

**MAKNA KOMUNIKASI PADA TARIAN PUNAN LETTO SUKU DAYAK
KENYAH BADENG DI DESA BENA BARU KABUPATEN BERAU
KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI



disusun oleh:

Nobi Al Ghoffari

18.96.0532

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**MAKNA KOMUNIKASI PADA TARIAN PUNAN LETTO SUKU
DAYAK KENYAH BADENG DI DESA BENA BARU
KABUPATEN BERAU KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Nobi Al Ghoffari

18.96.0532

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MAKNA KOMUNIKASI PADA TARIAN PUNAN LETTO SUKU DAYAK
KENYAH BADENG DI DESA BENA BARU KABUPATEN BERAU
KALIMANTAN TIMUR**

Yang dipersiapkandan disusun oleh

Nobi Al Ghoffari

18.96.0532

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 4 Januari 2022

Dosen Pembimbing,


Erfina Nurussadiah, M.L.Kom

NIK 190302361

PENGESAHAN

SKRIPSI

**MAKNA KOMUNIKASI PADA TARIAN PUNAN LETTO SUKU DAYAK
KENYAH BADENG DI DESA BENA BARU KABUPATEN BERAU
KALIMANTAN TIMUR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nobi Al Ghoffari

18.96.0532

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 27 Desember 2022

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Nama Penguji

Tanda Tangan

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK: 190302361

Rivga Agusta, S. IP, MA

NIK: 190302319

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK: 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 27 Desember 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK . 190302096

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 November 2022



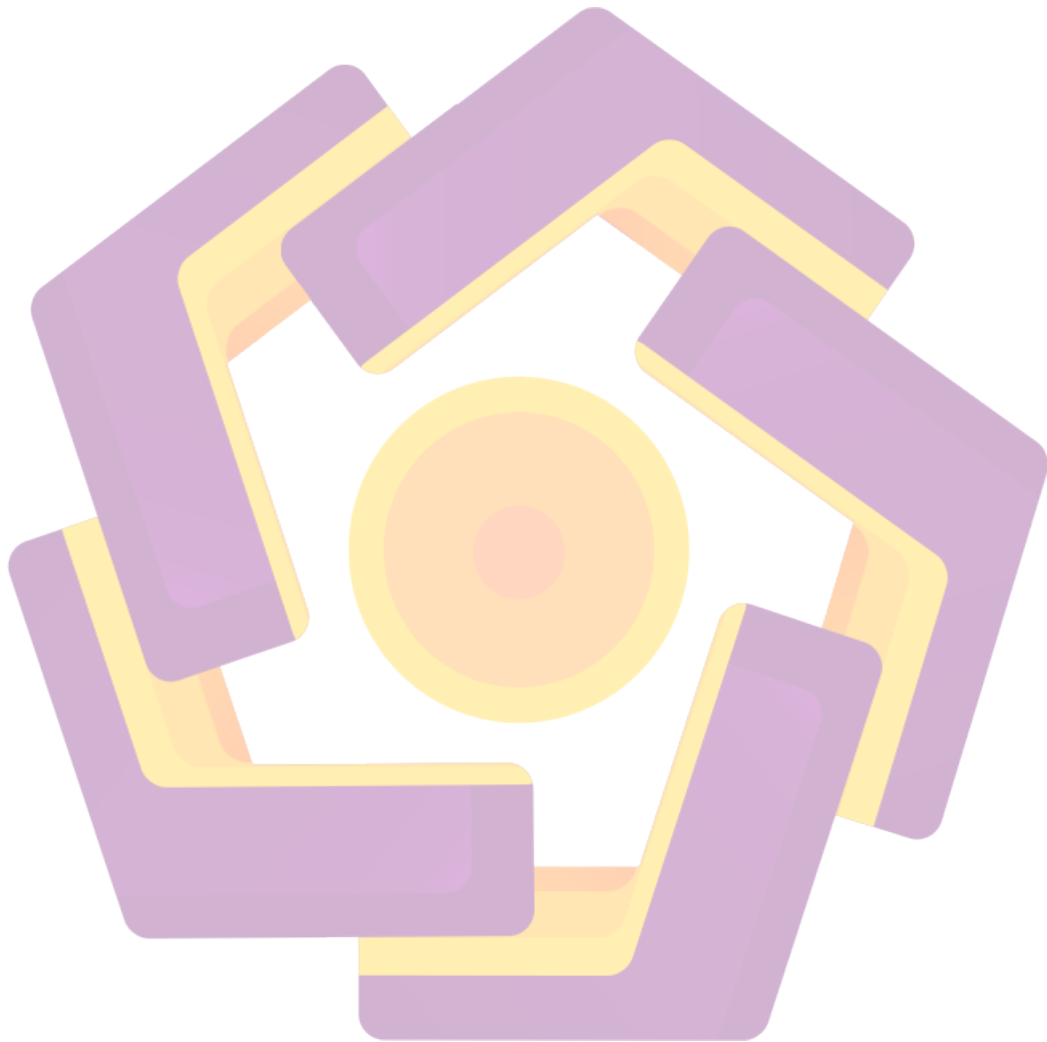
Nobi Al Ghoffari

18.96.0532

MOTTO

“Tak pernah ada kata terlambat untuk menjadi apa yang kamu impikan”

