

RELASI KUASA DALAM FILM “PHOTOCOPIER” (2021)
POWER RELATION IN “PHOTOCOPIER” FILM (2021)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Dimas Rahmaddika Cahyo

19.96.1291

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**RELASI KUASA DALAM FILM “PHOTOCOPIER” (2021)
*POWER RELATION IN “PHOTOCOPIER” FILM (2021)***

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta**



Disusun Oleh:

Dimas Rahmaddika Cahyo

19.96.1291

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI RELASI KUASA DALAM FILM “*PHOTOCOPIER*”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Rahmaddika Cahyo

19.96.1291

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 6 Desember 2022

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI RELASI KUASA DALAM FILM “*PHOTOCOPIER*”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Rahmaddika Cahyo

19.96.1291

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Desember 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Audith M. Turmudji, Drs., MM
NIK. 190302358



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada tanggal 27 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademisi di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Desember 2022



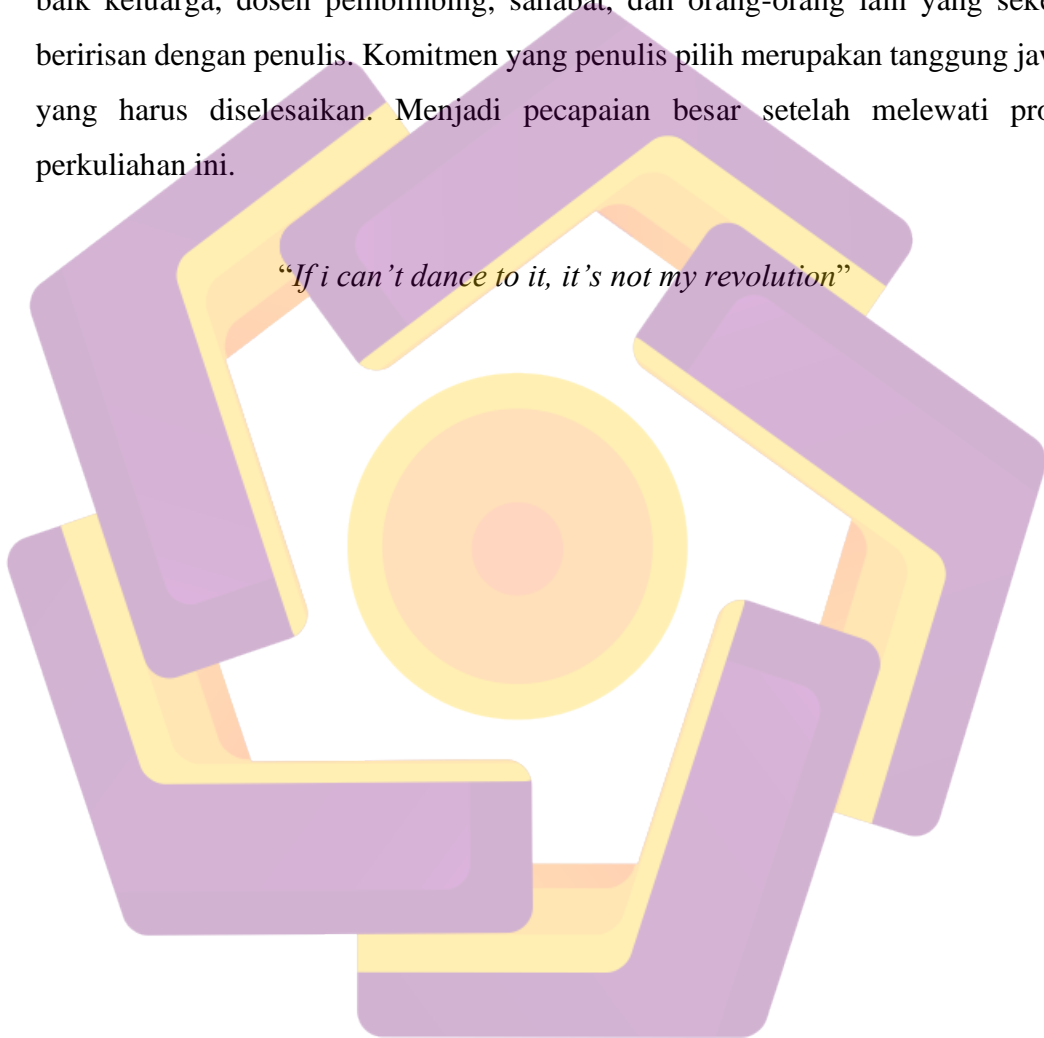
Dimas Rahmaddika Cahyo

NIM. 19.96.1291

KATA PERSEMBAHAN

Peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, ketulusan, dan keberkahan yang senantiasa dicurahkan kepada ciptaannya. Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian penelitian ini, baik keluarga, dosen pembimbing, sahabat, dan orang-orang lain yang sekejap beririsan dengan penulis. Komitmen yang penulis pilih merupakan tanggung jawab yang harus diselesaikan. Menjadi pencapaian besar setelah melewati proses perkuliahan ini.

“If i can’t dance to it, it’s not my revolution”



