

**BULLYING DALAM DRAMA KOREA**

**(Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)**

SKRIPSI



disusun oleh

**Elvira Wahyuni**

**19.96.1216**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

***BULLYING DALAM DRAMA KOREA***  
**(Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Elvira Wahyuni**

**19.96.1216**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

***BULLYING DALAM DRAMA KOREA***

**(Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Elvira Wahyuni**

**19.96.1216**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 2 Desember 2022

**Dosen Pembimbing**



**Rivga Agusta, S.IP, MA**

**NIK. 190302319**

**PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**BULLYING DALAM DRAMA KOREA**

**(Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Elvira Wahyuni**

**19.96.1216**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Desember 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Dosen Penguji**

**Rivga Agusta, S.IP, MA**

**NIK. 190302319**

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302521**

**Riski Damastuti, S.Sos., M.A**

**NIK. 190302475**

**Tanda Tangan**



---



---



---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 24 Januari 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Desember 2022



Elvira Wahyuni

NIM 19.96.1216

## PERSEMBAHAN

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat dan hidayah sehingga peneliti dapat diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Universitas Amikom Yogyakarta. Masih jauh dari kata sempurna namun peneliti sangat bangga dan bahagia karena bisa berada di titik ini yang akhirnya peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

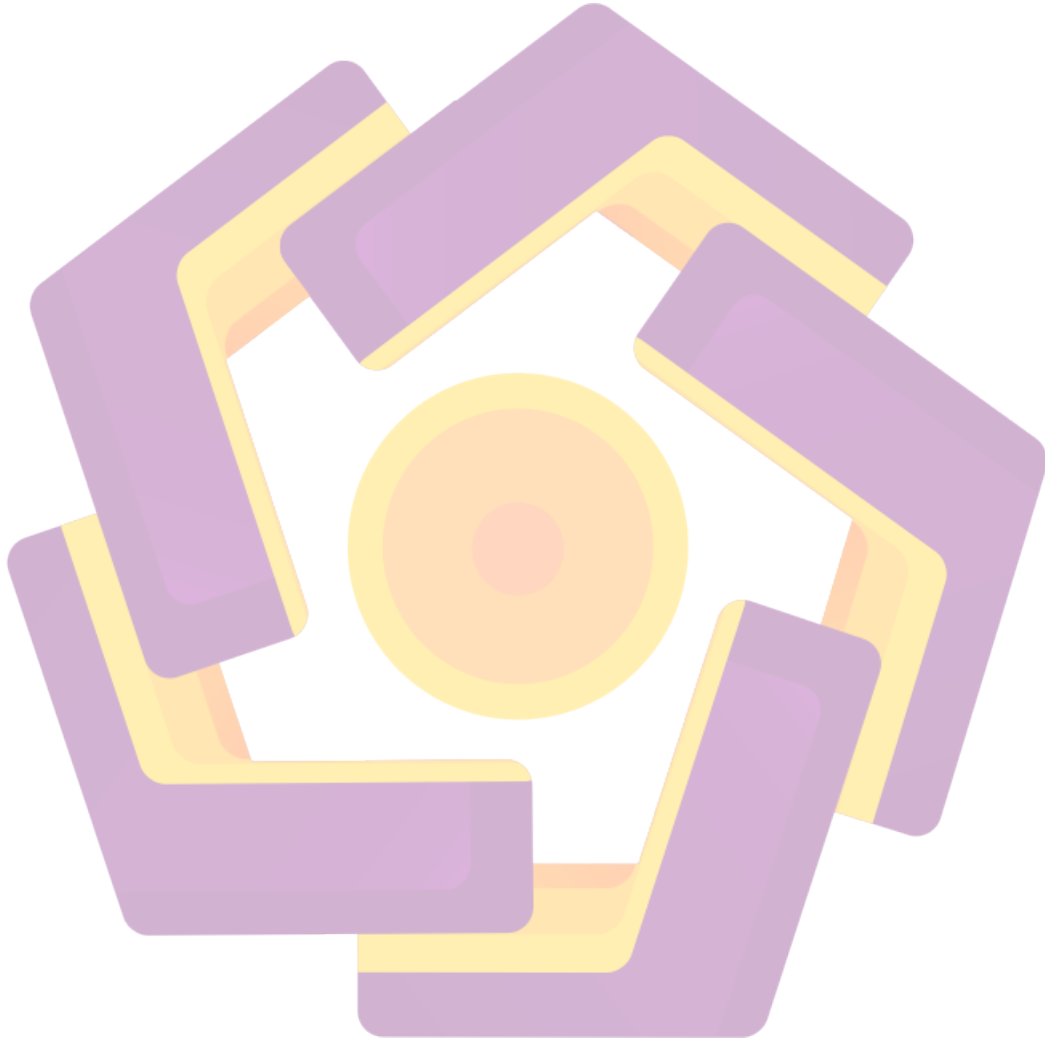
1. Diri saya sendiri yang sudah mau samasama berjuang dan berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua, yaitu ayah dan ibu saya yang telah memberikan dukungan, motivasi, fasilitas, membiayai, dan juga tidak pernah berhenti untuk mendoakan saya.
3. Kepada Rio Hermawan yang tidak pernah berhenti memberikan semangat, bantuan, dan dukungan kepada saya.
4. Kepada teman baik saya, Ovin, Ayu, Tama, Faizal, Filemon, Lala, Anita, dan Sasa yang selalu memberikan dukungan, semangat dan arahan kepada saya.