(George Eliot)



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya kepada kami semua, sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang digunakan sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana satu (1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses menyusun laporan, penulis mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak khususnya kepada Alm. Bapak Normansyah dan Sri Minarni selaku orang tua penulis yang selalu mendoakan dan mendukung saya hingga saat ini. Untuk itu juga, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya serta Nabi Muhammad SAW, keluarga, beserta sahabat-sahabatnya.
2. Bapak Prof. Dr M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra , S.Kom, M.Eng, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Erfina , selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, bantuan, dukungan motivasi dan masukan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Pasen Gerang selaku ketua adat Bena Baru yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian di kampung Bena Baru.
7. Kepala Dinas Kebudayaan dan Parawisata Kabupaten Berau yang telah membantu mengizinkan untuk meneliti di Desa Bena Baru.
8. Teruntuk pacar saya Subhiana Nur Fadhilah yang selalu memberikan semangat dan motivasi setiap harinya.

9. Teruntuk Bude saya Sri Eka Takariyati yang selalu mendoakan dan membantu dana dari smp sampai selesai kuliah.
10. Dan seluruh sahabat saya Kontrakan Biru yang setiap hari memberikan semangat dalam mengerjakan Penulisan Skripsi ini.
11. Teman teman 18 Ilmu Komunikasi 03 Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan bantuan dan saran kepada penulis.
12. Dan pihak-pihak yang terkait lainnya yang telah membantu penulis baik untuk selama pelaksanaan penelitian ataupun penyelesaian laporan ini.

Demikian kepada seluruh pihak yang mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar penulis bisa menyusun laporan menjadi lebih baik lagi. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 21 November 2022



Nobi Al Ghoffari

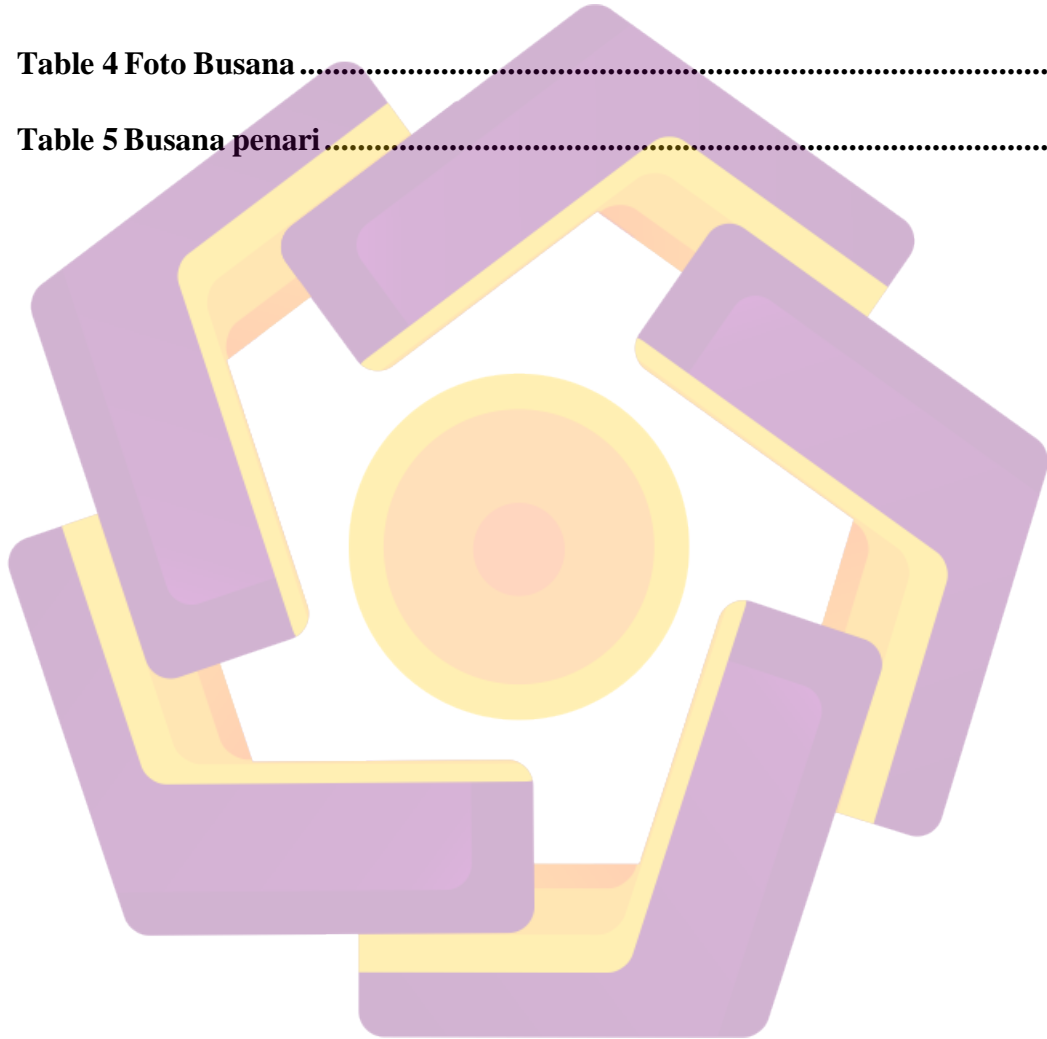
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Sistematika Bab	5
1.5.1 Bagian awal	5
1.5.2 Bagian inti	5
1.5.3 Bagian akhir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi	7
2.1.2 Jenis-jenis Komunikasi	8
2.2. Penelitian Terdahulu	12
2.3. Kerangka Pemikiran	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1. Jenis Penelitian dan Lokasi Penelitian	16
3.1.1 Jenis Penelitian	16
3.1.2 Lokasi Penelitian	16
3.2. Metode Pengumpulan Data	17