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan keberkahannya, sehingga peneliti dapat menuntaskan skripsi ini yang berjudul “Representasi Relasi Kuasa dalam Film *Photocopier*”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti sadar bagaimana penyusunan dan pelaksanaan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan memenuhi semua langkah yang dilakukan dengan dukungan dari beberapa pihak, dari pembimbing, konsultasi, dan moral. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bung Djoko, Ayah dari penulis dan anggota keluarga lainnya yang turut mendukung sepenuhnya dari Gresik.
2. Sahabat saya, Hendy Wardhana, dan pasangan saya, Aisyah Ramadhani, serta kawan-kawan Rumah Empatsatu yang telah bertukar pikiran dan membantu saya secara jiwa dan raga dalam pengerjaan.
3. Monika Pretty Aprillia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi, terima kasih telah membimbing dan berdiskusi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Semua orang, sengaja atau tidak sengaja, yang sering atau sekejap beririsan dengan penulis.

Dengan ketulusan hati, peneliti menyampaikan permintaan maaf kepada seluruh pihak jika penulis melakukan kesalahan secara sengaja maupun tidak sengaja. Peneliti terbuka untuk segala kritik yang ditujukan terhadap penelitian ini yang mana akan memberikan dampak luas di sekitar kita. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Praktis.....	9
1.4.2 Manfaat Akademis.....	10
1.5 Sistematika Bab.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori.....	12
2.1.1 Film sebagai Media Massa.....	12
2.1.2 Relasi Kuasa.....	13
2.1.3 Relasi Kuasa dalam Lingkungan Pendidikan.....	15
2.1.4 Relasi Kuasa dalam Film.....	15
2.2 Penelitian Terdahulu.....	16
2.3 Kerangka Berpikir.....	18
BAB III	20
METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Paradigma Penelitian.....	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian.....	21
3.4 Sumber Data.....	24
3.4.1 Sumber Data Primer.....	24
3.4.2 Sumber Data Sekunder	24
3.5 Objek Penelitian	25

