

**REPRESENTASI TOLERANSI ERNEST DAN CÉLESTINE
DALAM FILM ANIMASI *ERNEST ET CÉLESTINE***

SKRIPSI



disusun oleh

Lukas Davin Pradana

18.96.0795

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI TOLERANSI ERNEST DAN CÉLESTINE
DALAM FILM ANIMASI *ERNEST ET CÉLESTINE***

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Lukas Davin Pradana

18.96.0795

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI TOLERANSI ERNEST DAN
CÉLESTINE DALAM FILM ANIMASI
*ERNEST ET CÉLESTINE***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lukas Davin Pradana

18.96.0795

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 Januari 2023

Dosen Pembimbing



Riva Agusta, S.IP, M.A.

NIK: 190302319

PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI TOLERANSI ERNEST DAN
CÉLESTINE DALAM FILM ANIMASI
ERNEST ET CÉLESTINE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lukas Davin Pradana

18.96.0795

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, M.A.

NIK. 190302319

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302444

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 16 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Februari 2023

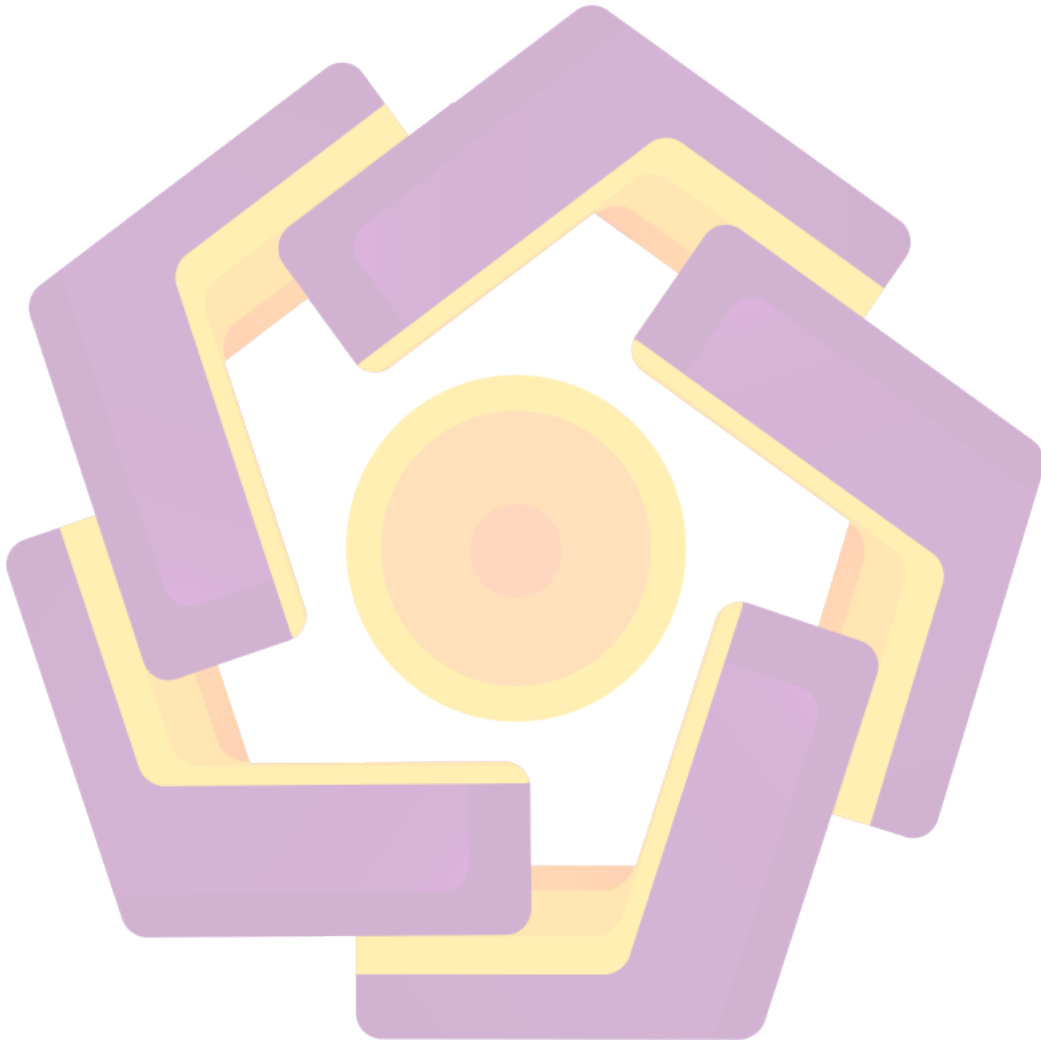


Lukas Davin Pradana

NIM: 18.96.0795

MOTTO

Pikiran melahirkan tindakan, tindakan menghasilkan kebiasaan, kebiasaan membuahkan karakter, dan karakter menciptakan hasil.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Yesus Kristus, dan Bunda Maria, yang telah memberikan rezeki berlimpah serta berkat di dalamnya
2. Orang tua tercinta yaitu Mama dan Papa terima kasih atas dukungan, doa restu, kasih sayang, serta pengorbanannya hingga saya bisa berada di titik ini
3. Untuk keluarga yaitu Kak Vita, Mas Ivan, dan saudara yang telah memberikan bantuan dan doanya
4. Untuk teman-teman dan sahabat yang sudah memberikan *support* serta doa dan banyak membantu selama saya mengerjakan skripsi
5. Terutama untuk saya sendiri, terima kasih telah bertahan dan berjuang hinggasejauh ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur, kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Augusta, S.IP, M.A. (Dosen Pembimbing)
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 16 Februari 2023