3.2.1	Observasi	17
3.2.2	Wawancara	18
3.2.3	Dokumentasi	18
3.3.	Teknik penentuan informan	19
3.4.	Teknik Analisis	19
3.4.1	Reduksi Data.....	20
3.4.2	Penyajian Data (Data Display)	20
3.4.3	Penarikan Kesimpulan	20
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	22
4.1.	HASIL PENELITIAN.....	22
4.1.1	Identitas Informan.....	22
4.1.2	Unsur Komunikasi Antarbudaya Tari Punan Letto	23
4.1.3	Komunikasi Antar budaya pada tarian Punan Letto	24
4.1.4	Makna dalam Tari Punan Letto	24
4.1.5	Makna Gerak Tarian Punan Letto	26
4.1.6	Makna Iringan Pada Tarian Punan Letto	30
4.1.7	Makna Properti Tarian Punan Letto	31
4.1.8	Makna Busana dan Tata Rias Tarian Punan Letto	32
4.2.	Pembahasan.....	39
BAB V	PENUTUP	44
5.1.	KESIMPULAN	44
5.2.	SARAN	45
DAFTAR PUSTAKA		47
PENELITIAN TERDAHULUI		49
LAMPIRAN		51

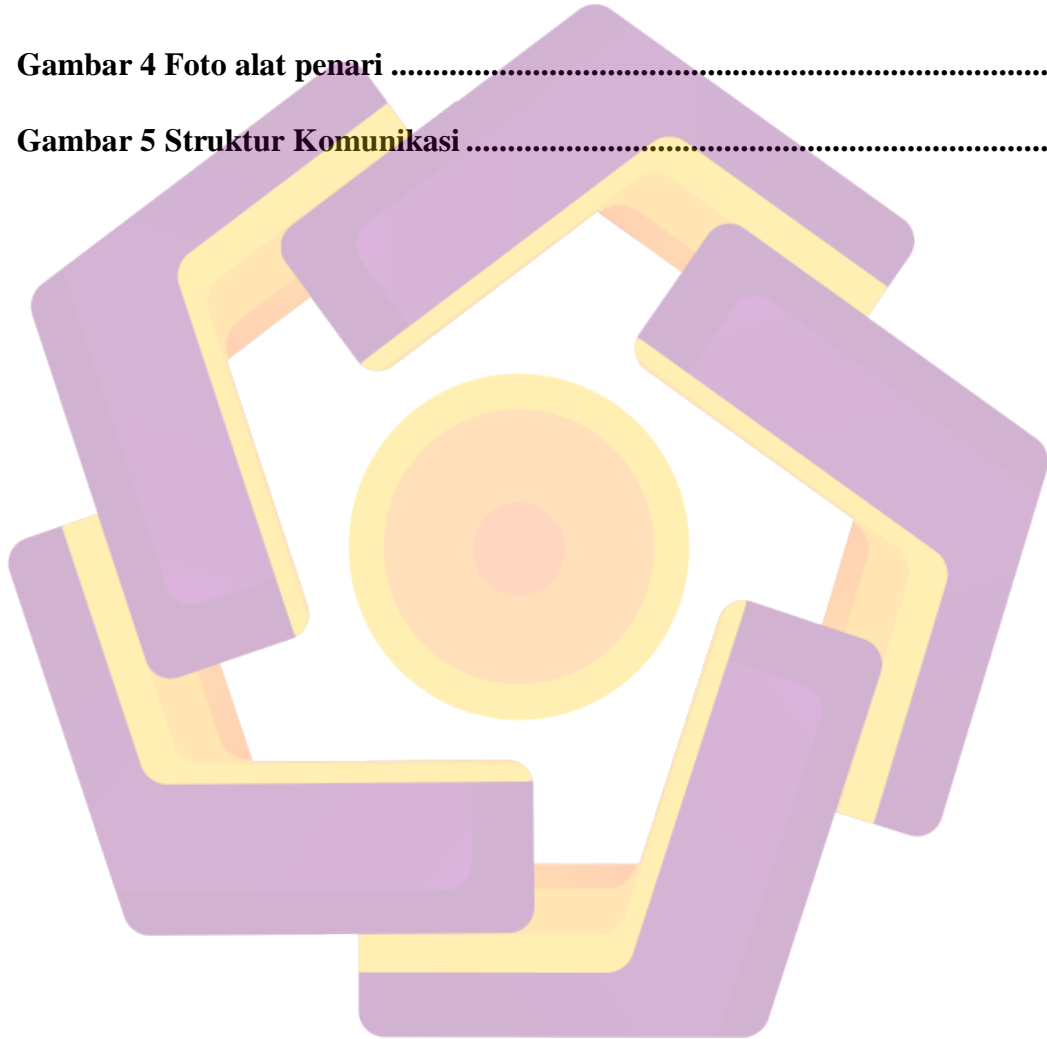
DAFTAR TABEL

Table 1 Informan Penelitian	23
Table 2 Foto gerakan.....	27
Table 3 Foto Alat Musik.....	30
Table 4 Foto Busana	32
Table 5 Busana penari.....	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Struktur kerangka.....	15
Gambar 2 Foto Wilayah	26
Gambar 3 Foto Tarian	26
Gambar 4 Foto alat penari	32
Gambar 5 Struktur Komunikasi	43



INTISARI

Tarian Punan Letto adalah tarian yang sering di adakan di acara adat kampung Bena Baru tarian ini sudah menjadi tradisi di setiap acara sejak leluhur terdahulu. Tarian Punan Letto sudah lama ada di tanah Kalimantan Timur tarian sendiri adalah tarian khas Dayak Kenyah Badeng. Namun seiring berjalanya waktu tarian ini menjadi salah satu hiburan masyarakat. Tarian Punan Letto biasanya diadakan dengan acara perayaan Lesung Osap di selenggarakan di balai desa Bena Baru yang berlokasi di desa Bena Baru di Kecamatan Sambaliung Kabupaten Berau.

