

**PEMBUATAN FILM PENDEK HANYA KASIH
DENGAN ADOBE PREMIERE PRO CS4**

SKRIPSI



disusun oleh:

Sonny Meylendra Sudiharfanto

07.12.2580

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

**PEMBUATAN FILM PENDEK HANYA KASIH
DENGAN ADOBE PREMIERE PRO CS4**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh:

Sonny Meylendra Sudiharfanto

07.12.2580

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM
YOGYAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

SKRIPSI

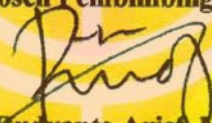
**Pembuatan Film Pendek Hanya Kasih
Dengan Adobe Premiere Pro CS4**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sonny Meylendra Sudiharfanto
07.12.2580**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Februari 2011

Dosen Pembimbing,



M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098

PENGESAHAN

SKRIPSI

**Pembuatan Film Pendek Hanya Kasih
Dengan Adobe Premiere Pro CS4**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sonny Meylendra Sudiharfanto
07.12.2580**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Januari 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098**

**Abidarin Rosidi, Dr, M.Ma.
NIK. 190302034**

**Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 10 Februari 2012

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001**

Pernyataan keaslian

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil pembuatan dari awal sampai akhir, dan belum pernah dibuat sebelumnya, serta karya yang di hasilkan adalah karya yang belum pernah dibuat sebelumnya, karya ini juga di buat berdasarkan acuan penulisan skripsi ini, dan menjadi syarat untuk mendapatkat gelar S1 di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.