Terima kasih atas semangat dan dukungannya yang telah diberikan sehingga peneliti mampu berada di titik ini menyelesaikan skripsi ini.

## MOTTO

*Don't take someone's words too seriously, sometimes humans have mouths but don't necessarily have minds.*

-Albert Einstein-



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan juga menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “*Bullying* Dalam Drama Korea (Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)”. Dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, MA. Selaku Sekretaris Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dan sekaligus Dosen Pembimbing peneliti yang telah memberikan banyak arahan berupa bimbingan selama proses penyusunan skripsi hingga dapat selesai.
5. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji dua dan ibu Kiki Damastuti, S.Sos., M.A selaku dosen peenguji tiga yang telah memberikan arahan serta masukan agar skripsi peneliti semakin lebih baik lagi.
5. Kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan, motivasi, fasilitas, membiayai, dan juga tidak pernah berhenti untuk mendoakan saya.
6. Kepada Rio Hermawan sebagai orang yang spesial bagi peneliti, saya mengucapkan terima kasih karena selalu ada ketika peneliti lagi dalam keadaan yang stabil maupun tidak stabil dan tidak pernah berhenti memberikan semangat, bantuan, dan dukungan kepada saya.



7. Kepada Keenam Informan yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk mengikuti proses wawancara mendalam terhadap penelitian saya.
8. Kepada Yosefina Safira Intan selaku teman terbaik saya, saya mengucapkan terima kasih karena tidak pernah berhenti memberikan dukungan, semangat dan bertukar pikiran dengan saya.
9. Kepada teman-teman saya yang lainnya, Ayu, Lala, Tama, Faizal, Filemon, Anita, dan Sasa yang selalu memberikan dukungan serta semangat kepada saya.

