

VIDEO DOKUMENTER PEMBUATAN AKSESORIS DARI SAMPAH

SKRIPSI



disusun oleh :

Ade Sefa Surya Baskoro

06.12.1888

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM

YOGYAKARTA

2011

VIDEO DOKUMENTER PEMBUATAN AKSESORIS DARI SAMPAH

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh :

Ade Sefa Surya Baskoro

06.12.1888

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

Video Dokumenter Pembuatan Aksesoris dari Sampah

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ade Sefa Surya Baskoro

06.12.1888

telah disetujui oleh dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 15 Juli 2011

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

Video Dokumenter Pembuatan Aksesoris dari Sampah

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ade Sefa Surya Baskoro
06.12.1888

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
Pada tanggal 28 Juli 2011

Susunan Dosen Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Dony Ariyus, M.Kom
NIK.190302035

Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom
NIK.190302125

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 10 Agustus 2011

KETANGGA MANAJEMEN INFORMATIKA
STMIK ANIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

INTISARI

Teknologi informasi multimedia merupakan suatu era baru dalam dunia informasi modern yang telah berkembang pesat beberapa tahun terakhir. Dengan lahirnya era teknologi ini, produsen industri komputer tampaknya mendapatkan “angin segar” dengan lesunya permintaan *hardware* komputer oleh masyarakat, karena multimedia telah membangkitkan citra baru teknologi komputer. Secara umum, multimedia diartikan sebagai kombinasi teks, gambar, seni grafis, animasi, suara atau video. Aneka media tersebut digabungkan menjadi satu kesatuan kerja yang akan menghasilkan suatu informasi yang memiliki nilai komunikasi interaktif yang sangat tinggi.

Maka dari itu dengan mengembangkan salah satu cabang dari multimedia yaitu Video Dokumenter diharapkan dapat menyajikan informasi kepada masyarakat luas dan dapat memberi wawasan baru, sebuah video dokumenter tentang pemanfaatan limbah pada sampah plastik untuk dijadikan aksesoris agar dapat digunakan kembali.

Pemanfaatan sampah ini sebagai salah satu cara untuk mengurangi limbah sampah yang semakin tak terkendali. Selain dapat mengurangi dampak lingkungan yang ditimbulkan pemanfaatan limbah sampah plastik ini juga sebagai sumber rezeki bagi pengrajin aksesoris yang bahan bakunya menggunakan limbah sampah plastik.

Kata kunci : Informasi, Sampah, Video Dokumenter

ABSTRACT

Multimedia informasi technology is a new era in the modern information world that has grown rapidly in recent years. In the wake of this technological era, the computer industry manufacturers seem to get a “fresh wind” with flagging demand for computer hardware by society, because multimedia has generated a new image of computer technology. In general, multimedia is defined as a combination of text, image, graphic arts, animation, sound or video. Various media were combined into a single unit of work that will produce some information that will produce some information that has a value of interactive communications is very high.

Therefore by developing one of the multimedia branch of the Video Documentary expected to present information to the public and can give new insight, a video documentary about the utilization of waste on the waste plastic to be use as accessories that can be reused.

Utilization of the waste as a way to reduce garbage waste is increasingly out of control. In addition to reducing the environmental impact of the utilization of waste plastic waste is also a source of sustenance for craftsmen accessories raw material using waste plastic waste.

Keyword : *Information, Trash, Video Documentary*

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 10 Agustus 2011

Ade Sefa Surya Baskoro

06.12.1888

MOTTO

Jika sudah menemukan jalan ke puncak, tak perlu bertanya “bisakah melakukan?” atau “mungkinkah itu?” , namun yang perlu dilakukan hanyalah “**MENDAKI**”.

Setiap orang memiliki hak yang diberikan pada mereka yaitu hak untuk **Menantang Hidup**, terserah pada mereka untuk memakai hak tersebut atau tidak.

Kemarin adalah Sejarah, Hari Ini adalah Hadiah dan Besok adalah Misteri.

