

**MEMPERKENALKAN B-LIVE BAND SEBAGAI MEDIA PROMOSI  
DAN INFORMASI BERBASIS MULTIMEDIA**

**TUGAS AKHIR**



disusun oleh

**Rasdi Mulyadi Hafa                      07.02.6576**

**Aprilia Kartini                              07.02.6625**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2010**

**MEMPERKENALKAN B-LIVE BAND SEBAGAI MEDIA PROMOSI  
DAN INFORMASI BERBASIS MULTIMEDIA**

**Tugas Akhir**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya  
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

**Rasdi Mulyadi Hafa                    07.02.6576**

**Aprilia Kartini                         07.02.6625**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2010**

## PERSETUJUAN

### TUGAS AKHIR

**Memperkenalkan B-live Band Sebagai Media Promosi Dan Informasi  
Berbasis Multimedia**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rasdi Mulyadi Hafa** 07.02.6576

**Aprilia Kartini** 07.02.6625

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 4 Februari 2010

**Dosen Pembimbing,**



**M. Rudyanto Arief, MT**  
NIK. 190302098

**PENGESAHAN****TUGAS AKHIR**

**Memperkenalkan B-live Band Sebagai Media Promosi Dan Informasi  
Berbasis Multimedia**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aprilia Kartini**

**07.02.6625**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 22 April 2010

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Drs. Bambang Sudaryatno, MM**

**NIK. 190302029**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**

**NIK. 190302047**

**Tanda Tangan**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 22 April 2010

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**

**NIK. 190302001**

**PENGESAHAN****TUGAS AKHIR**

**Memperkenalkan B-live Band Sebagai Media Promosi Dan Informasi  
Berbasis Multimedia**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rasdi Mulyadi Hafa**

**07.02.6576**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 April 2010

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Krisnawati, S.Si, MT.

NIK. 190302038

Armadyah Amborowati, S.Kom, M. Eng

NIK. 190302063

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 27 April 2010

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.

NIK. 190302001

## PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 4 Februari 2010

**Nama**

**Nim**

**Tanda Tangan**

**Rasdi Mulyadi Hafa**

**07.02.6576**

**Aprilia Kartini**

**07.02.6625**

## MOTTO

*Allah akan meningkatkan derajat orang-orang yang beriman dan orang yang diberi ilmu pengetahuan dengan beberapa derajat. Dan Allah maha mengetahui apa yang kamu kerjakan.*

*(Qs.Al-Mujadalah : 11)*

*Sungguh seseorang hanya akan meraih ilmu jika memiliki enam hal : kecerdasan, semangat, ketabahan, bekal, bimbingan guru dan proses yang tiada henti.*

*( Ali r.a.)*

*Aktifitas apapun, dilakukan dengan niat ikhlas, tanggung jawab, disiplin, kerja keras semata-mata karena ridha Allah. Semua ditujukan untuk music karena music penyemangat hari-hariku.*

*(Rasdi)*

*Aktifitas apapun, dilakukan dengan niat ikhlas, tanggung jawab, disiplin, kerja keras dan semata-mata karena ridha Allah.*

*(Lia)*



## HALAMAN PERSEMBAHAN



**Rasdi Mulyadi Hafa**

**(balep)**

**Thanks to:**

Allah SWT atas segala Rahmat serta hidayah-Nya, terima kasih untuk Bapak, Ibu, kakaku tersayang, teman-teman dan yang paling special terima kasih kepada (mamiku) atas semua support, kasih sayang dan juga atas doa-doa yang diberikan sehingga bisa sukses dan menjalani semua ini dengan baik. Bpk. Prof. Dr. Mohammad Suyanto, MM (Selaku Ketua STMIK Amikom) serta Bpk. M. Rudyanto Arief, MT (selaku pembimbing) Terima kasih atas waktunya dan juga bimbingannya. Semua Dosen dan juga Staf-staf Stmik Amikom (Makasih) and Thanks a lot for all...

***“GET YOUR SUCCESS”***



## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Aprilia Kartini**

**(lia)**

**Thanks to:**

Allah SWT atas segala Rahmat serta hidayah-Nya, terima kasih untuk Bapak, Ibu, adilkku tersayang, teman-teman dan yang paling special terima kasih kepada (papiku) atas semua support, kasih sayang ,dan juga atas doa-doa yang diberikan sehingga bisa sukses dan menjalani semua ini dengan baik. Bpk. Prof. Dr. Mohammad Suyanto, MM (Selaku Ketua STMIK Amikom) serta Bpk. M. Rudyanto Arief, MT (selaku pembimbing) Terima kasih atas waktunya dan juga bimbingannya. Semua Dosen dan juga Staf-staf Stmik Amikom (Makasih) and Thanks a lot for all...

