

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM CODA (2021)**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Danifara Shelka Halim

19.96.1059

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM CODA (2021)**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Danifara Shelka Halim

19.96.1059

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM CODA (2021)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Muhammad Danifara Sheika Halim

19.96.1059

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 24 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S. I. Kom., M. A.

NIK. 190302521

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM CODA (2021)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Muhammad Danifara Sheika Halim

19.96.1059

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 24 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302521

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 02 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T. M. Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang *terkait* dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 Februari 2023



Muhammad Danifara Sheika Halim

NIM. 19.96.1059

MOTTO

"You've got no reason to be afraid. You're on your own, kid. Yeah, you can face this. You're on your own, kid. You always have been."

"Hard things will happen to us. We will recover. We will learn from it. And we will grow more resilient because of it."

"And if you never bleed, you're never gonna grow."

"Never be ashamed of trying. Effortlessness is a myth."

(Dr. Taylor Alison Swift)



PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan karunia, rahmat, serta hidayah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana. Meskipun jauh dari kata sempurna, namun penulis dengan bangga telah mencapai titik ini, yang akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Skripsi ini Penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan pengorbanan, do'a, motivasi, nasihat, dan semangat serta kasih sayang yang tiada henti sedari dulu hingga saat ini.
2. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I Kom., M.A. sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, masukan, kritik, dan saran dalam penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Bapak dan Ibu dosen dari Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan berbagai ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Ramansyah Adi Nugroho, Farhan Norman Darmawan, dan Dhava Januar Pandhita sebagai teman-teman seperjuangan dalam melakukan penulisan skripsi ini yang selalu bersama dari awal hingga akhir.
5. Teman-teman dari Trah H. Kibul Sukabul yang selalu mendukung satu sama lain dalam berbagai hal perkuliahan, khususnya dalam penulisan skripsi ini.
6. Serta seluruh pihak yang terlibat dalam membantu dan melancarkan penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **“Analisis Semiotika Representasi Perilaku *Bullying* Dalam Film *Coda* (2021)”**, sebagai salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta Program Studi Ilmu Komunikasi program strata satu (S1).

Dengan kesempatan ini, Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suryanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.M. Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hudi Saputra, S.I. Kom, M. Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Seluruh pihak-pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini.

Yogyakarta, 06 Februari 2023



Muhammad Danifara Sheika Halim

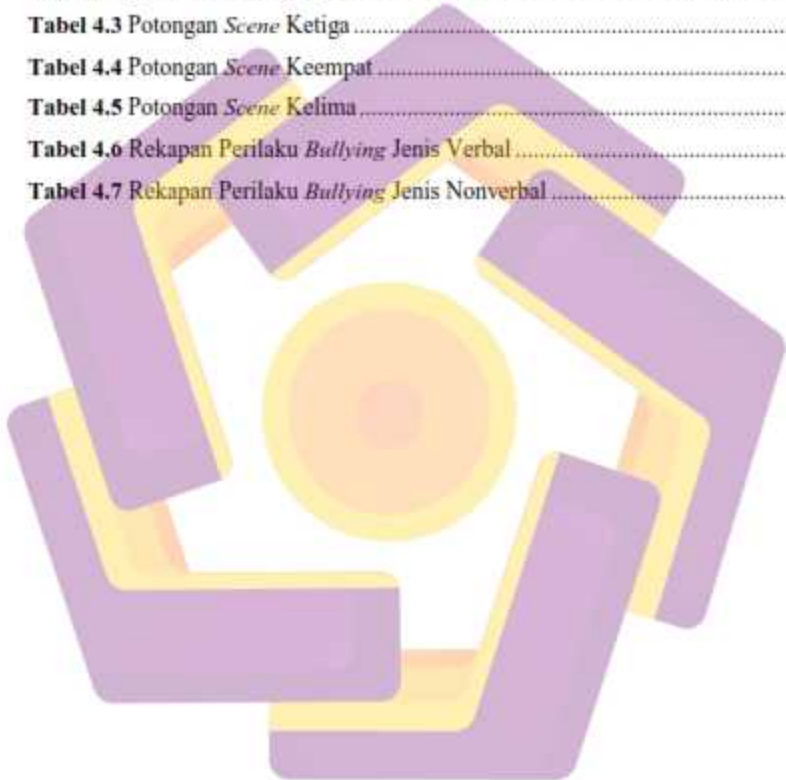
DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Sistematika Bab.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Landasan Teori.....	9
2.2. Penelitian Terdahulu.....	14
2.3. Kerangka Pemikiran.....	17