Jangan hanya menghitung apa yang telah hilang, tapi lihatlah berapa banyak yang telah kita dapatkan.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan hanya dengan perjuangan seorang diri, dibutuhkan keridhoan ALLAH SWT Tuhan semesta alam dan bantuan dari keluarga serta kerabat dekat untuk dapat menyelesaikan, maka dari itu dengan penuh rasa syukur dan terima kasih sebesar-besarnya skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Bapak dan Ibu yang selama ini sudah sangat bersabar membimbing dan menutun anakmu ini dan tak henti-hentinya mendo'akan.
2. Om Budi dan Tante Dwi yang sudah banyak membantu dalam pencarian judul
3. Adikku, de' Rara yang paling ngeyel, belajarlaha yang bener!!!
4. Sahabat karibku Wawa, terimakasih masdap sudah mau kerja lembur demi kawanmu ini, usaha yang ndak sia-sia,hehehe dan Pii yang sudah lebih dulu lulus dari kami berdua, akhirnya ane kelar juga mang,hahaha
5. Dan untuk rekan-rekan SI kelas F angkatan 2006, Dicky, Bangun, Oni, Wawan, Olivo, Ludiro, Desty, Ria, Agus, dan semua rekan-rekan kelas F yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu.
6. Spesial buat de' Ratyh, Abang akhirnya selesai juga nah de', terimakasih buat dukungannya, skripsi ini bener-bener abang buat khusus buat ade', sesuai dengan yang ade' harapkan.
7. Buat de' Yanti, terimakasih banyak bantuannya selama ini, maaf klo selama penelitian abang sering ngrepotin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang tak terhingga jumlahnya dan tak terhitung bilangannya. Dan atas kehendak-Nya pula sehingga penulis dapat melaksanakan penelitian dan menyusun skripsi yang berjudul **“Video Dokumenter Pembuatan Aksesoris dari Sampah”** yang selesai dengan tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

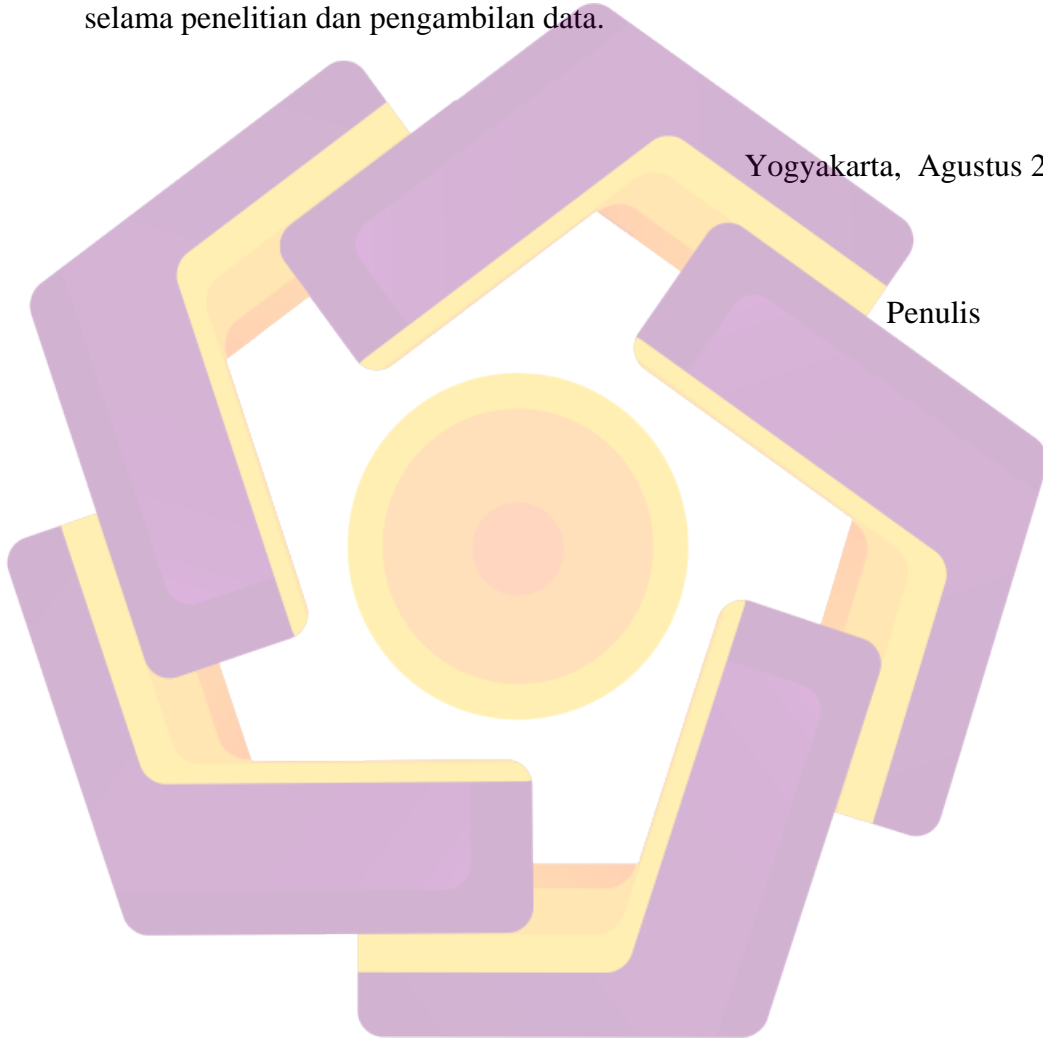
Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis ingin menghaturkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang dengan Kebesaran dan Keagungan-Nya telah memberikan begitu banyak anugerah berupa kemudahan serta kelancaran dalam menyelesaikan semua tugas.
2. Bapak Drs. M. Suyanto, MM, selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM, selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi.
4. Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng, selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen STMIK “AMIKOM” Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama kuliah.

