

**ANALISIS DAN PROSES PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
MENDUAKANMU PADA THE KUIN 4 BAND DI STUDIO RECORD MG
YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh
SATYA FRANDIKA
04.12.0875

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

**ANALISIS DAN PROSES PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
MENDUAKANMU PADA THE KUIN 4 BAND DI STUDIO RECORD MG
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

SATYA FRANDIKA

04.12.0875

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PROSES PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
MENDUAKANMU PADA THE KUIN 4 BAND DI STUDIO RECORD MG
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

SATYA FRANDIKA

04.12.0875

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 12 Maret 2009

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. M Suvanto, MM.

NIK. 190302001

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PROSES PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
MENDUAKANMU PADA THE KUIN 4 BAND DI STUDIO RECORD MG
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

SATYA FRANDIKA

04.12.0875

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 12 Maret 2009

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**Amir Fatah Sofyan, ST.,M.Kom.
NIK. 190302047**

**M. Rudyanto Arief, MT.
NIK. 190302098**

**Prof. Dr. M Suyanto, MM.
NIK. 190302001**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 12 Maret 2009

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.

NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri, dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 November 2010

Satya Frandika
NIM 04.12.0875



LEMBAR PERNYATAAN UJIAN ULANG

Yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama Mahasiswa : Satya Frandika
Nomor Mahasiswa : 04.12.0875
Program : Strata 1
Jurusan/Program Studi : Sistem Informasi
Judul Skripsi : Analisis Dan Pembuatan Aransemen Lagu Menduakanmu
Pada The Kuin 4 Band Di Studio Record MG Yogyakarta.
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

Yang akan melaksanakan Ujian Skripsi pada ini:

Hari : Kamis
Tanggal : 12 Maret 2009
Pukul : 11.30 WIB
Tempat : Ruang Pixel Gedung STMIK AMIKOM Yogyakarta

Dengan ini menyatakan, apabila hasil ujian Skripsi yang Saya peroleh adalah: D, maka nilai tersebut diubah ke nilai: B, sehingga Saya dapat mengulang ujian Skripsi pada periode selanjutnya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

YOGYAKARTA, 14 November 2010

Yang membuat pernyataan,

Satya Frandika
NIM. 04.12.0875

HALAMAN MOTTO

→Sukses adalah orang yang berhasil dalam memperkerjakan dirinya dihidupnya seperti halnya ibadah.

→Bersyukurlah saat mengalami penderitaan karena itulah peluang untuk menjadi pemenang.

→Langkah awal untuk meraih sukses dalam pekerjaan adalah dengan menyukai pekerjaan itu.

→ Janganlah kamu mengumpulkan harta di bumi, di bumi ngengat dan karat merusakkannya dan pencuri membongkar serta mencurinya tetapi kumpulkanlah bagimu harta di surga, di surga ngengat dan karat tidak merusakkannya dan pencuri tidak membongkar serta mencurinya.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Atas selesainya skripsi ini maka penulis ucapkan terima kasih pada :

→ *Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan karunia dan kasihNya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, terima kasih Tuhan.*

→ *Buat kedua orang tuaku tercinta yang telah memberikan saya dorongan dan semangat, terima kasih Pak Bu.*

→ *Buat my Cimpluk yang telah nemenin dan beriku semangat, trims ya yanx.*

→ *Buat my friends Mr Faret yang sudah meminjamkan ram komputernya.*

→ *Buat mas Hendri, Trims mas udah meminjamkan printernya.*

→ *Buat Mr Mujix, Mr Ajad, Mr Mehong, trims prends kalian sudah banyak membantu buat saya & balas budi kalian kan ku balas he.*

→ *Buat Mas Yudi pemilik MG Record, nuwun ya mas telah bantu nyelesain recordingnya, kapan – kapan aku main ke studio lagi ya mas.*

→ *Dan semua orang – orang yang telah membantuku maupun yang belum disebutkan satu persatu, terima kasih semuanya, Tuhan memberkati.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan terima kasih sebesar - besarnya kepada Tuhan Yesus Kristus, atas limpahan dan kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Dengan judul “Analisis Dan Pembuatan Aransemen Lagu Menduakanmu Pada The Kuin 4 Band Di Studio Record MG Yogyakarta.” Tugas skripsi ini merupakan salah satu syarat studi yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta, guna menyelesaikan akhir studi pada jenjang program S1. Dengan selesainya skripsi ini penyusun mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof.Dr.M.Suyanto, MM selaku ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta dan sebagai dosen pembimbing saya.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Semua dosen, staff maupun karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak dan Ibuku serta keluargaku tercinta yang telah memberikan aku semangat dan dorongan guna selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari segi isi, penulisan maupun pembahasan. Semoga skripsi ini dapat berguna dikemudian hari dan dapat dipergunakan sebaik – baiknya. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih yang sebanyak – banyaknya.

