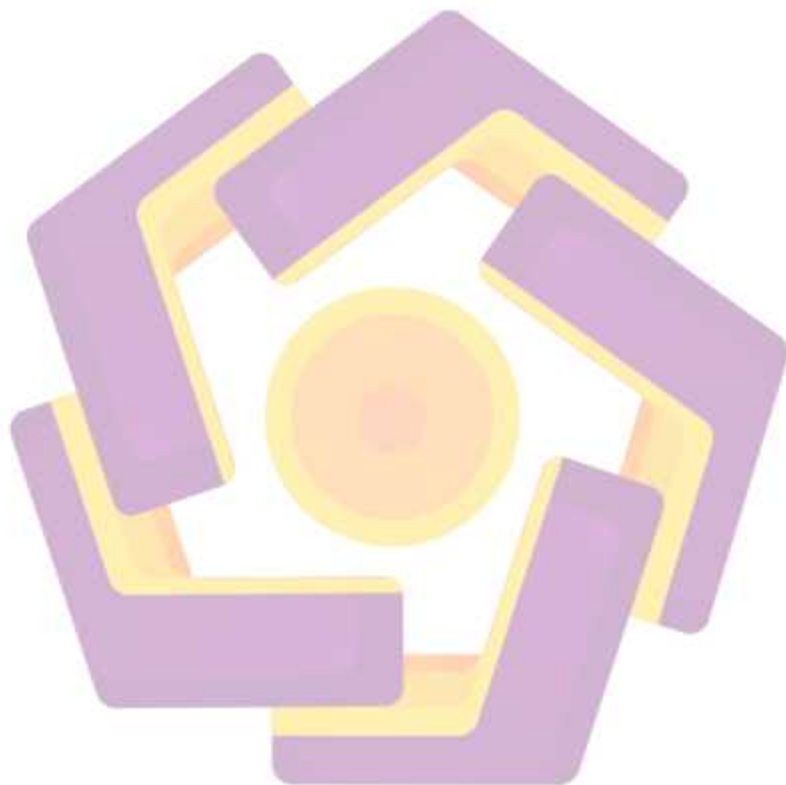


Noqachama

NIM.18.96.0732

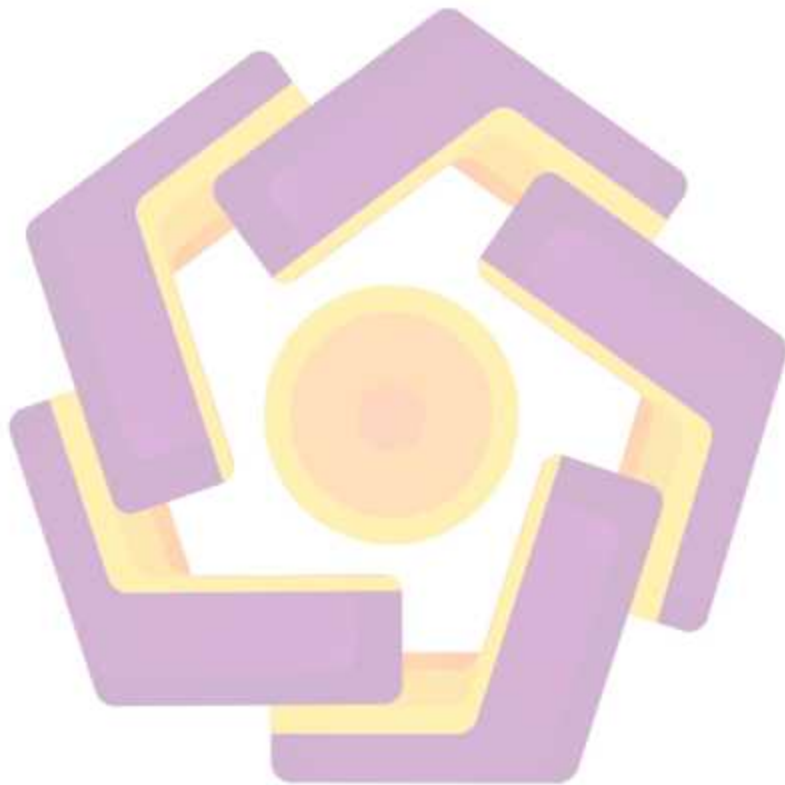
MOTTO

Terbentur, Terbentur, Terbentur, Terbentuk - Tan Malaka



PERSEMBAHAN

Untuk kedua orangtua saya yang selalu mendukung dan memberikan semangat sehingga saya bisa mengenyam Pendidikan dibangku perkuliahan dengan baik.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini yang berjudul **KLASIFIKASI BENTUK, FAKTOR PENYEBAB, DAN DAMPAK PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film Penyalin Cahaya)** digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusunan mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Suyanto M.M sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A selaku Sekertaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya telah memberikan bimbingan dan arahan dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh pegawai dan staff di Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah memberikan kenyamanan dan keamanan dikampus.
7. Kedua orang tua yang selalu memberi doa, dukungan, dorongan, motivasi, dan semangat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