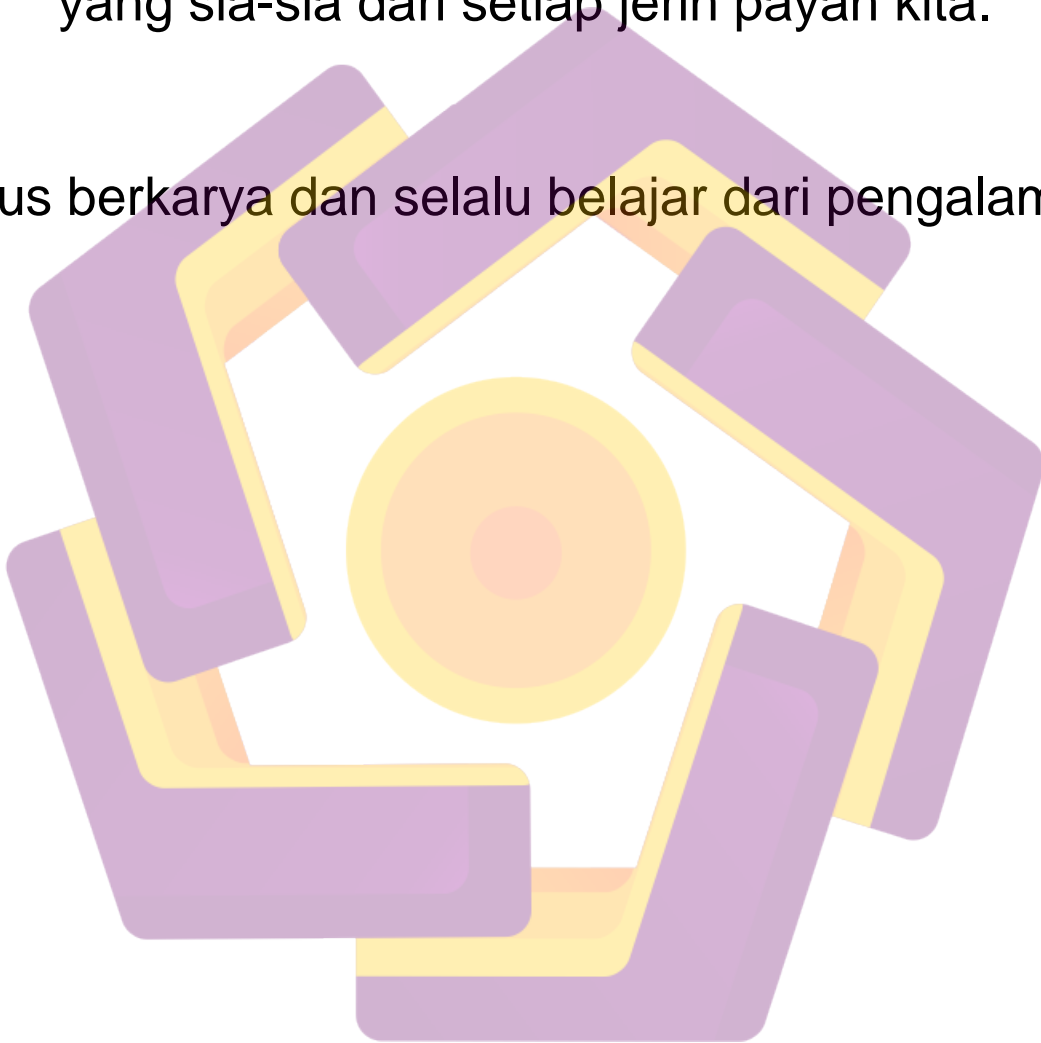
Yogyakarta, 3 februari 2012

Penulis

MOTTO

Jangan biarkan mimpi kita padam, terus bermimpi dan berusaha untuk menggapainya, karena tidak ada yang sia-sia dari setiap jerih payah kita.

Terus berkarya dan selalu belajar dari pengalaman.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan YME atas rahmat dan hidayah – Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak terlepas bantuan dari berbagai pihak yang saya persembahkan untuk :

- Kepada orang tuaku tercinta, kakaku beserta adik adikku tercinta. Juga kepada saudara-saudara serta keluarga besar yang selalu mendukung baik dalam suka maupun duka.
- Kepada IMM atas semua bantuan maupun dukungan peralatan yang ada, serta ilmu-ilmu dasar kamera sehingga saya dapat mengembangkannya.
- Terima kasih pada Bayu Kusuma Aji yang memperkenalkan ku pada dunia broadcasting, sehingga kini baik dalam karir maupun kuliah saya terfokus dalam dunia broadcast.
- Kepada Sdr Andre yang dengan sukarela meminjamkan rumah untuk lokasi shooting.
- Kepada para kru yang ikut membantu saya ucapkan terima kasih yang teramat sangat, karena tanpa mereka film pendek ini tidak akan jadi.
- Dan kepada semua pihak yang mendukung saya, saya ucapkan banyak terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan YME yang telah melimpahkan Kasih, berkat serta penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi berjudul “PEMBUATAN FILM PENDEK HANYA KASIH DENGAN ADOBE PREMIERE PRO CS4”, tanpa halangan yang berarti.

Adapun Laporan Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan Program pendidikan Strata-1 di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta Jurusan Sistem Informasi.

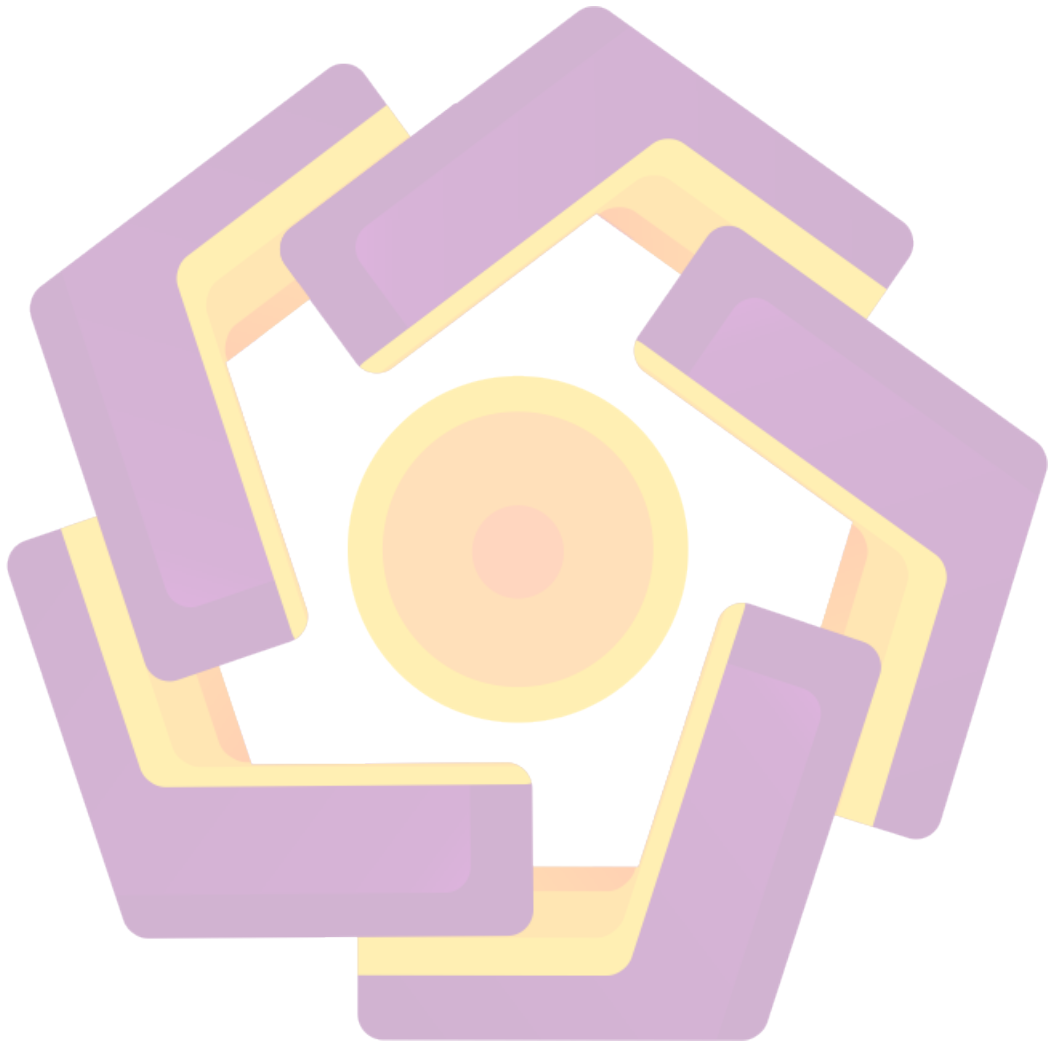
Penulis menyampaikan banyak banyak terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Drs. Muhammad Suyanto, MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada Penulis untuk berkarya di kampus ini.
2. Bapak M. Rudyanto Arief, MT selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan motivasi pada Penulis dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Dan kepada semua pihak yang selama ini banyak memberi bantuan, dukungan motivasi, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Akhir kata, semua saran dan kritik yang sifatnya membangun akan Penulis terima dengan kerendah hati dan agar dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan dan wawasan kita semua, khususnya bagi teman-teman Sistem Informasi dan rekan-rekan di STMIK “AMIKOM” Yogyakarta di masa-masa mendatang.