Yogyakarta, November 2010

(Penulis)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL SKRIPSI	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN UJIAN ULANG	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Dan Manfaat Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	4

1.6 Sistematika Penulisan Skripsi	5
1.7 Rencana Pelaksanaan.....	6

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Konsep Dasar Audio Digital	7
2.2 Konsep Dasar Bunyi.....	8
2.3 Konsep Dasar Recording.....	10
2.3.1 Sejarah Recording Di Indonesia.....	10
2.3.2 Pengertian Recording	11
2.3.3 Jenis – Jenis Recording Musik	11
2.3.4 Pengertian Recording Multitrack	12
2.3.5 Alat Dan Software Yang Digunakan Dalam Pembuatan Lagu Menduakanmu.....	13
2.3.6 Pengertian Dasar Mixing.....	17
2.3.7 Pengertian Dasar Mastering	19

BAB III TINJAUAN UMUM

3.1 Sejarah Singkat Band THE KUIN 4.....	21
3.2 Visi Dan Misi Band THE KUIN 4	21
3.3 Profil Personil Band THE KUIN 4.....	22
3.4 Pengalaman Band THE KUIN 4	23
3.5 Hasil Karya Lagu Band THE KUIN 4	23

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Analisis PIECES.....	27
4.1.1 Analisis Kinerja / Performance	27
4.1.2 Analisis Informasi / Information	28
4.1.3 Analisis Ekonomi / Economy	28
4.1.4 Analisis Pengendalian / Control	29
4.1.5 Analisis Efisiensi / Efficiency	30
4.1.6 Analisis Pelayanan / Service	30
4.2 Analisis Biaya Manfaat	31
4.2.1 Biaya Pengembangan Produk Multimedia	31
4.2.2 Biaya Pengoperasian Sistem	31
4.2.3 Komponen Manfaat	32
4.3 Implementasi	38
4.3.1 Tahap Implementasi	38
4.3.2 Kegiatan Implementasi	39
4.3.3 Tindak Lanjut Implementasi	40
4.4 Pra Produksi	40
4.5 Produksi	40
4.6 Multitrack Editing	46
4.6.1 Memasukkan Audio Ke Multitrack	47
4.6.2 Menata Audio Ke Dalam Track	47
4.6.3 Mengedit Waveform	47
4.7 Mix Down	48