Yogyakarta, 24 Desember 2022

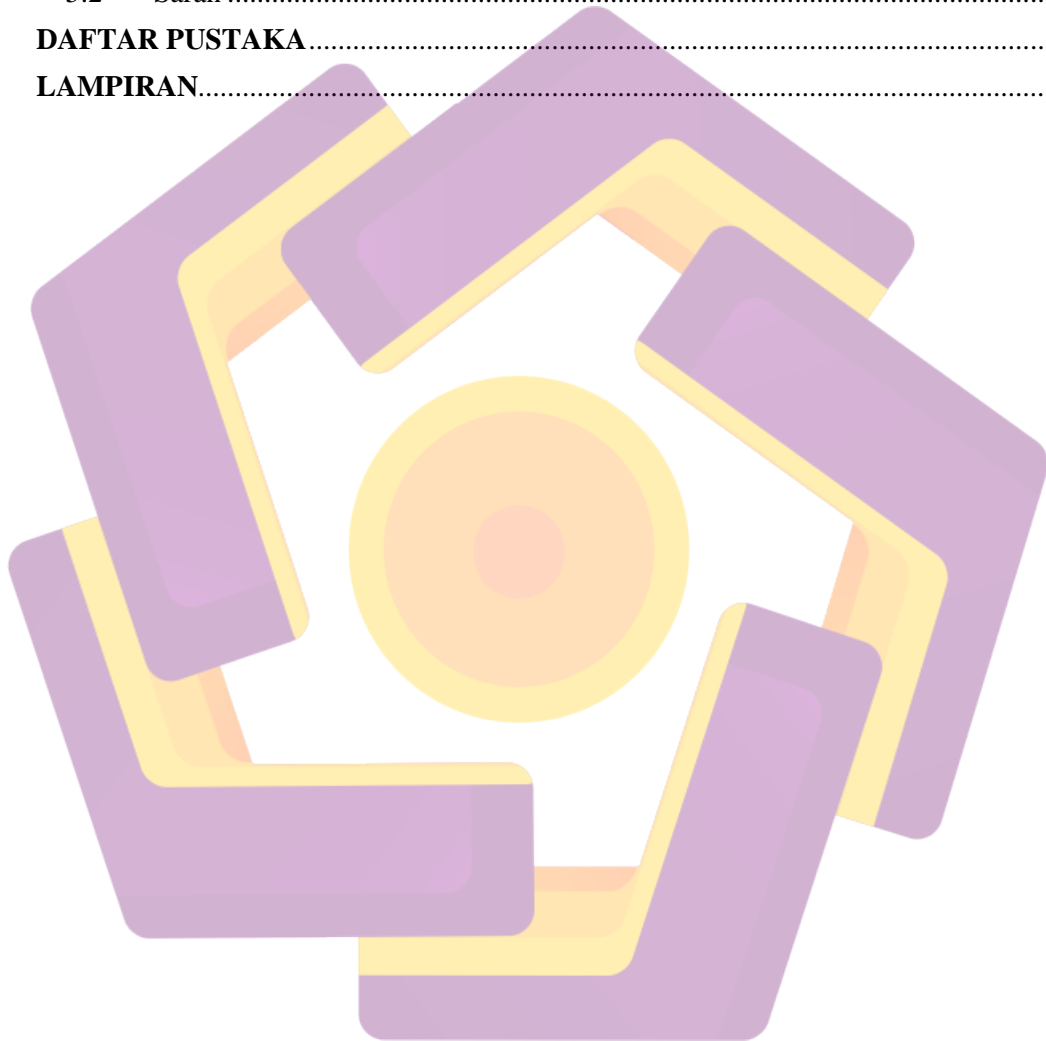


Elvira Wahyuni

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	i
<b>HALAMAN COVER</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.5 Sistematika Bab.....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	15
2.1 Landasan Teori.....	15
2.2 Penelitian Terdahulu(state of the art).....	20
2.3 Kerangka Berfikir.....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	26
3.1 Metode Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Sumber Data.....	26
3.3 Teknik Pemilihan Informan.....	28
3.3 Fokus Penelitian.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4 Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	33
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	33
4.2 Profil Informan.....	37

4.3	Penggambaran Adegan <i>Bullying</i> Dalam Adegan Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	40
4.4	Hasil Wawancara .....	40
4.5	Pembahasan.....	58
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		68
5.1	Kesimpulan .....	69
5.2	Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		73
<b>LAMPIRAN</b> .....		74



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Para Pemain Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020 .....	33
Tabel 4.2 Posisi Penonton.....	57



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Jumlah Kasus Kekerasan di Indonesia Tahun 2022 .....	1
Gambar 1.2 Poster Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	5
Gambar 1.3 Tabulasi Data KPAI Tahun 2021 .....	7
Gambar 1.4 Ulasan Penonton Mengenai Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020 .....	7
Gambar 1.5 Rangkuman Komentar Bullying Netizen Pada Brisia Jodie .....	8
Gambar 1.6 Rangkuman Berita Pembully-an Di Indonesia.....	9
Gambar 1.6 Data JenisJenis Perundungan Kalangan Remaja.....	11
Gambar 2.1 Struktur Kerangka Berfikir.....	25
Gambar 4.1 Poster Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	32
Gambar 4.2 Tokoh Lim Ju-Kyung.....	33
Gambar 4.3 Tokoh Lee Soo-Ho.....	33
Gambar 4.4 Tokoh Han Seo-Jun.....	33
Gambar 4.5 Tokoh Kang So-Jin.....	34
Gambar 4.6 Tokoh Go-Woon.....	34
Gambar 4.7 Tokoh Sae Mi dan Teman-Temannya.....	34
Gambar 4.8 Tokoh Hyun Bin.....	35
Gambar 4.9 Tokoh Ayah dan Ibu Lim Ju-Kyung.....	35
Gambar 4.10 Tokoh Pembully Go-Woon.....	35
Gambar 4.11 Tindakan <i>bullying</i> Secara Fisik (Mendorong) dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	44
Gambar 4.12 Tindakan <i>bullying</i> Secara Fisik (Merusak Barang Lim Ju-Kyung) dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	44
Gambar 4.13 Tindakan <i>bullying</i> Secara Fisik (Mendorong Kepala Lim Ju-Kyung) dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	44
Gambar 4.14 Tindakan <i>bullying</i> Verbal dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	52
Gambar 4.15 Tindakan <i>bullying</i> Verbal dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	52
Gambar 4.16 Tindakan <i>bullying</i> Verbal dalam Drama Korea <i>True Beauty</i> 2020.....	52
Gambar 4.17 Pengelompokkan Penonton Pada Posisi Dominan Hegemoni.....	60
Gambar 4.18 Pengelompokkan Penonton Pada Posisi Negosiasi.....	62
Gambar 4.19 Pengelompokkan Penonton Pada Posisi Oposisi.....	66
Gambar 6.1 Wawancara dengan Informan 1 (Faika) .....	77
Gambar 6.2 Wawancara dengan Informan 2 (Saadah) .....	77
Gambar 6.3 Wawancara dengan Informan 3 (Yosefina) .....	77
Gambar 6.4 Wawancara dengan Informan 4 (Diva) .....	77
Gambar 6.5 Wawancara dengan Informan 5 (Anita) .....	77
Gambar 6.6 Wawancara dengan Informan 6 (Rio) .....	77

