

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA LAGU “DUNIA TIPU-TIPU”
KARYA YURA YUNITA**

SKRIPSI



disusun oleh

Irfaniar Rosyada

19.96.1466

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA LAGU “DUNIA TIPU-TIPU”
KARYA YURA YUNITA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana (S1)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Irfaniar Rosyada

19.96.1466

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

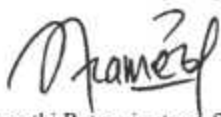
**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA LAGU “DUNIA TIPU-TIPU”
KARYA YURA YUNITA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Irfaniar Rosyada
NIM 19.96.1466

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA LAGU “DUNIA TIPU-TIPU”
KARYA YURA YUNITA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Irfaniar Rosyada
NIM 19.96.1466

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Januari 2023

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Zahrotus Saidah, S.IKom., M.A.
NIK. 190302448

Dwi Pela Agustina, S.IKom., M.A.
NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 16 Februari 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

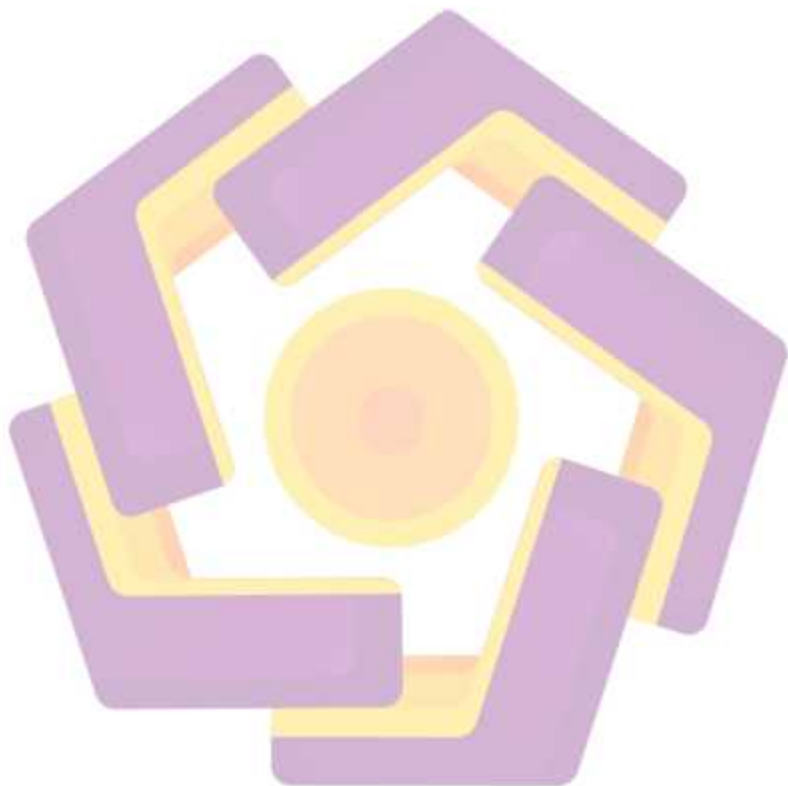
Yogyakarta, 9 Januari 2023



Irfan Rosyada
NIM. 19.96.1466

MOTTO

Be kind, do better, barakah insyaAllah.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada orang tua dan kakak saya, khususnya dan yang paling utama adalah ibu saya yang telah memberikan segala bentuk dukungan, doa restu, kasih sayang, dan motivasi untuk selalu menjadi lebih baik. Tidak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri atas usaha dan kesabaran dalam menghadapi segala tantangan dan halangan yang telah terjadi selama perkuliahan dan khususnya selama penulisan penelitian ini.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya serta shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberikan syafaatnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebagaimana yang diharapkan. Adapun judul dari penelitian ini adalah "Analisis Semiotika Makna Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita".