Yogyakarta, Januari 2012

Penulis



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Keaslian	iv
Halaman Motto	v
Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xiv
Intisari	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1 Tujuan.....	3
1.4.2 Manfaat	3
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.5.2. Metode Kepustakaan.....	4
1.6 Langkah-langkah Pembuatan Film.....	5
1.7 Sistematika Penulisan	6

BAB II DASAR TEORI

2.1	Sejarah Multimedia Dan Definisi Film.....	8
2.2	Jenis Film	10
2.2.1	Film Dokumenter	10
2.2.2	Film Fiksi	11
2.2.3	Film Experimental.....	11
2.3	Film Pendek	12
2.4	Menilai Film.....	13
2.5	Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	14
2.5.1	Produser	14
2.5.2	Sutradara	14
2.5.3	<i>Scriptwriter</i>	14
2.5.4	<i>Storyboard artist</i>	15
2.5.5	Editor.....	15
2.5.6	Sound Editor	15
2.5.7	Talent.....	15
2.6	Peralatan Dasar Pembuatan Film Pendek	16
2.6.1	Kamera	16
2.6.2	Tripod.....	16
2.6.3	Lampu.....	16
2.6.4	<i>Microphone / Head Set</i>	16
2.6.5	Kamera Digital.....	17
2.6.6	Komputer.....	17
2.6.7	Kabel.....	17
2.7	Struktur Film	18
2.7.1	Shot	18

2.7.2	Adegan	18
2.7.3	Sekuen	19
2.8	Langkah-langkah Pembuatan Film.....	19
2.8.1	pra produksi	20
2.8.1.1	memnbuat naskah film	20
2.8.1.2	membuat storyboard.....	20
2.8.1.3	Membuat Shooting Script	20
2.8.1.4	Membuat jadwal Shooting	21
2.8.1.5	Menyiapkan Dana	22
2.8.1.6	Menyusun Tim Produksi.....	22
2.8.1.7	Mengelola Pemeran.....	22
2.8.7	Produksi	22
2.8.8	Pasca Produksi	23
2.9	Perangkat Lunak yang digunakan.....	24
2.9.1	Adobe Premiere	24
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		
3.1	Analisis Sistem	26
3.2	Tinjauan Umum	26
3.3	Analisis SWOT	27
3.3.1	Analisis Strenght (kekuatan).....	27
3.3.2	Analisis Weakness (kelemahan)	28
3.3.3	Analisis Opportunities (kesempatan).....	28
3.3.4	Analisis Threatness (ancaman)	28
3.4	Rincian Anggaran Dana	28
3.5	Pra Produksi	29
3.5.1	Membuat Cerita	29