BAB III.....	19
METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1. Jenis Penelitian dan Paradigma Penelitian	19
3.2. Metode Penelitian	20
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	22
3.4. Sumber Data	23
3.5. Teknik Pengumpulan Data	23
3.6. Teknik Analisis Data	28
3.7. Teknik Validitas Data	29
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1. Sinopsis Film CODA	30
4.2. Temuan Data	31
4.3. Pembahasan	48
BAB V.....	71
PENUTUP.....	71
5.1. Kesimpulan	71
5.2. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1 Data Potongan-potongan <i>Scene</i>	25
Tabel 4.1 Potongan <i>Scene</i> Pertama	31
Tabel 4.2 Potongan <i>Scene</i> Kedua	36
Tabel 4.3 Potongan <i>Scene</i> Ketiga	39
Tabel 4.4 Potongan <i>Scene</i> Keempat	42
Tabel 4.5 Potongan <i>Scene</i> Kelima	45
Tabel 4.6 Rekapitan Perilaku <i>Bullying</i> Jenis Verbal	60
Tabel 4.7 Rekapitan Perilaku <i>Bullying</i> Jenis Nonverbal	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Laman Berita Kompas Mengenai Kasus <i>Bullying</i>	2
Gambar 1.2 Data Kasus Kekerasan Anak Indonesia Tahun 2021.....	3
Gambar 1.3 Poster Film CODA	5
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran	17
Gambar 3.1 Model Analisis Semiotika John Fiske	21



INTISARI

Perilaku *bullying* merupakan perilaku yang sangat merugikan berbagai pihak. Perilaku *bullying* dapat mempengaruhi mental seseorang yang menerima perilaku *bullying* tersebut. Sebagaimana yang terdapat dalam objek pada penelitian ini yaitu film CODA. Film ini berlatarbelakang perjuangan seorang anak tanpa disabilitas di antara keluarganya yang disabilitas sebagai tunarungu. Dalam kehidupannya, ia tidak lepas dari perilaku *bullying* yang diterimanya. Ia tetap menerima perilaku *bullying* meskipun dirinya tidak memiliki disabilitas. Hal tersebut memunculkan representasi perilaku *bullying* dari anak tersebut yang dapat diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perilaku *bullying* yang terdapat dalam film CODA. Penelitian ini menggunakan Metode Penelitian Analisis Semiotika John Fiske dengan Jenis Penelitian Kualitatif. Dengan Analisis Semiotika John Fiske, dilakukan penelitian dengan menggunakan level-level seperti, level realitas, level representasi, dan level ideologi yang di dalam level-level tersebut juga terdapat berbagai kode. Hasil penelitian ini menunjukan representasi perilaku *bullying* dalam film CODA yang terrepresentasikan melalui adanya dialog dan adegan yang mengandung unsur perilaku *bullying*. Ditemui juga dua jenis perilaku *bullying* yang muncul, yaitu jenis verbal dan jenis nonverbal. Dalam perilaku *bullying* tersebut, ditemukan tanda-tanda yang muncul dan dapat membentuk berbagai makna. Yang mana, hal ini dapat menyampaikan berbagai pesan kepada para penonton film CODA.

Kata Kunci: Representasi, Perilaku *Bullying*, Film, CODA, John Fiske.



ABSTRACT

Bullying behavior is very detrimental to various parties. Bullying behavior can affect the mentality of someone who accepts the Bullying behavior. As contained in the object of this research, namely CODA movie. This film is based on the struggle of a child without disabilities among his family who are deaf. In her life, she is inseparable from bullying behavior which she received. She still accepts the bullying behavior even though she does not have a disability. This raises the representation of bullying behavior of the child who can be studied. This research aims to analyze the representation of bullying behavior contained in CODA movie. This research uses the John Fiske Semiotics Analysis Research Method with a Qualitative Research Type. With John Fiske's Semiotic Analysis, this research is carried out using levels such as the reality level, the representation level, and the ideology level which there are also various codes within these levels. The results of this research show a representation of bullying behavior in CODA movie which is represented through dialogues and scenes that contain elements of bullying behavior. There are also two types of bullying behavior that appears, namely the type of verbal and nonverbal types. On those bullying behavior, found signs that appear and can form meanings. Which, this can convey messages to the audience of CODA movie.

Keywords: Representation, Bullying Behavior, CODA, Movie, John Fiske.