***"GET YOUR SUCCESS***

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga laporan tugas akhir yang berjudul “ **MEMPERKENALKAN B-LIVE BAND SEBAGAI MEDIA PROMOSI DAN INFORMASI BERBASIS MULTIMEDIA** “ ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III (D3) di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Tak ada gading yang tak retak. Penulis menyadari, tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan minimnya pengetahuan penulis. Meskipun dalam menyusun tugas akhir ini masih sangat sederhana tentunya banyak pihak yang membantu. Tanpa bantuan dari pihak tertentu penulis mengalami kesulitan, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta dan Bapak M. Rudyanto Arief, MT selaku dosen pembimbing tugas akhir penulis. Terima kasih atas bimbingan, bantuan dan sarannya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan tepat waktu.

3. Rekan-rekan yang telah membantu dalam pembuatan video klip maupun tugas akhir ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuannya dan kesabaran kalian.

Semoga bimbingan serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan

mendapatkan balasan dari Allah SWT, amin.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih ada kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan tugas akhir ini. Selain itu jika ada hal-hal yang tidak berkenaan dalam tugas akhir ini, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak pada umumnya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu dalam pembuatan tugas akhir ini.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 4 Februari 2010

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL-----	i
HALAMAN PERSETUJUAN-----	ii
HALAMAN PENGESAHAN-----	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN-----	v
MOTTO-----	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN-----	vii
KATA PENGANTAR-----	ix
DAFTAR ISI-----	xi
DAFTAR GAMBAR-----	xx
DAFTAR TABEL-----	xxv
INTISARI-----	xxvi
BAB I PENDAHULUAN-----	1
1.1 Latar Belakang Masalah-----	1
1.2 Rumusan Masalah-----	2
1.3 Batasan Masalah-----	2
1.4 Tujuan dan Manfaat-----	3
1.4.1 Tujuan-----	3
1.4.2 Manfaat-----	3
1.5 Metode pengumpulan Data-----	4
1.5.1 Analisis Permasalahan-----	4

1.5.2 Identifikasi Kebutuhan Sistem .....	5
1.5.3 Perancangan Sistem.....	5
1.5.4 Implementasi Perancangan Sistem.....	5
1.5.5 Testing Sistem.....	5
1.5.6 Implementasi Sistem.....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	6
1.7 Jadwal Rencana Kegiatan.....	7
<b>BAB II DASAR TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Konsep Dasar Multimedia.....	8
2.1.1 Pengertian Multimedia .....	8
2.1.2 Unsur-unsur Multimedia.....	9
1. Teks.....	9
2. Gambar.....	10
3. Suara.....	10
4. Video .....	10
5. Animasi .....	11
2.2 Konsep Dasar Video.....	11
2.2.1 Frame Rate.....	11
2.2.2 Standard Video.....	12
1) PAL .....	12
2) NTSC .....	13

3) SECAM-----	13
4) Sistem HDTV-----	13
2.2.3 Analog dan Digital Video -----	15
2.2.4 Resolusi dan Frame Size-----	16
2.3 Struktur Sistem Informasi Multimedia -----	17
1. Struktur Linier-----	17
2. Struktur Hierarki -----	18
3. Struktur Piramida-----	18
4. Struktur Polar-----	19
2.4 Langkah-langkah dalam Pengembangan Sistem Multimedia -----	19
2.4.1 Mendefinisikan Masalah-----	20
1. Mendefinisikan Sasaran dan Batasan-----	21
2. Mendefinisikan Masalah yang Dihadapi -----	21
3. Mendefinisikan Penyebab Masalah dan Titik Keputusan--	21
4. Mendefinisikan Pemakai Akhir Sistem Multimedia-----	21
5. Prioritas Penanganan Masalah-----	21
2.4.2 Studi Kelayakan -----	22
2.4.3 Analisis Kebutuhan Sistem-----	22
2.4.4 Merancang Konsep-----	23
2.4.5 Merancang Isi-----	23
2.4.6 Merancang Naskah -----	24
2.4.7 Merancang Grafik -----	24
2.4.8 Memproduksi Sistem-----	24