Jenis penelitian ini menggunakan Metode kualitatif yang membantu ketersediaan diskripsi yang kaya atas fenomena. Kualitatif mendorong pemahaman atas substansi dari suatu peristiwa. Penelitian ini menggunakan pendekatan Etnografi Komunikasi Dengan demikian, penelitian kualitatif tidak hanya untuk memenuhi keinginan peneliti untuk mendapatkan gambaran/penjelasan, tetapi juga membantu untuk mendapatkan penjelasan yang lebih dalam.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah Tarian Punan Letto tidak hanya menampilkan sisi keindahan dan keunikan dari gerakan saja, terdapat makna yang tersembunyi di dalam tiap gerakannya. Yang memiliki sebuah makna merebut kekuasaan dan takhta wilayah dan masyarakat Bena Baru bisa lebih menjaga dalam upaya melestarikan nilai-nilai budaya agar tetap terjaga keasliannya dan tidak punah di Desa Bena Baru.

Kata kunci : Punan Letto, Etnografi Komunikasi, Bena Baru

ABSTRAK

The Punan Letto dance is a dance that is often held at traditional events in the Bena Baru vil The Punan Letto dance has long existed in the land of East Kalimantan, the dance itself is a typical Dayak Kenyah Badeng dance. lage, this dance has become a tradition at every event since its ancestors. However, over time this dance has become one of the entertainment of the community. The Punan Letto dance is usually held with the Lesung Osap celebration event held at the Bena Baru village hall located in Bena Baru village in Sambaliung District, Berau Regency.

This type of research u Qualitative encourages understanding of the substance of an event. This research uses the Ethnographic Communication approach. Thus, qualitative research is not only to fulfill the researcher's desire to get an overview/explanation, but also to help to get a deeper explanation.ses qualitative methods that help provide a rich description of the phenomenon.

The conclusion of this study is that the Punan Letto dance does not only display the beauty and uniqueness of its movements, there is a hidden meaning in each of its movements. Which has a meaning of seizing the power and throne of the territory and people of Bena Baru can be more vigilant in efforts to preserve cultural values so that their authenticity is maintained and not extinct in Bena Baru Village.

Keywords: Punan Letto, Communication Ethnography, Bena Baru