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa kelancaran dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

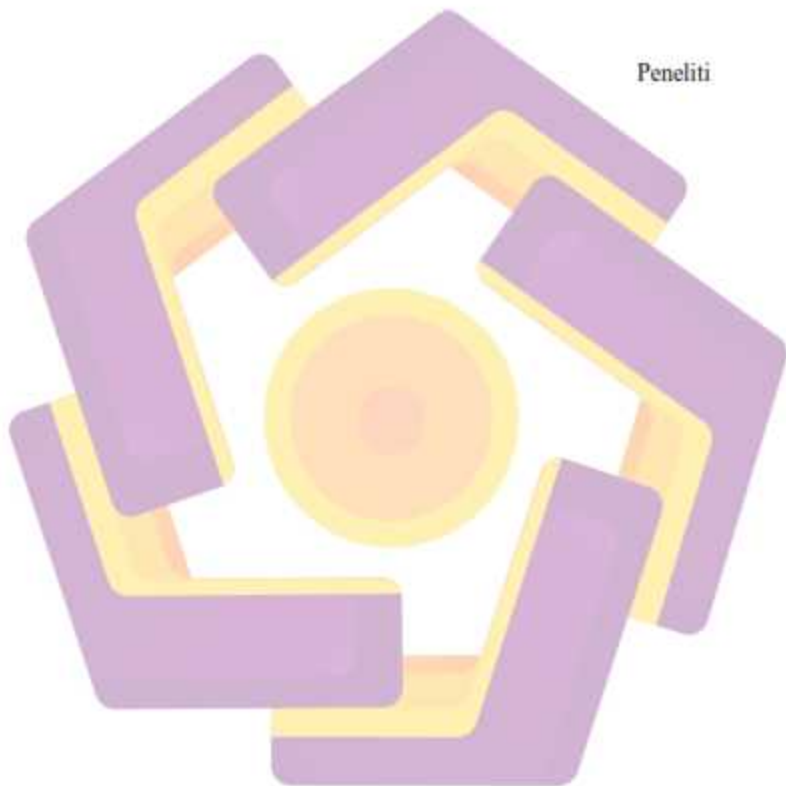
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodik Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. (Dosen Pembimbing Skripsi). Terima kasih sebesar-besarnya atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan kesediaan waktu yang senantiasa diberikan.
5. Ibunda Winarsih, S.Pd. dan kakak Irwina Fiki Himmah, S.Kes. yang senantiasa memberikan doa restu, dukungan moril maupun materiil, kasih sayang, dan motivasi yang tidak terhingga.
6. Keluarga besar peneliti yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
7. Seluruh teman-teman peneliti, khususnya 19 Ilmu Komunikasi 07, Kelompok Ranumkala, ABC Project dan Grup Healing Pignik atas berbagai pengalaman yang telah diberikan selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.

Semoga segala bentuk dukungan dan kebaikan yang diberikan kepada peneliti menjadi berkah dan mendapat imbalan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itu, peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak agar

penelitian ini dapat menjadi lebih baik dan sempurna. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat secara luas dan bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada program studi ilmu komunikasi.

Yogyakarta, 9 Januari 2023

Peneliti



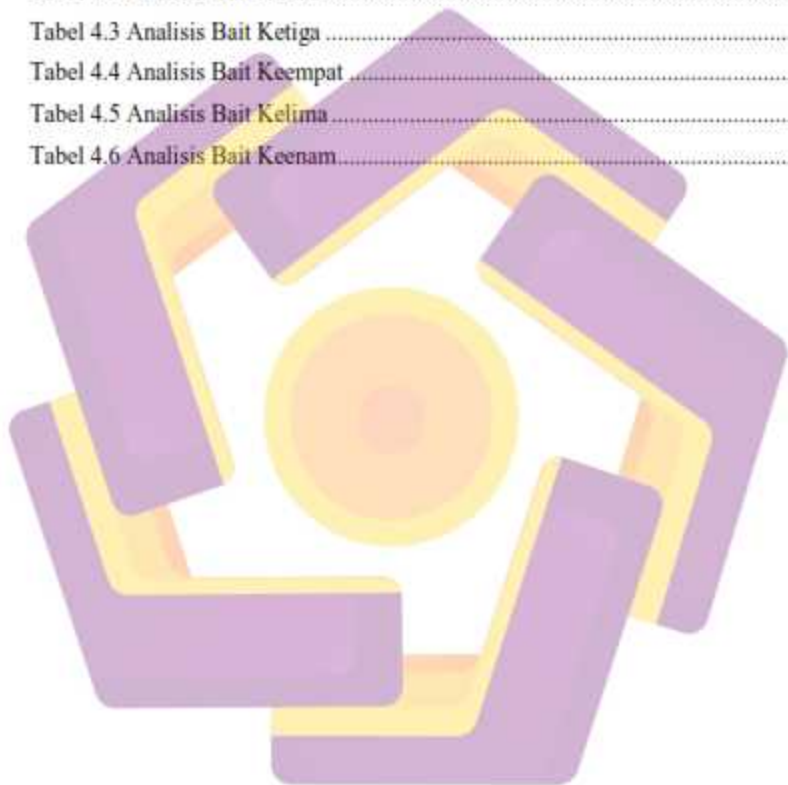
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
PERNYATAAN ORISINALITAS	IV
MOTTO	V
PERSEMBAHAN.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
INTISARI.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu (<i>State of the Art</i>).....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Makna.....	12
2.2.2 Teori Makna.....	13
2.2.3 Lirik Lagu dan Maknanya	15
2.2.4 Semiotika	19
2.3 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian	26