1. Tahap Pra Produksi -----	24
2. Tahap Produksi -----	24
3. Tahap Pasca Produksi-----	24
4. Mengetes Sistem -----	25
5. Menggunakan Sistem -----	25
6. Memelihara Sistem -----	25
2.5 Sistem Penyajian Multimedia-----	25
2.5.1 Sistem Interaktif-----	25
1. Media Penayangan -----	26
2. Media Penyimpanan -----	26
3. Lokasi Penayangan -----	26
2.5.2 Sistem Looping / Presentasi -----	26
1) Media Penayangan -----	26
2) Media Penyimpanan -----	27
3) Lokasi Penayangan-----	27
2.6 Perangkat Lunak yang Digunakan -----	27
2.6.1. Adobe Photoshop 7.0-----	27
1. Tool Box-----	28
1) Selection Tool -----	28
2) Painting dan Editing Tool -----	28
3) Specialed Tool -----	29
4) Navigation Tool -----	29



2. Palette-----	33
1. Color Palette, Switches Palette, Brushes Palette-----	33
2. Navigator Palette dan Info Palette-----	33
3. History Palettte, Action Palette dan Tool Option Palette -----	34
4. Layer Palette, Channel Palette dan Paths Palette-----	34
2.6.2 Adobe Premiere Pro -----	35
1. Jendela Project -----	36
2. Jendela Monitor-----	37
3. Jendela Tool-----	37
4. Jendela Timeline-----	39
5. Jendela Info dan History-----	40
2.6.3 Macromedia Director MX-----	40
1. Jendela Cast -----	41
2. Jendela Score-----	42
3. Control Panel-----	42
4. Property Inspector -----	43
5. Jendela Stage-----	43
2.7 Hardware / Perangkat Keras yang Digunakan -----	44
1. DCR-DVD610E Sony -----	44
2. Komputer Multimedia -----	46

BAB III TINJAUAN UMUM-----	47
3.1 Sejarah B-Live Band-----	47
3.2 Visi dan Misi B-Live Band-----	48
1. Visi B-Live Band-----	48
2. Misi B-Live Band-----	48
3.3 Artis B-Live Band-----	49
1. Balep (Bass)-----	49
2. Ullank (Gitar)-----	50
3. Saldy (Drum)-----	51
4. Appink (Vokal)-----	52
3.4 Performance B-Live Band-----	53
3.5 Diskografi B-Live Band-----	53
3.6 Strategi Promosi dan Pangsa Pasar-----	55
1. Strategi Promosi-----	55
2. Pangsa Pasar-----	55
3.7 Band Manajemen-----	55
1. Road Manajer-----	56
2. Manajer Band-----	56
3. Bendahara-----	56
4. Seksi Perlengkapan-----	57
5. Dokumentasi-----	57
6. Crew-----	57
3.8 Kantor B-Live Band-----	58

BAB IV PEMBAHASAN	59
4.1 Pembuatan Video Klip	59
1. Pra Produksi	60
a. Treatment	62
b. Storyboard	62
c. Skenario	79
2. Produksi	96
3. Pasca Produksi	97
a. Tahap Capturing	98
b. Tahap Cutting Video dan Mixing	104
1) Proses Editing	105
a) Memotong Klip	109
b) Menghapus dan Membatalkan Pengeditan	109
c) Memanjangkan dan Memendekan Klip	110
2) Proses Mixing	114
c. Proses Rendering	115
4.2 Proses Pembuatan Desain Grafik	117
1. Pembuatan Desain Grafik Background Video	117
2. Pembuatan Desain Grafik Tombol Menu Utama	119
4.3 Proses Pembuatan Aplikasi Profile	122
1. Mendefinisikan Masalah	122

2. Merancang Konsep-----	123
3. Merancang Isi-----	125
4. Merancang Naskah-----	128
5. Merancang Grafik-----	133
a. Menu Utama-----	133
b. Menu Sejarah-----	139
c. Menu Personil-----	141
d. Sub Menu Fajrin-----	147
e. Sub Menu Ruslan-----	150
f. Sub Menu Rasdi-----	153
g. Sub Menu Saldy-----	156
h. Menu Crew Design-----	159
i. Menu Crew Design Rasdi-----	162
j. Menu Crew Design Lia-----	165
k. Menu Video Klip-----	168
l. Menu Contact Person-----	170
m. Menu Performance-----	172
4.4 Memproduksi Sistem-----	175
1. Proses Pengintegrasian pada Macromedia Director MX-----	175
1) Sekilas Tentang Macromedia Director MX-----	175
2. Bekerja dengan Macromedia Director MX-----	177
1) Mengimport Media File-----	179
2) Membuat Sprite-----	181