Lukas Davin Pradana

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Batasan Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	14
1.5.2 Manfaat Praktis	14
1.6 Sistematika Bab	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Landasan Teori	23
2.2.1 Semiotika	23

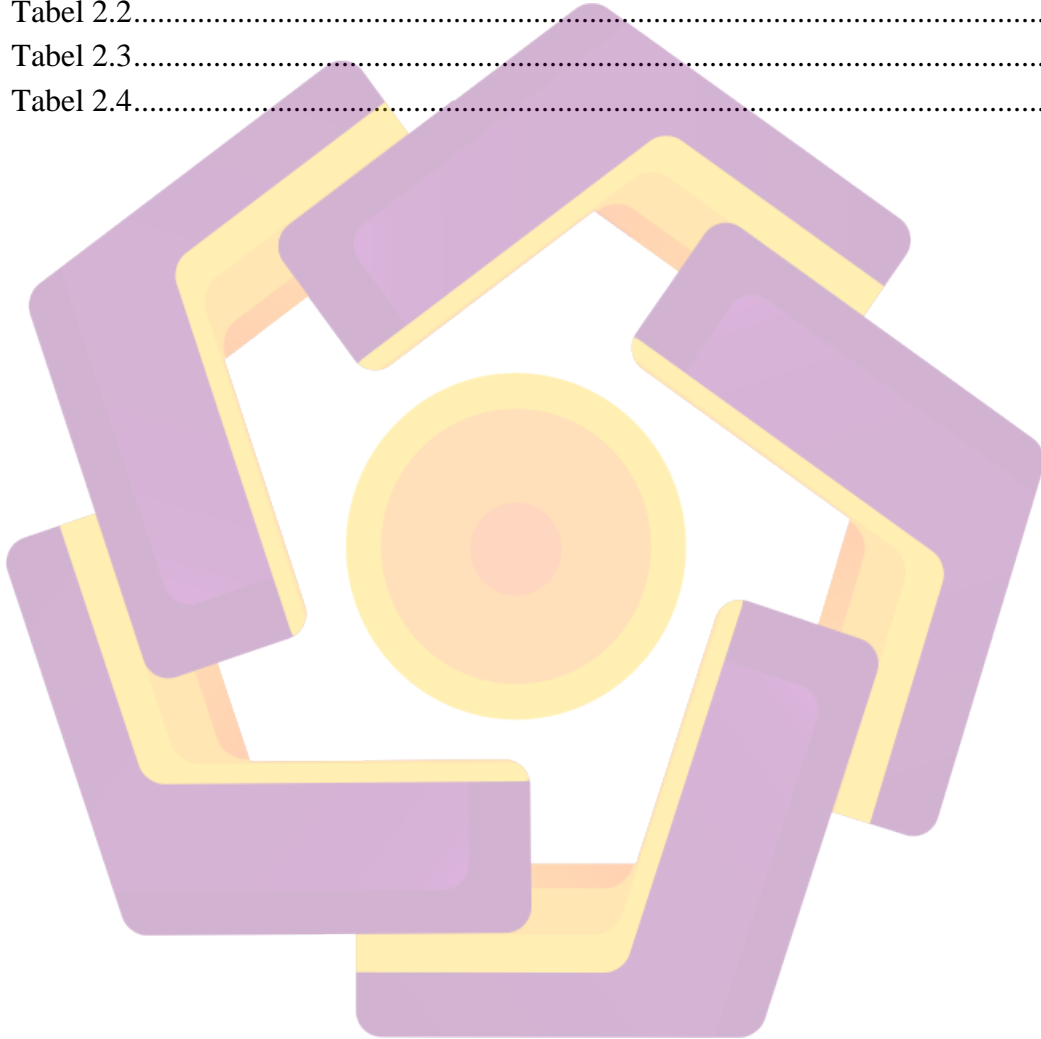
2.2.2	Semiotika Roland Barthes.....	26
2.2.3	Representasi	29
2.2.4	Film	30
2.2.5	Toleransi.....	33
2.3	Kerangka Berpikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		40
3.1	Desain Penelitian.....	40
3.2	Objek Penelitian	45
3.3	Subjek Penelitian.....	45
3.4	Jenis dan Sumber Data	46
3.4.1	Data Primer	46
3.4.2	Data Sekunder.....	47
3.5	Teknik Pengumpulan Data	47
3.6	Teknik Analisis Data	48
3.7	Triangulasi Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Hasil Penelitian.....	51
4.2	Penyajian Data.....	55
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	76
4.3.1	Toleransi Moral Pada <i>Scene 1</i>	78
4.3.2	Toleransi Sosial Pada <i>Scene 2</i>	79
4.3.3	Toleransi Moral Pada <i>Scene 3</i>	80
4.3.4	Toleransi Politik Pada <i>Scene 4</i>	81
BAB V PENUTUP.....		84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA		87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	9
Gambar 1.2	10
Gambar 2.1	39
Gambar 3.1	51
Gambar 3.2	53
Gambar 3.3	54
Gambar 3.4	55
Gambar 3.5	56
Gambar 3.6	56
Gambar 3.7	59
Gambar 3.8	59
Gambar 3.9	60
Gambar 3.10	60
Gambar 3.11	63
Gambar 3.12	63
Gambar 3.13	64
Gambar 3.14	64
Gambar 3.15	65
Gambar 3.16	65
Gambar 3.17	65
Gambar 3.18	66
Gambar 3.19	70
Gambar 3.20	70
Gambar 3.21	71
Gambar 3.22	71
Gambar 3.23	72
Gambar 3.24	72
Gambar 3.25	73
Gambar 3.26	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	26
Tabel 2.1.....	55
Tabel 2.2.....	59
Tabel 2.3.....	63
Tabel 2.4.....	70