8. Teman-teman seperjuangan diperkuliahan saya Rivan Pandu, Garin Suryo Laksono, Hosea Louis, Honey Putri Asifa, Rafika Rahma Hasanah, Lensy Swandry, Friesta Devi dan Nabella Munarto yang selalu membantu saya selama kuliah.
9. Sahabat saya yang selalu memberikan motivasi dan hiburan Almar Atu Sholica, Zihan Safira dan Vyonita Anggraeni.
10. Teman Grup Sinchan yang selalu mendukung saya dan memberikan semangat Ayuk, Della, Fara, Nape, Laras, Tiara, dan Lita.
11. Seluruh teman Ilmu Komunikasi 05 yang telah membantu dan memberikan semangat semasa kuliah.
12. Kepada Girl Group Korea Blackpink dan Boy Group EXO yang memberikan hiburan melalui musik-musik nya yang memotivasi dan membuat semangat dalam menyusun skripsi.

Semoga segala semangat, bantuan, dorongan, dan kebaikan yang telah diberikan teman-teman mendapat imbalan dan berkah dari Allah SWT. Skripsi yang telah disusun peneliti ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang dapat membangun memperbaiki skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Desember 2022



Noqzasiana

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Praktis	13
1.4.2 Manfaat Akademis	13
1.4.3 Manfaat Teoritis	14
1.5 Sistematika Bab	14
BAB II	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Landasan Teori	15
2.1.1 Film	15
2.1.2 Pesan	19
2.1.3 Pelecehan Seksual	21
2.1.5 Tinjauan Semiotika Model Ferdinand de Saussure	27
2.2 Penelitian Terdahulu	30
2.3 Kerangka Pemikiran	36

METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Pendekatan Penelitian.....	38
3.3 Teknik Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure.....	39
3.4 Objek dan Subjek penelitian.....	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.6 Instrumen Penelitian.....	42
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	43
4.2 Analisis Tanda Pelecehan Seksual Pada Perempuan Dan Laki-laki Dalam Film Penyalin Cahaya.....	49
4.3 Pembahasan.....	79
4.3.1 Bentuk Pelecehan Seksual.....	79
4.3.2 Faktor Penyebab Pelecehan Seksual.....	92
4.3.3 Dampak Pelecehan Seksual.....	98
BAB V	105
PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Saran.....	106
5.2.1 Bagi Masyarakat.....	106
5.2.2 Bagi orangtua.....	106
5.2.3 Bagi para korban pelecehan seksual.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Jenis Kekerasan Seksual	1
Gambar 1. 2 Tagar Film Penyalin Cahaya	5
Gambar 1. 3 Scene Farah Dilecehkan	9
Gambar 1. 4 Scene Rama Menyanyi	9
Gambar 2. 1 Diagram Semiotika Ferdinand de Saussure	29
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	36
Gambar 3. 1 Poster Penyalin Cahaya	41
Gambar 4. 1 Poster Penyalin Cahaya	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penanda Petanda Semiotika Ferdinand de Saussure	29
Tabel 2.2. 1 Penelitian Terdahulu	30
Tabel 4.2. 1 Suryani mengalami pelecehan seksual	50
Tabel 4.2. 2 Suryani mencari bukti pelecehan seksual	51
Tabel 4.2. 3 Rama dan Amin melakukan transaksi foto korban	53
Tabel 4.2. 4 Suryani mengetahui Amin menjual data pribadi korban	54
Tabel 4.2. 5 Suryani membujuk Farah	57
Tabel 4.2. 6 Suryani menunjukkan bukti pelecehan seksual dirinya	58
Tabel 4.2. 7 Suryani meminta maaf kepada Rama	59
Tabel 4.2. 8 Ibu Suryani mengetahui anak nya menjadi korban pelecehan seksual ...	61
Tabel 4.2. 9 Farah dan Tariq menemui Suryani	63
Tabel 4.2. 10 Tariq menceritakan kronologi pelecehan seksual	64
Tabel 4.2. 11 Farah menceritakan kronologi pelecehan seksual	66
Tabel 4.2. 12 Suryani melihat bukti pelecehan seksual dirinya dan korban lainnya .	68
Tabel 4.2. 13 Rama datang membungkam korban nya	70
Tabel 4.2. 14 Rama menyanyi mengenai pelecehan seksual korban nya	74
Tabel 4.2. 15 Rama membakar bukti pelecehan seksual	76
Tabel 4.2. 16 Suryani, Farah, dan Tariq memfoto kopi bukti pelecehan seksual	77