6. Warga Dusun Bener dan Dusun Kuton, terima kasih telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian dan pengambilan data.
7. Wawa' yang sudah banyak membantu, terima kasih telah membantu penulis selama penelitian dan pengambilan data.

Yogyakarta, Agustus 2011

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
INTISARI.....	iii
ABSTRACT.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
I. BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat penelitian.....	3

1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
II. BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Pengertian.....	8
2.2.1 Multimedia.....	8
2.1.1.1 Pengertian Multimedia.....	8
2.2.2 Film Dokumenter.....	10
2.2.3 Sejarah Film.....	10
2.3 Teknik Pengambilan Gambar.....	10
2.3.1 BCU (<i>Big Close Up</i>) atau ECU (<i>Extreme Close Up</i>)....	10
2.3.2 CU (<i>Close Up</i>).....	11
2.3.3 MCU (<i>Medium close Up</i>).....	11
2.3.4 MS (<i>Medium Shot</i>).....	11
2.3.5 MFS (<i>Medium Full Shoot</i>).....	11
2.3.6 FS (<i>Full Shot</i>).....	12
2.3.7 MLS (<i>Medium Long Shot</i>).....	12
2.3.8 LS (<i>Long Shot</i>).....	12
2.3.9 ELS (<i>Extreme Long Shot</i>).....	12
2.4 Pelaksana Produksi Film.....	13

2.4.1	Produser.....	13
2.4.2	Sutradara.....	13
2.4.3	Kameramen	13
2.4.4	Pengarah Kamera	13
2.5	Peralatan.....	13
2.5.1	Kamera.....	13
2.5.1.1	Lensa.....	13
2.5.1.2	View finder.....	14
2.5.1.3	Recorder.....	14
2.6	Sinematografi.....	14
2.6.1	Brightness (kecerahan).....	15
2.6.2	Kontras.....	15
2.6.3	Kualitas cahaya.....	15
2.6.4	Fokus.....	15
2.6.5	Perspektif.....	15
2.6.6	Warna.....	15
2.6.7	Sound.....	15
2.7	Kamera Angle.....	16
2.7.1	High Angle, Top Angle, Bird Angle.....	16
2.7.2	Low Angle, Frog eyte level.....	16