3) Mendefinisikan Marker dan Penghenti Movie -----	181
4) Membuat Tombol Navigasi -----	183
5) Membuat File *.Exe -----	184
4.5 Mengetes Sistem -----	186
4.6 Menggunakan Sistem -----	186
1. Spesifikasi Komputer yang Digunakan -----	187
2. Cara Menggunakan Aplikasi B-Live Band Profile -----	188
4.7 Memelihara Sistem -----	190
1. Backup Data -----	190
2. Update Data -----	190
6. Implementasi Tampilan Aplikasi -----	191
BAB V PENUTUP -----	232
5.1 Kesimpulan -----	232
5.2 Saran -----	232
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Berbagai Format Video dan Perbedaan Frame Rate-----	14
Gambar 2.2	Sinyal Video dan Noise -----	16
Gambar 2.3	Struktur Linier -----	17
Gambar 2.4	Struktur Hierarki -----	18
Gambar 2.5	Struktur Piramida -----	18
Gambar 2.6	Struktur Polar -----	19
Gambar 2.7	Siklus Pengembangan Sistem Multimedia -----	20
Gambar 2.8	Tampilan Adobe Photoshop 7.0-----	28
Gambar 2.9	Tampilan Toolbox -----	29
Gambar 2.10	Tampilan Color Palette, Swatches Palette dan Brushes Palette -----	33
Gambar 2.11	Tampilan Navigator Palette dan Info Palette -----	33
Gambar 2.12	Tampilan History Palette, Action Palette dan Tool Option Palette -----	34
Gambar 2.13	Tampilan Layer Palette, Channels Palette dan Paths Palette -----	34
Gambar 2.14	Tampilan Adobe Premiere Pro -----	36
Gambar 2.15	Tampilan Jendela Project -----	36
Gambar 2.16	Tampilan Jendela Monitor-----	37
Gambar 2.17	Tampilan Jendela Tool -----	37