INTISARI

Fenomena pelecehan seksual terjadi di masyarakat menjadi hal yang dirasa perlu dikaji karena fenomena ini sudah menjadi sebuah keresahan dalam masyarakat. Pelecehan seksual perlu diketahui dan dipelajari untuk mencegah pelecehan seksual yang dapat terjadi pada siapaun. Melalui film “Penyalin Cahaya” ini menggambarkan sebuah pelecehan seksual dengan mengisahkan seorang perempuan dan teman-temannya yang mencari siapa dalang dibalik pelecehan seksual yang mereka alami dan mereka yang tidak mendapatkan keadilan, dimana hal tersebut dianggap dekat dengan realita masyarakat saat ini.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui klasifikasi bentuk, faktor penyebab, dan dampak pelecehan seksual pada film *Penyalin Cahaya*. Film ini menarik untuk diteliti karena terdapat beberapa masalah yaitu terkait pelecehan seksual. Penelitian ini juga akan menganalisa penanda dan petanda yang ada di dalam film tersebut. Objek penelitian ini yaitu film *Penyalin Cahaya*, sedangkan subjek pada penelitian ini adalah *scene scene* yang menunjukkan adanya adegan pelecehan seksual pada film tersebut. Permasalahan akan diteliti menggunakan jenis penelitian deksriptif kualitatif dengan mengumpulkan dokumentasi potongan adegan atau gambar dalam film tersebut yang menunjukkan klasifikasi bentuk, faktor penyebab, dan dampak pelecehan seksual, mengumpulkan data, kemudian data diolah menggunakan analisis semiotika model Ferdinand de Saussure untuk mengetahui penanda dan petanda yang ada di dalam film tersebut.

Klasifikasi bentuk, faktor penyebab, dan dampak pelecehan seksual ini diambil dari *scene scene* yang merujuk pada tindak pelecehan seksual dalam film *Penyalin Cahaya*. Penelitian menunjukkan bahwa klasifikasi bentuk, faktor penyebab, dan dampak pelecehan seksual merupakan realita nyata yang terjadi di masyarakat dan harus diketahui juga dipahami oleh setiap orang bahwa tindak pelecehan seksual bisa menjadi ancaman kejahatan seksual yang dapat terjadi kepada siapapun dan dimanapun.

Kata Kunci: Pelecehan Seksual, Semiotika Ferdinand de Saussure, Film *Penyalin Cahaya*

ABSTRACT

The phenomenon of sexual harassment that occurs in society is something that needs to be studied because this phenomenon has become a concern in society. Sexual harassment needs to be known and studied to prevent sexual harassment that can happen to anyone. Through the film "Penyalin Cahaya" depicts sexual harassment by telling a story of a woman and her friends who are looking for who is the mastermind behind the sexual harassment they experience and those who do not get justice, which is considered close to the reality of today's society.

The purpose of this study was to determine the classification of forms, causal factors, and impacts of sexual harassment in the film Penyalin Cahaya. This film is interesting to study because there are several problems related to sexual harassment. This study will also analyze the signifiers and signifieds in the film. The object of this research is the film Penyalin Cahaya, while the subject of this research is the scenes that show scenes of sexual harassment in the film. The problem will be examined using a qualitative descriptive research type by collecting documentation of cut scenes or pictures in the film which show the classification of forms, causes, and impacts of sexual harassment, collecting data, then the data is processed using semiotic analysis of the Ferdinand de Saussure model to find out the signifiers and signifieds that is in the film.

The classification of forms, causes, and impacts of sexual harassment are taken from scenes that refer to acts of sexual harassment in the film Penyalin Cahaya. Research shows that the classification of forms, causes, and impacts of sexual harassment is a real reality that occurs in society and everyone must also understand that acts of sexual harassment can be a threat of sexual violence that can happen to anyone and anywhere.

Keywords: *Sexual Harassment, Semiotics of Ferdinand de Saussure, Film Penyalin Cahaya*