INTISARI

Film adalah salah satu media massa yang populer di dunia termasuk di Indonesia. Meskipun pada awalnya film hanya berfungsi sebagai media hiburan, terutama bagi masyarakat menengah ke atas. Namun, saat ini film menjangkau banyak aspek terutama menjadi media edukasi. Tema yang jarang populer tapi bisa menjadi rekomendasi di kalangan sineas perfilman Indonesia salah satunya yaitu toleransi. Film juga memiliki banyak sekali konsepnya, salah satunya film animasi, yang dikenal sebagai salah satu bentuk karya seni dan budaya yang sangat populer dan dinikmati oleh hampir semua orang sebagai sarana hiburan maupun pembelajaran.

Penelitian ini menganalisis tentang representasi toleransi kedua tokoh bernama Ernest dan Célestine pada film animasi *Ernest Et Célestine*, sebuah film animasi Prancis yang di produksi pada tahun 2012 dan di sutradarai oleh Stéphane Aubier, Vincent Patar, dan Benjamin Renner. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi dan jenis-jenis toleransi apa saja yang ditunjukkan pada film animasi *Ernest Et Célestine* melalui kedua tokoh yaitu Ernest dan Célestine. Teori toleransi yang digunakan yaitu menurut Vogt (dalam Doorn). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi *scene* dari durasi dalam film animasi *Ernest Et Célestine* yang merepresentasikan toleransi.

Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes, dalam teorinya terdapat makna denotasi, konotasi, dan mitos yang tersirat dalam makna toleransi pada film animasi *Ernest Et Célestine*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa, toleransi dalam film animasi Ernest et Celestine ada 3 jenis yaitu, 1) Toleransi moral, dalam bentuk membantu siapapun yang membutuhkan pertolongan secara privat atau personal, 2) Toleransi sosial, dalam bentuk penerimaan karakter dan bakat yang diperoleh sejak lahir atau sejak awal proses sosialisasi, dan 3) Toleransi politik, dalam bentuk dukungan dan penerimaan terhadap siapapun yang tidak disukai atau tidak populer di ruang publik.

Kata kunci: Representasi, Toleransi, Semiotika, Roland Barthes, Film Animasi

ABSTRACT

Film is one of the most popular media mass in the world, including in Indonesia. Even though at first the film only served as a medium of entertainment, especially for the upper middle class. However, currently films cover many aspects, especially as educational media. One theme that is rarely popular but can be a recommendation among Indonesian filmmakers is tolerance. Film is also has many concepts, one of which is is animated film, that is known as a form of art and culture that is very popular and enjoyed by almost everyone as a means of entertainment and learning.

This study analyzes the tolerance representation of two characters named Ernest and Célestine in the animated film *Ernest Et Célestine*, a French animated film produced in 2012 and directed by Stéphane Aubier, Vincent Patar, and Benjamin Renner. The purpose of this research is to find out the representation and types of tolerance shown in the animated film *Ernest Et Célestine* through the two characters, namely Ernest and Célestine. The tolerance theory used is according to Vogt (in Doorn). This study uses a qualitative approach. The data collection technique is in the form of scene documentation from the duration in the animated film *Ernest Et Célestine* which represents tolerance.

The data analysis technique used is Roland Barthes' semiotic analysis, in his theory there are denotation, connotation, and myths implied in the meaning of tolerance in the animated film *Ernest Et Célestine*. The results of this study indicate that there are 3 types of tolerance in the *Ernest et Celestine* animated film, namely, 1) Moral tolerance, in the form of helping anyone who needs help privately or personally, 2) Social tolerance, in the form of acceptance of character and talents acquired since born or since the beginning of the socialization process, and 3) Political tolerance, in the form of support and acceptance of anyone who is disliked or unpopular in the public space.

Keywords: *Animated Film, Representation, Tolerance, Semiotics, Roland Barthes*