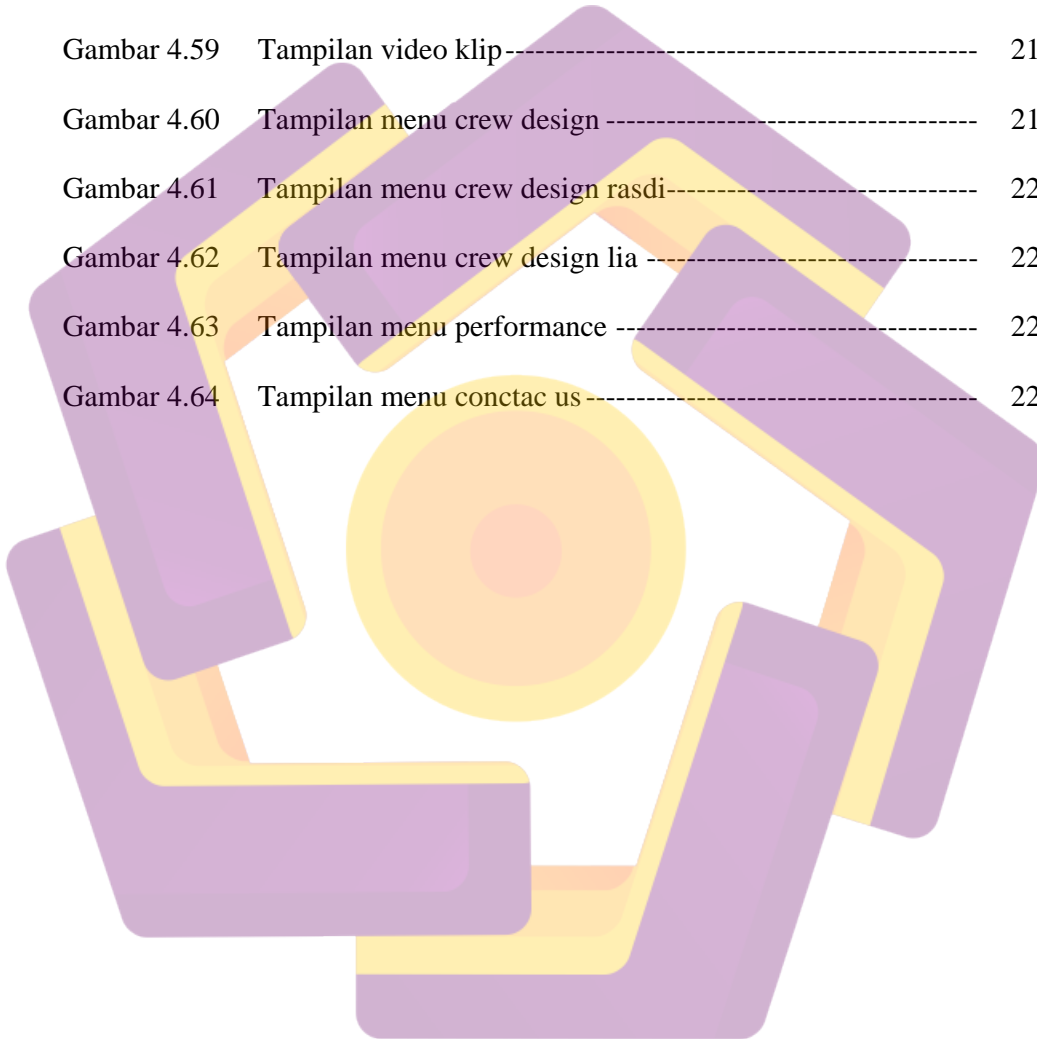
Gambar 2.18	Tampilan Jendela Timeline -----	39
Gambar 2.19	Tampilan Info Dan Histori -----	40
Gambar 2.20	Tampilan Macromedia Director MX -----	41
Gambar 2.21	Tampilan Jendela Cast -----	42
Gambar 2.22	Tampilan Jendela Score -----	42
Gambar 2.23	Tampilan Control Panel -----	43
Gambar 2.24	Tampilan Property Inspector -----	43
Gambar 2.25	Tampilan Jendela Stage -----	43
Gambar 2.26	DCR-DVD610E Sony -----	44
Gambar 3.1	Balep-bass -----	49
Gambar 3.2	Ullank-gitar -----	50
Gambar 3.3	Saldy-drum -----	51
Gambar 3.4	Appink-vokal -----	52
Gambar 3.5	Struktur B-Live Manajemen -----	56
Gambar 3.6	Kantor B-Live Band -----	58
Gambar 4.1	Menghubungkan Analog Source dan Komputer -----	99
Gambar 4.2	Membuat Project Baru -----	101
Gambar 4.3	Jendela New Project -----	102
Gambar 4.4	Capture Windows -----	103
Gambar 4.5	Save Capture -----	103
Gambar 4.6	Import File -----	106
Gambar 4.7	Drag Footage ke Timeline -----	108
Gambar 4.8	Jendela Timeline -----	108



Gambar 4.9	Pemotongan klip dengan Razor -----	109
Gambar 4.10	Menghapus Klip-----	110
Gambar 4.11	Memanjangkan Klip -----	110
Gambar 4.12	Memilih audio atau video -----	111
Gambar 4.13	Memilih Beberapa Klip Sekaligus -----	111
Gambar 4.14	Mengatur Nilai Speed -----	113
Gambar 4.15	Memberi Transisi efek-----	114
Gambar 4.16	Import Audio kedalam timeline -----	115
Gambar 4.17	Memilih Movie -----	116
Gambar 4.18	Mengatur setting video -----	116
Gambar 4.19	Proses Rendering-----	117
Gambar 4.20	Rancangan desain beground -----	118
Gambar 4.21	Cara save as beground video di adobe photoshop 7.0-----	119
Gambar 4.22	Rancangan desain tombol macromedia flash-----	120
Gambar 4.23	Cara membuat tombol macromedia flash -----	120
Gambar 4.24	Cara memilih efek tombol di macromedia flash -----	121
Gambar 4.25	Pengintegrasian tombol macromedia flash -----	121
Gambar 4.26	Cara menyimpan efek tiap tombol -----	122
Gambar 4.27	Desain tombol macromedia flash -----	122
Gambar 4.28	Struktur multimedia yang digunakan yaitu “hierarki” -----	129
Gambar 4.29	Rancangan grafik halaman menu utama -----	134
Gambar 4.30	Rancangan grafik halaman menu sejarah -----	139
Gambar 4.31	Rancangan grafik halaman menu Profil/Artis -----	141