3.3	Metode Penelitian.....	27
3.4	Objek Penelitian	27
3.5	Sumber Data.....	28
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7	Teknik Analisis Data.....	29
3.8	Uji Keabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Deskripsi Umum Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita	32
4.1.1	Lagu Dunia Tipu-Tipu.....	32
4.1.2	Profil Yura Yunita	34
4.2	Hasil Penelitian Analisis Semiotika Lagu Dunia Tipu-Tipu.....	35
4.2.1	Analisis Bait Pertama	36
4.2.2	Analisis Bait Kedua.....	38
4.2.3	Analisis Bait Ketiga.....	40
4.2.4	Analisis Bait Keempat	42
4.2.5	Analisis Bait Kelima.....	44
4.2.6	Analisis Bait Keenam.....	47
4.3	Pembahasan Makna Lagu Dunia Tipu-Tipu karya Yura Yunita.....	48
4.3.1	Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu	48
4.3.2	Perspektif Teori Makna	52
BAB V PENUTUP.....		55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA		58
LAMPIRAN.....		63
BIODATA PENULIS SKRIPSI		64

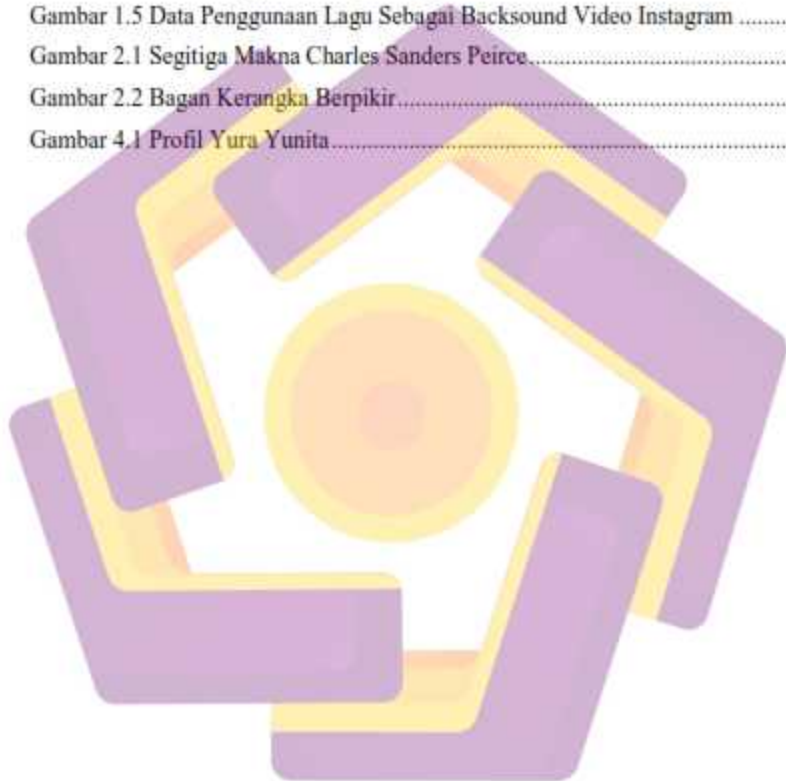
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Tabel Trikotomi Peirce	22
Tabel 4.1 Analisis Bait Pertama	36
Tabel 4.2 Analisis Bait Kedua	38
Tabel 4.3 Analisis Bait Ketiga	40
Tabel 4.4 Analisis Bait Keempat	42
Tabel 4.5 Analisis Bait Kelima	44
Tabel 4.6 Analisis Bait Keenam	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Pemutaran Lagu Dunia Tipu-Tipu di Spotify.....	2
Gambar 1.2 Data Jumlah Tayangan Youtube Dunia Tipu-Tipu.....	3
Gambar 1.3 Data Komentar Tayangan Youtube Dunia Tipu-Tipu.....	3
Gambar 1.4 Data Penggunaan Lagu Sebagai Backsound Video TikTok	4
Gambar 1.5 Data Penggunaan Lagu Sebagai Backsound Video Instagram	4
Gambar 2.1 Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	22
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 4.1 Profil Yura Yunita.....	34