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....50

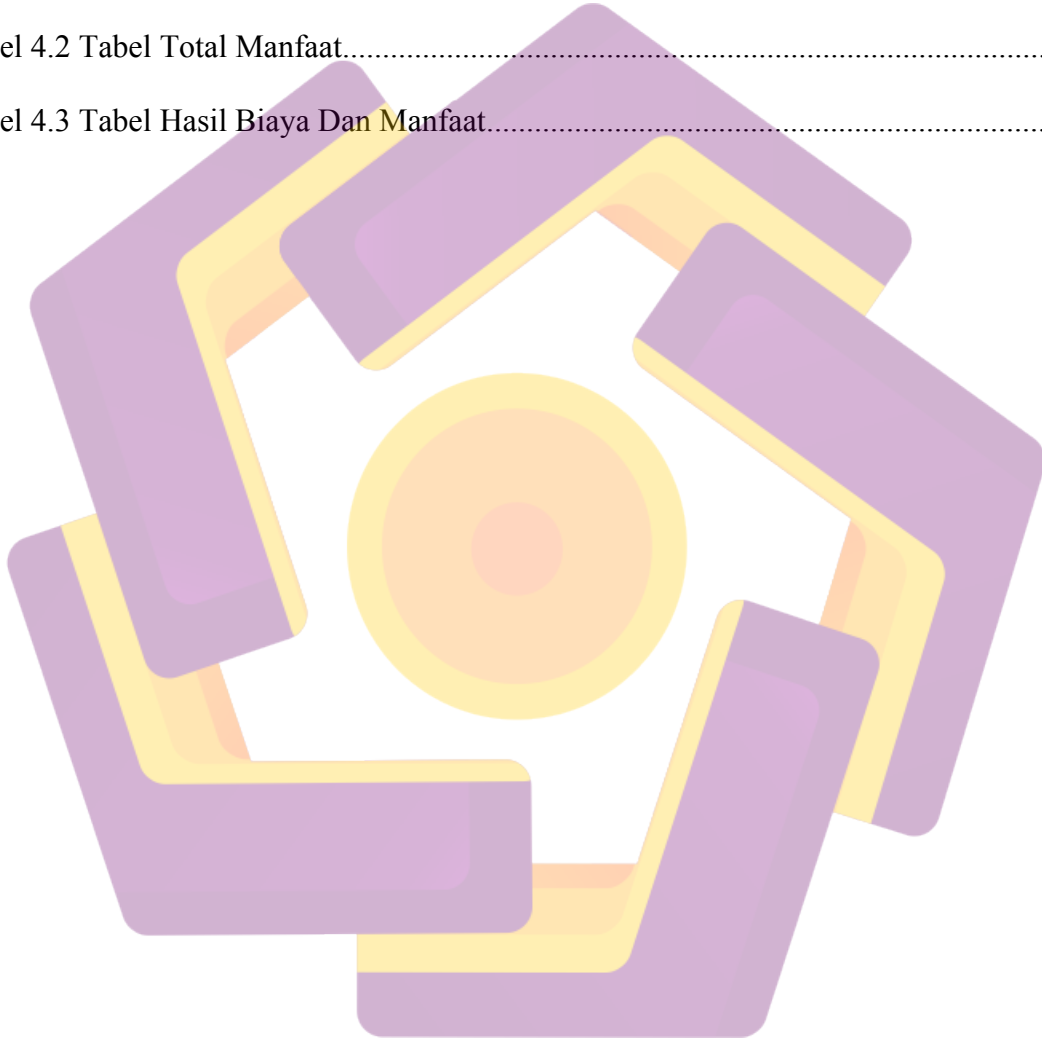
5.2 Saran.....52

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Rencana Kegiatan.....	6
Tabel 2.1 Tabel Sample Rate Dan Kualitas.....	8
Tabel 4.1 Tabel Rincian Biaya.....	33
Tabel 4.2 Tabel Total Manfaat.....	34
Tabel 4.3 Tabel Hasil Biaya Dan Manfaat.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komputer	13
Gambar 2.2 Mic	14
Gambar 2.3 Gitar	14
Gambar 2.4 Gitar Bass.....	15
Gambar 2.5 Effect.....	15
Gambar 2.6 Headset.....	16
Gambar 2.7 Adapter Effect Gitar.....	16
Gambar 2.8 Kabel Konektor.....	17
Gambar 2.9 Drum Set.....	17
Gambar 3.1 Foto Personil Band THE KUIN 4.....	23
Gambar 4.1 Tampilan Awal Cool Edit Pro 2.0.....	41
Gambar 4.2 Mode Multitrack.....	41
Gambar 4.3 Tampilan Tombol Metronome Dan Tempo.....	42
Gambar 4.4 Tampilan Button Record Enable.....	42
Gambar 4.5 Tampilan Button Record Utama Pada Transport.....	43
Gambar 4.6 Tampilan Track Rekaman Suara Vokal.....	43
Gambar 4.7 Tampilan Keseluruhan Track Audio.....	44
Gambar 4.8 Tampilan Mode Edit Vokal.....	44
Gambar 4.9 Tampilan Mix Down Lagu Menduakanmu.....	48
Gambar 4.10 Tampilan Halaman Ekspor File.....	49