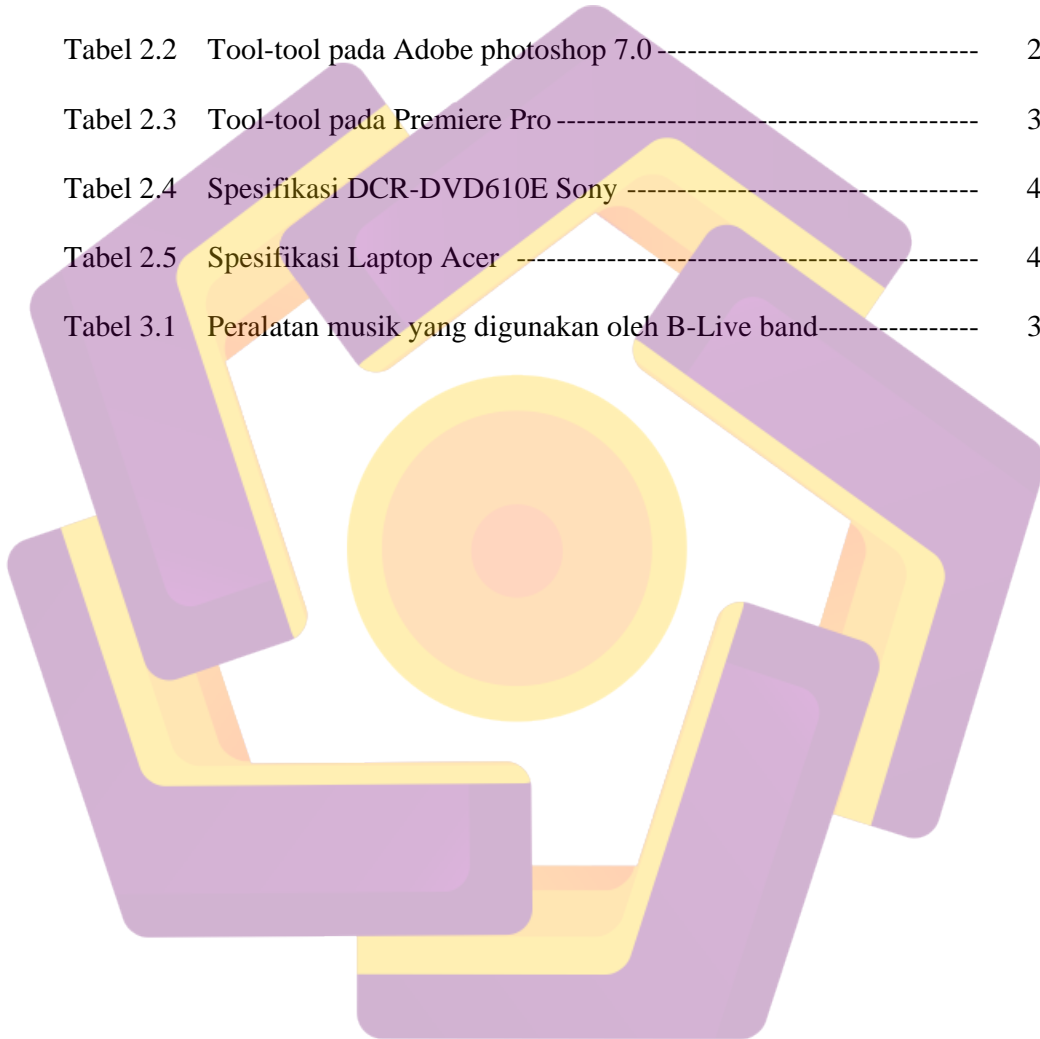
Gambar 4.32	Rancangan grafik halaman submenu personil “fajrin” -----	147
Gambar 4.33	Rancangan grafik halaman submenu personil “ruslan” -----	150
Gambar 4.34	Rancangan grafik halaman submenu personil “rasdi” -----	153
Gambar 4.35	Rancangan grafik halaman submenu personil “saldy” -----	156
Gambar 4.36	Rancangan grafik halaman menu crew design -----	159
Gambar 4.37	Rancangan grafik halaman menu crew design “rasdi” -----	162
Gambar 4.38	Rancangan grafik halaman menu crew design “lia” -----	165
Gambar 4.39	Rancangan grafik halaman menu video klip -----	168
Gambar 4.40	Rancangan grafik halaman menu contact us -----	170
Gambar 4.41	Rancangan grafik halaman performace -----	172
Gambar 4.42	Tampilan Macromedia Director MX 2004 -----	176
Gambar 4.43	Tampilan Movie baru di Macromedia director MX 2004 ----	178
Gambar 4.44	Tampilan memodify movie -----	179
Gambar 4.45	Tampilan mengimport file macromedia director -----	180
Gambar 4.46	Tampilan membuat sprite macromedia director -----	181
Gambar 4.47	Jendela score -----	182
Gambar 4.48	Tampilan script -----	182
Gambar 4.49	Tampilan membuat tombol back -----	184
Gambar 4.50	Memasukan file kedalam filelist -----	185
Gambar 4.51	Project option -----	185
Gambar 4.52	Tampilan menu utama -----	191
Gambar 4.53	Tampilan menu sejarah -----	196
Gambar 4.54	Tampilan menu artis -----	198