INTISARI

Fenomena inkongruensi konsep diri dan aksi penipuan marak terjadi di dunia nyata maupun maya. Hal ini didukung dengan munculnya anggapan tentang dunia yang penuh dengan ketidakjujuran. Yura Yunita menciptakan sebuah lagu yang berkaitan dengan fenomena tersebut, yaitu lagu berjudul Dunia Tipu-Tipu. Lagu Dunia Tipu-Tipu diterima dengan baik oleh masyarakat dan menjadi salah satu lagu terpopuler di tahun 2022. Hal ini menjadi daya tarik peneliti untuk mempelajari makna yang muncul dari tanda-tanda yang ada dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan makna yang terkandung dalam lagu Dunia Tipu-Tipu karya Yura Yunita berdasarkan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah lirik lagu Dunia Tipu-Tipu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa berdasarkan analisis semiotika Charles Sanders Peirce terhadap lirik lagu tersebut, ditemukan makna dalam setiap bait liriknya, yaitu (1) seseorang yang dapat menjadi sandaran hidup, (2) seseorang terpercaya sebagai ruang aman, (3) seseorang yang paling pengertian, (4) walaupun hanya melalui tatapan mata, seseorang yang memiliki hubungan erat dengan orang lain dapat saling memahami perasaan dengan sejujur-jujurnya, (5) kebahagiaan sebagai kunci hubungan yang langgeng, (6) komitmen dalam suatu hubungan. Dengan demikian makna secara keseluruhan lagu tersebut adalah ungkapan bahagia dan rasa syukur seseorang karena dapat menjalin hubungan dengan orang terdekat yang selalu memahami perasaan, memberikan kebahagiaan dan kenyamanan. Berdasarkan makna tersebut, lagu Dunia Tipu-Tipu mengajarkan untuk selalu menghargai dan mengapresiasi orang-orang terdekat yang memiliki peran penting dalam kehidupan.

Kata Kunci: Makna Lagu, Dunia Tipu-Tipu, Semiotika Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

The phenomenon of self concept incongruence and deception is rife in the real world and in cyberspace. This is supported by the assumption that the world is full of dishonesty. Yura Yunita created a song related to this phenomenon, namely a song called Dunia Tipu-Tipu. The song Dunia Tipu-Tipu was well received by the public and became one of the most popular songs in 2022. This is the main attraction for researchers to study the meaning that appears from the signs in the lyrics of the song. This study aims to find out and explain the meaning contained in the song Dunia Tipu-Tipu by Yura Yunita based on Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. This research uses a constructivism paradigm with a qualitative descriptive research method. The object of this research is the lyrics of Dunia Tipu-Tipu song. The results of this research reveal that based on Charles Sanders Peirce's semiotic analysis of the lyrics of the song, meaning is found in each verse of the lyrics, namely (1) someone who can be a life support, (2) someone who is trusted as a safe space, (3) someone who understands the most, (4) even if only through eye contact, someone who has a close relationship with others can understand each other's feelings honestly, (5) happiness as the key to a lasting relationship, (6) commitment in a relationship. Thus, the overall meaning of the song is an expression of someone's happiness and gratitude for able to have a relationship with the closest person who is always understand feelings, provide happiness and comfort. Based on this meaning, Dunia Tipu-Tipu teaches to always respect and appreciate the closest person who have an important role in life.

Keywords: *the Meaning of the Song, Dunia Tipu-Tipu, Charles Sanders Peirce Semiotics.*