3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.7 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Gambaran Subjek Penelitian	27
4.1.1 Filmografi Photocopier	27
4.1.2 Wregas Bhanuteja	28
4.1.3 Sinopsis Film Photocopier	30
4.1.4 Tokoh dan Karakter dalam Film Photocopier.....	32
4.2 Temuan Data dan Analisis Data.....	38
4.2.1 Represi dalam Relasi Kuasa.....	41
4.2.2 Simbiosis dalam Kekuasaan	48
4.2.3 Simbol Relasi Kuasa.....	57
4.3 Representasi Relasi Kuasa dalam Film Photocopier.....	65
BAB V.....	67
KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	67
5.2.1 Saran Akademis	68
5.2.2 Saran Praktis	68
5.2.3 Saran Sosial.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Wregas Bhanuteja.....	28
Gambar 4. 2 Poster Film Photocopier	30
Gambar 4. 3 Shenina Cinnamon.....	32
Gambar 4. 4 Giulio Parengkuan	33
Gambar 4. 5 Dea Panendra	34
Gambar 4. 6 Jerome Kurnia.....	35
Gambar 4. 7 Lutesha.....	36
Gambar 4. 8 Chicco Kurniawan	36
Gambar 4. 9 Lukman Sardi	37
Gambar 4. 10 Yayan Ruhian	38
Gambar 4. 11 Rama bersama Pengacaranya	41
Gambar 4. 12 Sur membuat video permintaan	43
Gambar 4. 13 Ayah Sur memvideokan permintaan maaf	44
Gambar 4. 14 Rama bersama Pengacaranya memasuki	45
Gambar 4. 15 Dekan Ilmu Komputer dan	45
Gambar 4. 16 Sur mendapat tawaran pekerjaan dari Ayah Rama.....	48
Gambar 4. 17 Sur bersama dengan Rama dan Ayahnya	49
Gambar 4. 18 Sur berbincang dengan Rama dan	52
Gambar 4. 19 Ayah Rama menawarkan membiayai	53
Gambar 4. 20 Gerbang masuk rumah Rama yang.....	54
Gambar 4. 21 Sur dan Amin memasuki halaman rumah.....	54
Gambar 4. 22 Rama dan Orang Tua-nya dalam acara pesta	58
Gambar 4. 23 Anggun memberi informasi terkait.....	61
Gambar 4. 24 Dewan Kode Etik ketika menanggapi	61
Gambar 4. 25 Rama dan Ayah Ibunya di acara pesta.....	62
Gambar 4. 26 Dekan Ilmu Komputer	63

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap bagaimana representasi relasi kuasa yang ditampilkan dalam film *Photocopier*. Film memiliki peran penting untuk menyebarkan informasi dan kesadaran kepada publik. Pada film tersebut menceritakan kasus pelecehan seksual di lingkungan pendidikan yang terjadi akibat adanya ketimpangan relasi kuasa antara korban dengan pelaku. Dalam proses penelitiannya, peneliti menggunakan metode analisis wacana kritis untuk melihat wacana relasi kuasa seperti apa yang ditampilkan dalam film tersebut didukung dengan teori relasi kuasa Michel Foucault, serta teori kekuasaan lainnya. Untuk membedahnya, peneliti menggunakan analisis wacana kritis untuk film oleh S. Jager & F. Maire. Metode ini digunakan untuk membedah dan menjelaskan mengenai dialog atau audio/visual yang disajikan dalam film, yang berkaitan dengan relasi kuasa. Dengan analisis wacana kritis, peneliti menemukan bahwa representasi relasi kuasa yang ditampilkan film *Photocopier* adalah pemilik kuasa menyalahgunakan kekuasaannya untuk merepresif pihak yang lemah. Ketimpangan relasi kuasa yang terjadi kemudian disalahgunakan sebagai alat kejahatan dan kekerasan. Fenomena ini sering kali terjadi dalam masyarakat, dan beberapa waktu terakhir sering terjadi pada kasus pelecehan seksual di lingkungan pendidikan.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Kejahatan, Kekerasan, Relasi Kuasa

ABSTRACT

This research reveals how the representation of power relations displayed in the movie Photocopier. Movies have an important role to spread information and awareness to the public. The movie tells a case of sexual harassment in an educational environment that occurs due to an imbalance in power relations between the victim and the perpetrator. In the research process, the researcher uses the critical discourse analysis method to see what kind of power relations discourse is displayed in the film, supported by Michel Foucault's power relations theory, as well as other theories of power. To dissect it, researchers used critical discourse analysis for films by S. Jager & F. Maire. This method is used to dissect and explain the dialog or audio/visual presented in the film, which is related to power relations. With critical discourse analysis, the researcher found that the representation of power relations shown in Photocopier is that the power owner abuses his power to repress the weak. The inequality of power relations that occurs is then misused as a tool of crime and violence. This phenomenon often occurs in society, and in recent times it has often occurred in cases of sexual harassment in the educational environment.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Crime, Violence, Power Relation