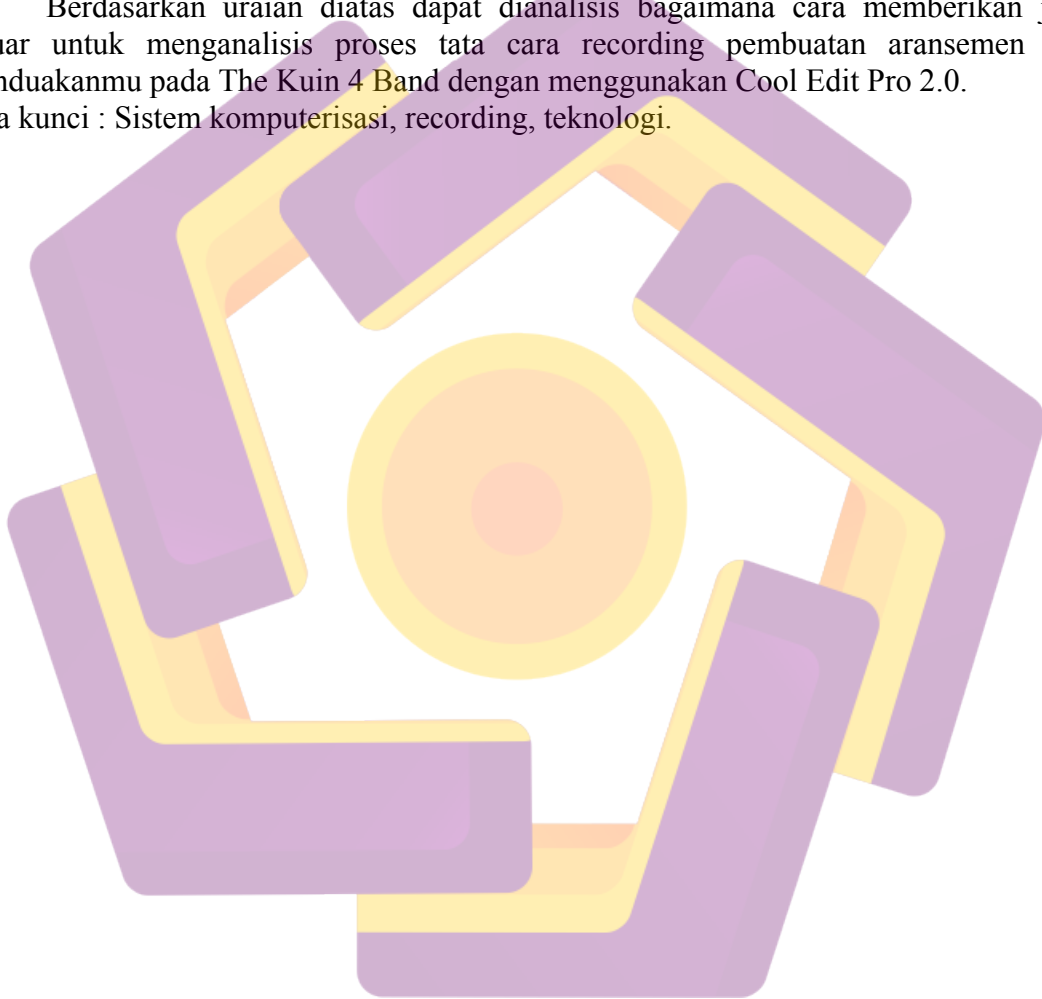
INTISARI

Perkembangan kecanggihannya sistem komputer pada saat ini mengalami begitu banyak perubahan yang sangat pesat. Manusia pun tak lepas dari teknologi komputer itu karena merupakan sarana informasi untuk menunjang hal tersebut. Komputer sebagai perangkat teknologi canggih akhirnya terpilih sebagai alternatif untuk membantu dalam bidang recording.

Saat ini recording musik juga sudah semakin maju dengan dikembangkannya teknologi format audio dalam bentuk digital yang dikemas dalam bentuk cd dan sedikit demi sedikit mampu mengurangi jumlah pengguna pita kaset.

Berdasarkan uraian diatas dapat dianalisis bagaimana cara memberikan jalan keluar untuk menganalisis proses tata cara recording pembuatan aransemen lagu Menduakanmu pada The Kuin 4 Band dengan menggunakan Cool Edit Pro 2.0.

Kata kunci : Sistem komputerisasi, recording, teknologi.



ABSTRACT

The development of sophisticated computer systems currently experiencing so much change very rapidly. Humans were not separated from that computers technology as a means of information to support it. Computers as tools of sophisticated technology eventually chosen as an alternative to help in the field of recording.

Currently recording music has also been moving forward with the development of technology in the form of digital audio format that is packaged in a cd and little by little to reduce the number of users of tape.

Based on the description above can be analyzed on how to provide a way out to analyze the process of recording procedure for making arrangements Menduakanmu song on The Band 4 Kuin using Cool Edit Pro 2.0.

Keywords: computerized systems, recording, technology.