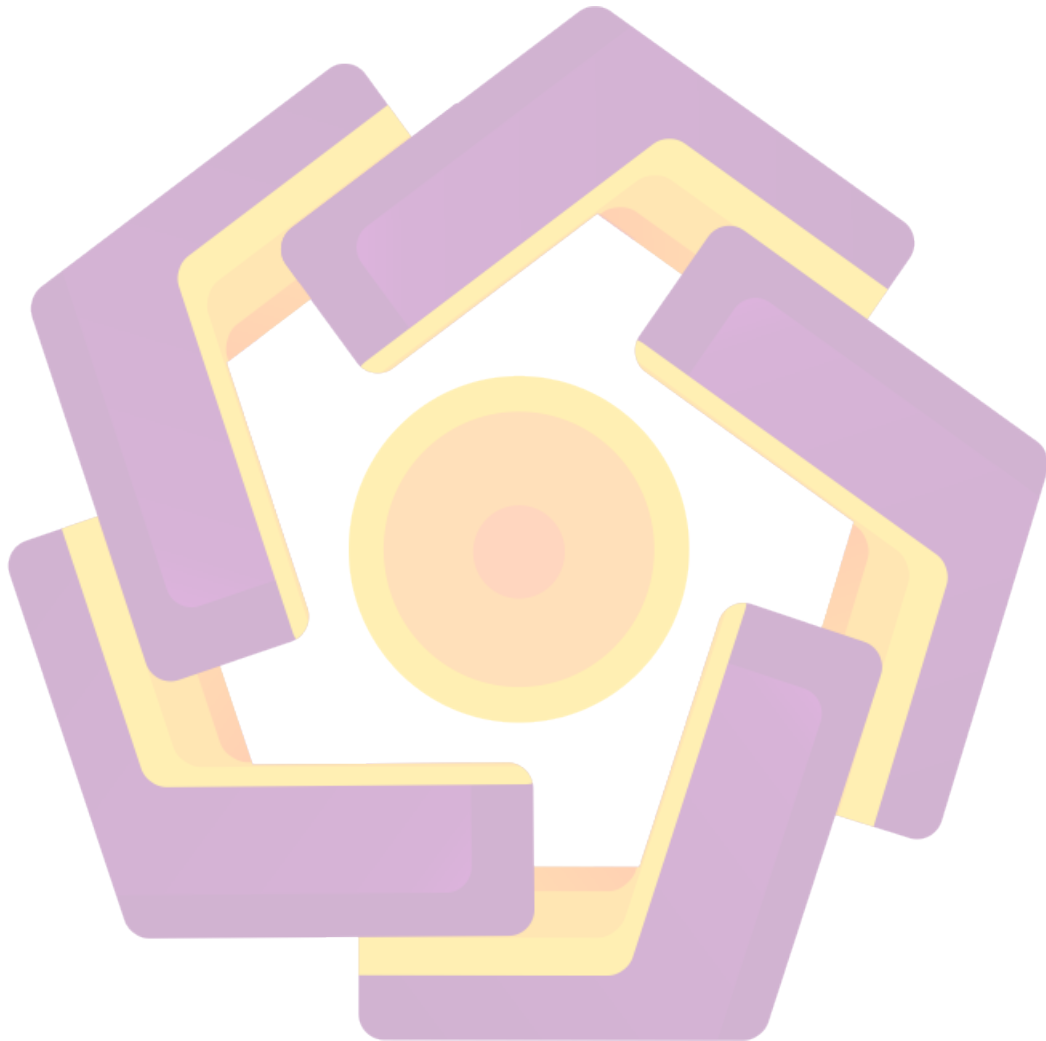
3.5.2	Sinopsis	30
3.5.3	Merancang skenario film atau naskah.....	31
3.5.4	Diagram Scene	37
3.5.5	Membuat storyboard	39
3.5.6	Merancang shooting scrip	52
3.5.7	Mengelola Pemeran.....	57
3.5.8	Reading	64
3.5.9	Rehearsal	65
3.6	Mengelola Tim Produksi.....	65
3.7	Survei Lokasi dan Perijinan	66
3.8	Persiapan Dokumen Produksi dan Penjadwalan	67
3.8.1	Penjadwalan	67
3.8.2	Rincian Biaya Harian Produksi.....	69
3.8.3	Cek List Peralatan	71
BAB IV	PEMBAHASAN	
4.1	Produksi	72
4.2	Pasca Produksi	78
4.2.1	Capture	78
4.2.2	Editing.....	79
4.2.3	Rendering dan Export	90
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan	92
5.2	Saran.....	93
	DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Alur pembuatan film.....	20
Gambar 4.1	: <i>Capturing</i>	78
Gambar 4.2	: Hasil Scene Detect.....	79
Gambar 4.3	: Proses Pemotongan.....	80
Gambar 4.4	: Pemberian Efek Transisi.....	81
Gambar 4.5	: Sebelum Pemberian Efek <i>black and white</i>	81
Gambar 4.6	: Sesudah Pemberian Efek <i>black and white</i>	82
Gambar 4.7	: Mengatur Kecepatan Video.....	82
Gambar 4.8	: Pemberian <i>keyframe</i> pada audio.....	83
Gambar 4.9	: penggunaan <i>audio gain</i>	84
Gambar 4.10	: penggunaan teknik <i>elliptical editing</i>	85
Gambar 4.11	: penggunaan teknik <i>elliptical editing</i>	85
Gambar 4.12	: penggunaan teknik <i>jump cut</i>	86
Gambar 4.13	: penggunaan teknik <i>jump cut</i>	86
Gambar 4.14	: penggunaan teknik <i>cut in</i>	87
Gambar 4.15	: penggunaan teknik <i>cut in</i>	87
Gambar 4.16	: membuat <i>credit title</i>	88
Gambar 4.17	: membuat <i>credit title</i>	88
Gambar 4.18	: membuat <i>color matte</i>	89
Gambar 4.19	: mengatur warna <i>color matte</i>	90
Gambar 4.20	: menyusun <i>color matte</i> dan <i>credit title</i>	90
Gambar 4.21	: membuat file video.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	: <i>Storyboard</i>	38
Tabel 3.2	: <i>Shooting Script</i>	51