Gambar 4.55	Tampilan menu vokalis -----	203
Gambar 4.56	Tampilan menu gitaris-----	206
Gambar 4.57	Tampilan menu bassits -----	209
Gambar 4.58	Tampilan menu drummer-----	212
Gambar 4.59	Tampilan video klip-----	215
Gambar 4.60	Tampilan menu crew design -----	217
Gambar 4.61	Tampilan menu crew design rasdi-----	220
Gambar 4.62	Tampilan menu crew design lia -----	223
Gambar 4.63	Tampilan menu performance -----	226
Gambar 4.64	Tampilan menu conctac us -----	229



**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1	Jadwal Rencana Kegiatan -----	7
Tabel 2.1	Standar video-----	14
Tabel 2.2	Tool-tool pada Adobe photoshop 7.0 -----	29
Tabel 2.3	Tool-tool pada Premiere Pro -----	37
Tabel 2.4	Spesifikasi DCR-DVD610E Sony -----	44
Tabel 2.5	Spesifikasi Laptop Acer -----	46
Tabel 3.1	Peralatan musik yang digunakan oleh B-Live band-----	37



## INTISARI

B\_LIVE band adalah sebagai salah satu grup band di Yogyakarta. Group band ini berasal dari Sulawesi tenggara yang bertempat di kabupaten kolaka yang berdiri pada bulan November 2005. B\_LIVE band juga sudah mengeluarkan beberapa lagu, salah satu lagunya adalah yang berjudul Katakan.

Dalam hal ini mereka ingin meningkatkan citra baik yang telah mereka miliki. Salah satu cara untuk mencapai hal tersebut adalah dengan menggunakan media informasi yang bisa diakses oleh masyarakat. Namun manajemen B\_LIVE band belum memiliki media yang biasa digunakan sebagai media presentasi dan sekaligus informasi yang menarik. Media yang digunakan untuk memberikan informasi tersebut adalah media profile interaktif yang menampilkan video klip dari B\_LIVE Band dan juga profil dari masing-masing personil serta performance dari band ini.

Masalah-masalah dan kelemahan dari system lama yang digunakan untuk mempromosikan band ini, menjadi objek dari penulis. Dengan kehadiran sistem baru yang telah dikembangkan dalam bentuk media profile interaktif yang menampilkan keseluruhan dari B\_LIVE Band serta video klip mereka, diharapkan dapat bermanfaat bagi B\_LIVE Band sehingga bisa lebih dikenal lagi oleh masyarakat.

***Kata kunci*** : video klip, media profil interaktif

## ABSTRACT

B\_LIVE band is as one band in Yogyakarta. These bands originated from southeast Sulawesi, located in the regencies of which was established in November 2005. B\_LIVE band has also released several songs, one song is called say.

In this case they wanted to improve the good image they already have. One way to achieve this is to use the media information can be accessed by the public. However, management does not yet have B\_LIVE band used the media as well as media presentations and interesting information. Media used to provide such information is an interactive media profile video featuring clips from B\_LIVE band and also the profile of their respective personnel and performance of this band.

The problems and weaknesses of the old system used to promote the band, became the object of the writer. With the advent of the new system has been developed in the form of interactive media that displays the overall profile of the band as well as video clips B\_LIVE them, are expected to be useful to B\_LIVE band so they can better known by the public again.

**Keywords :** video clips, interactive media profile