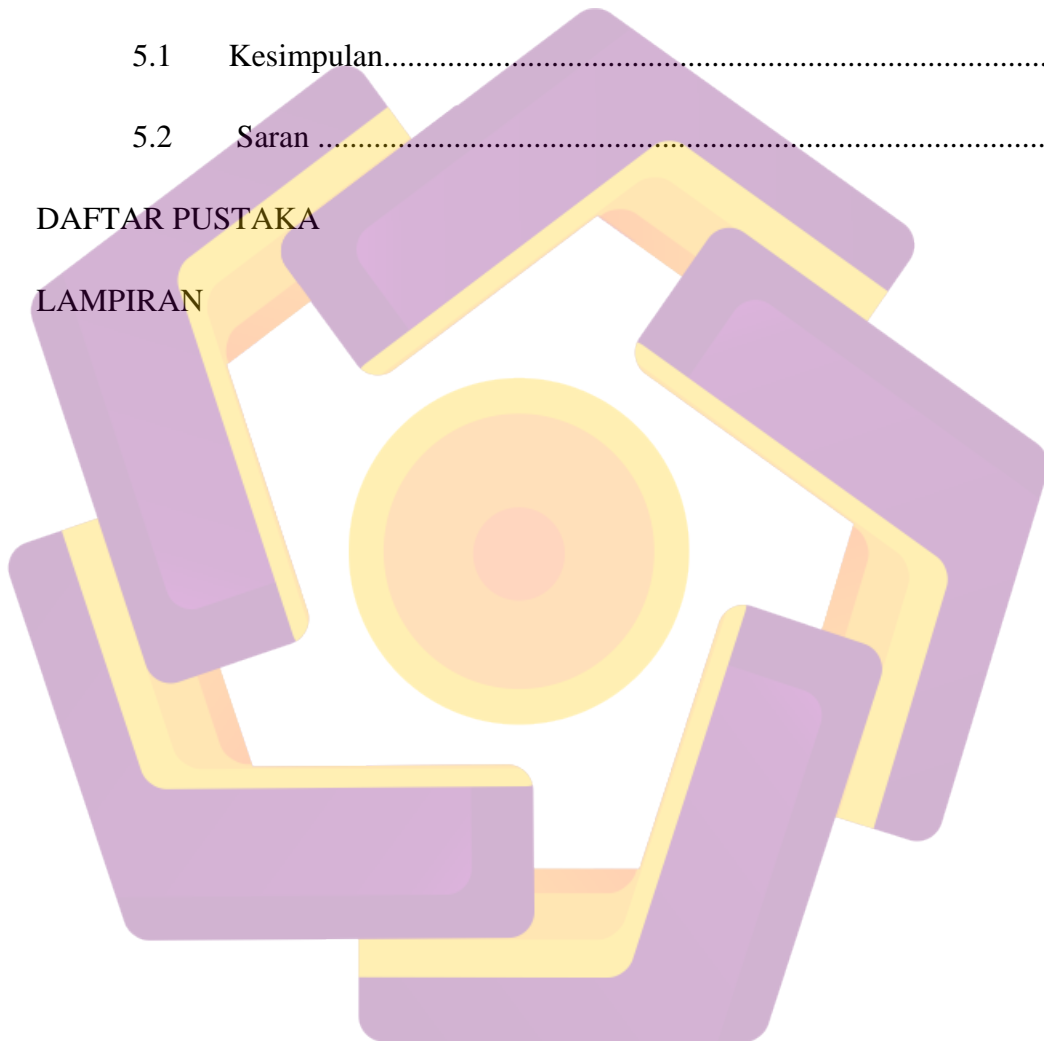
2.7.3	Eye Level, Profil Shot.....	16
2.7.4	Over Shoulder.....	16
2.7.5	Walking Shot, Fast Road Effect.....	17
2.7.6	Artificial Shot.....	17
2.7.7	Reflection Shot.....	17
2.7.8	Tripod Transition.....	17
2.7.9	Back Light Shot.....	17
2.7.10	Door Frame Shot.....	17
2.7.11	1 Shot, 2 Shot, 3 Shot.....	17
2.8	Perangkat Multimedia Dan Broadcast Yang Digunakan.....	18
2.8.1	Software	18
2.8.1.1	Adobe Premiere CS3.....	18
2.8.2	Hardware	19
2.8.2.1	Ipod Touch.....	19
2.8.2.2	Tripod dan Owle Bubo.....	20
2.8.3	Tabel Kegiatan.....	20
III.	BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....	21
3.1	Tinjauan umum.....	21
3.2	Analisis Masalah.....	21
3.2.1	Masalah yang dihadapi.....	21

3.2.2	Pemecahan Masalah.....	21
3.3	Pra Produksi.....	22
3.3.1	Ide.....	22
3.3.2	Tema.....	22
3.3.3	Sinopsis.....	23
3.3.4	Treatment.....	23
3.3.5	Diagram Scene.....	24
3.3.6	Screenplay.....	26
3.3.6	Shootlist.....	31
3.3.7	Storyboard.....	33
3.3.8	Funding (Pendanaan).....	38
3.3.9	Kru (Tim Produksi).....	39
3.3.10	Penentuan Lokasi.....	39
3.3.11	Penjadwalan.....	39
IV.	BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1	Produksi.....	41
4.1.1	Tahap Produksi.....	41
4.2	Pasca Produksi.....	46
4.2.1	Capturing.....	46
4.2.2	Editing.....	47

4.2.3	Mastering.....	52
4.3	Kuisisioner.....	56
4.4	Tujuan Pembuatan.....	57
V.	BAB V PENUTUP.....	58
5.1	Kesimpulan.....	58
5.2	Saran	59