## INTISARI

Skripsi ini membahas tentang “*Bullying* dalam Drama Korea (Analisis Resepsi Penonton dalam Drama Korea *True Beauty* 2020)”. *True Beauty* adalah salah satu drama Korea terbaik dan populer yang diadaptasikan dari serial *webtoon* Korea yang berjudul *The Secret Of Angel*. Drama Korea ini menceritakan tentang seorang remaja perempuan SMA yang bernama Lim Ju-Kyung yang mempunyai wajah tidak sesuai dengan standar kecantikan orang Korea sehingga ia terus mendapat diskriminasi oleh anggota keluarganya hingga mengalami tindakan *bullying* dari teman-teman di sekolah lamanya. Lim Ju-Kyung berniat dan berusaha untuk mengubah tampilan wajahnya dengan menggunakan *make-up* agar wajah aslinya tidak diketahui oleh orang lain dan teman-teman di sekolah barunya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penonton atau audiens remaja Indonesia meresepsikan adegan *bullying* dalam Drama Korea *True Beauty* 2020.

Data dalam penelitian ini didapatkan melalui proses wawancara mendalam bersama 6 orang penonton remaja Indonesia, yaitu 5 orang remaja perempuan dan 1 orang remaja laki-laki. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode analisis resepsi pada teori encoding-decoding milik Stuart Hall dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Dalam pemilihan informan pada penelitian ini menggunakan teknik purposive sampling yang mana telah mencakup orang-orang yang akan diseleksi berdasarkan karakteristik yang telah ditentukan.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapat 5 orang informan berada di posisi dominan hegemoni, 4 orang berada di posisi negosiasi dan 1 orang berada di posisi oposisi. 5 informan dalam posisi dominan hegemoni memiliki pemaknaan yang sejalan dengan apa yang dibuat oleh media pada penggambaran tindakan *bullying* dalam drama Korea *True Beauty* 2020. Pemaknaan pada kelima informan ini didasari oleh faktor pengalaman pribadi, aktivitas bermedia sosial, kurangnya edukasi dan bimbingan dari orang tua, dan lingkungan pertemanan. 4 informan diantaranya masuk ke dalam posisi negosiasi yang dimana penonton atau audiens aktif dalam memberikan pemaknaan. Sehingga penonton atau audiens dapat menerima pemikiran yang dominan pada suatu media, namun juga dapat menolak untuk menerapkannya jika ada perbedaan pada kebudayaan penonton atau audiens. 1 informan dalam posisi oposisi yang dimana makna penggambaran tindakan *bullying* yang ditampilkan dalam drama Korea *True Beauty* 2020 tidak sesuai, maka penonton atau audiens menolak makna yang diberikan dan menggantikannya dengan pemikiran sendiri.

Kata: Kunci: *Bullying*, Analisis Resepsi, Drama Korea.

## ABSTRACT

This research discusses about "Bullying in Korean Drama (Audience Reception Analysis in Korean Drama True Beauty 2020)". True Beauty is one of the best and popular Korean dramas adapted from a Korean webtoon series called The Secret Of Angel. This Korean drama tells the story of a high school teenage girl named Lim Ju-Kyung who has a face that does not match Korean beauty standards so she continues to be discriminated against by her family members and experiences bullying from friends at her old school. Lim Ju-Kyung intends and tries to change her facial appearance by using make-up so that her real face is not known by others and friends at her new school. This research aims to find out how Indonesian teenage audiences perceive bullying scenes in the Korean drama True Beauty 2020.

The data in this study were obtained through an in-depth interview process with 6 Indonesian teenage audiences, namely 5 female teenagers and 1 male teenager. The research method used is the reception analysis method on Stuart Hall's encoding-decoding theory with a descriptive qualitative approach. In selecting informants in this study using purposive sampling technique which includes people who will be selected based on predetermined characteristics.

The results of this study are that there are 5 informants in the hegemony dominant position, 4 people are in the negotiation position and 1 person is in the opposition position. 5 informants in the hegemonic dominant position have interpretations that are in line with what the media makes on the depiction of bullying in the Korean drama True Beauty 2020. The meaning of the five informants is based on personal experience factors, social media activities, lack of education and guidance from parents, and the friendship environment. 4 of them enter into a negotiation position where the audiences is active in providing meaning. So that the audiences can accept the dominant thinking in a medium, but can also refuse to apply it if there are differences in the culture of the audiences. 1 informant in an oppositional position where the meaning of the depiction of bullying displayed in the Korean drama True Beauty 2020 is not appropriate, then the audience rejects the meaning given and replaces it with their own thoughts.

Keywords: Bullying, Reception Analysis, Korean Drama.