INTISARI

Telah diketahui bahwa teknologi informasi dan komunikasi saat ini berkembang begitu pesat, banyak peluang yang muncul dalam berbagai bidang, diantaranya dalam dunia hiburan seperti dalam bidang broadcasting. Dewasa ini broadcasting pertelevisian banyak menyumbang banyak peran baik dalam bidang informasi, pendidikan, hiburan, serta komersil. Namun dari keseluruhannya itu, memiliki kesamaan yaitu melalui proses produksi. seperti halnya dalam pembuatan film pendek, film pendek merupakan film yang di kemas secara singkat, namun tidak terlepas dari proses produksi,

Pembuatan film pendek memiliki titik penting dalam proses pra produksinya, perencanaan yang matang akan menghasilkan hasil maksimal, sehingga dapat dinikmati oleh para penikmatnya. Hampir disetiap bidang dalam dunia broadcasting memiliki kesamaan, yaitu dalam setiap tahapan prosesnya. Dalam film pendek hanya kasih di bahas mulai dari proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi, dan dari semuanya itu, pondasi utama adalah pra produksi, karena untuk kelancaran baik dalam proses produksi dan pasca produksi sangatlah bergantung pada proses pra produksi.

Didalam pembuatan film ini, juga diterapkan beberapa penerapan setting kamera, sehingga dapat diketahui hasil dari setiap settingnya di setiap scene, tidak lupa pembahasan penerapan proses pasca produksi, dalam pasca produksi diterapkan beberapa tehnik berupa elliptical editing, jump cut, dan cut in

Kata-Kunci: Broadcasting, film pendek, pra produksi, produksi, pasca produksi, elliptical editing, jump cut, cut in

ABSTRACT

It is known that information and communication technology is developing so rapidly, many of the emerging opportunities in various fields, including in the entertainment world as in the field of broadcasting. Nowadays a lot of television broadcasting accounted for many roles both in the field of information, education, entertainment, and commercial. But the whole was, thinking about the similarities is through proses produksi. seperti well as in making short films, short films are the film briefly in containers, but not independent of the production process,

Making short films have important point in the process of pre-production, careful planning will yield maximum results, so it can be enjoyed by the audience. Almost every field in the world of broadcasting have in common, namely in each stage of the process. In the short film you just discussed starting from the pre-production, production, and post-production, and most of all, the main foundation is the pre-production, due to smooth both in production and post production process is dependent on pre-production process.

In making this film, also applied to several application camera settings, so that can know results of each of the settings under each scene, do not forget the discussion of the application of post-production process, in post-production techniques applied some form of elliptical editing, jump cut, and cut in.

Key words: *Broadcasting, short films, pre production, production, post production, Elliptical editing, jump cut, cut in.*