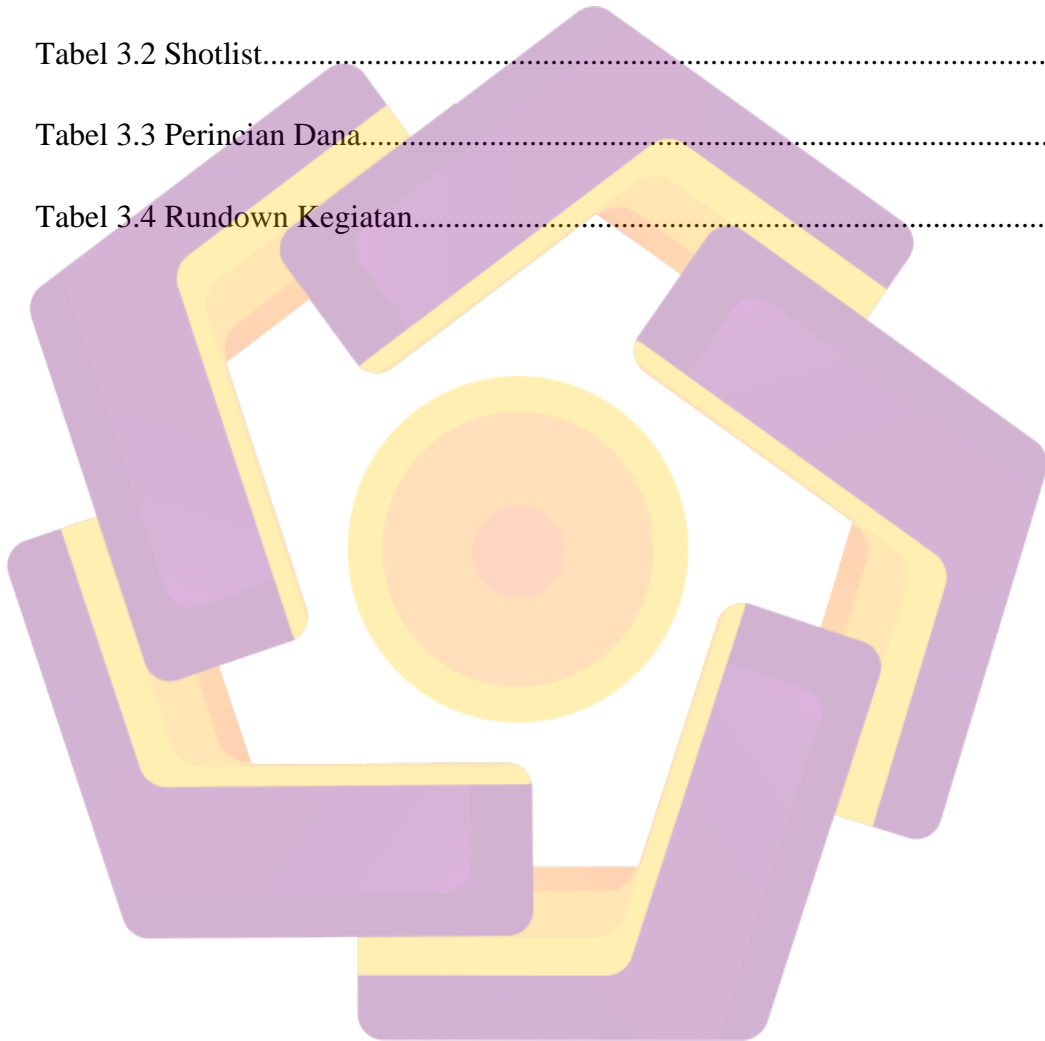
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi Ipod Touch.....	19
Tabel 3.1 Treatment.....	24
Tabel 3.2 Shotlist.....	31
Tabel 3.3 Perincian Dana.....	38
Tabel 3.4 Rundown Kegiatan.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kamera Video.....	14
Gambar 2.2	Adobe Premiere CS4.....	18
Gambar 2.3	Ipod Touch.....	19
Gambar 2.4	Tripod dan Owle Bubo.....	20
Gambar 2.5	Langkah-langkah Produksi.....	20
Gambar 3.1	Diagram Scene.....	25
Gambar 3.2	Storyboard.....	33
Gambar 4.1	Produksi.....	41
Gambar 4.2	Medium Shot.....	42
Gambar 4.3	Close Up.....	43
Gambar 4.4	Medium Close Up.....	44
Gambar 4.5	Full Shot.....	44
Gambar 4.6	Walking Shot.....	45
Gambar 4.7	Artificial Shot.....	45
Gambar 4.8	Tampilan Layar kerja.....	47
Gambar 4.9	Import File.....	49
Gambar 4.10	pilih file yang akan di import.....	49
Gambar 4.11	Export Setting.....	52

Gambar 4.12 Tampilan awal Nero Vision Xtra.....53

Gambar 4.13 Tampilan jendela project Nero Vision Xtra53

Gambar 4.14 Tampilan jendela Edit Menu.....54

Gambar 4.15 Tampilan Jendela Preview.....54

Gambar 4.16 Tampilan Jendela Burn Option.....59

