

**FILM DOKUMENTER “IBUKU BUKAN TERORIS”**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Setyo Kurniawan**

**08.12.2878**

**SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2012**

**FILM DOKUMENTER “IBUKU BUKAN TERORIS”**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh

**Setyo Kurniawan**

**08.12.2878**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2012**

# **PERSERTUJUAN**

## **SKRIPSI**

### **FILM DOKUMENTER “IBUKU BUKAN TERORIS”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Setyo Kurniawan**

**08.12.2878**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 24 Juli 2012

**Dosen Pembimbing,**

**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng**  
**NIK. 190302105**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**FILM DOKUMENTER “IBUKU BUKAN TERORIS”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Setyo Kurniawan**  
**08.12.2878**

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Juli 2012

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng**  
**NIK. 190302105**

**Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng**  
**NIK. 190302107**

**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 23 Juli 2012

**KETUA STIMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M**  
**NIK. 190302001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

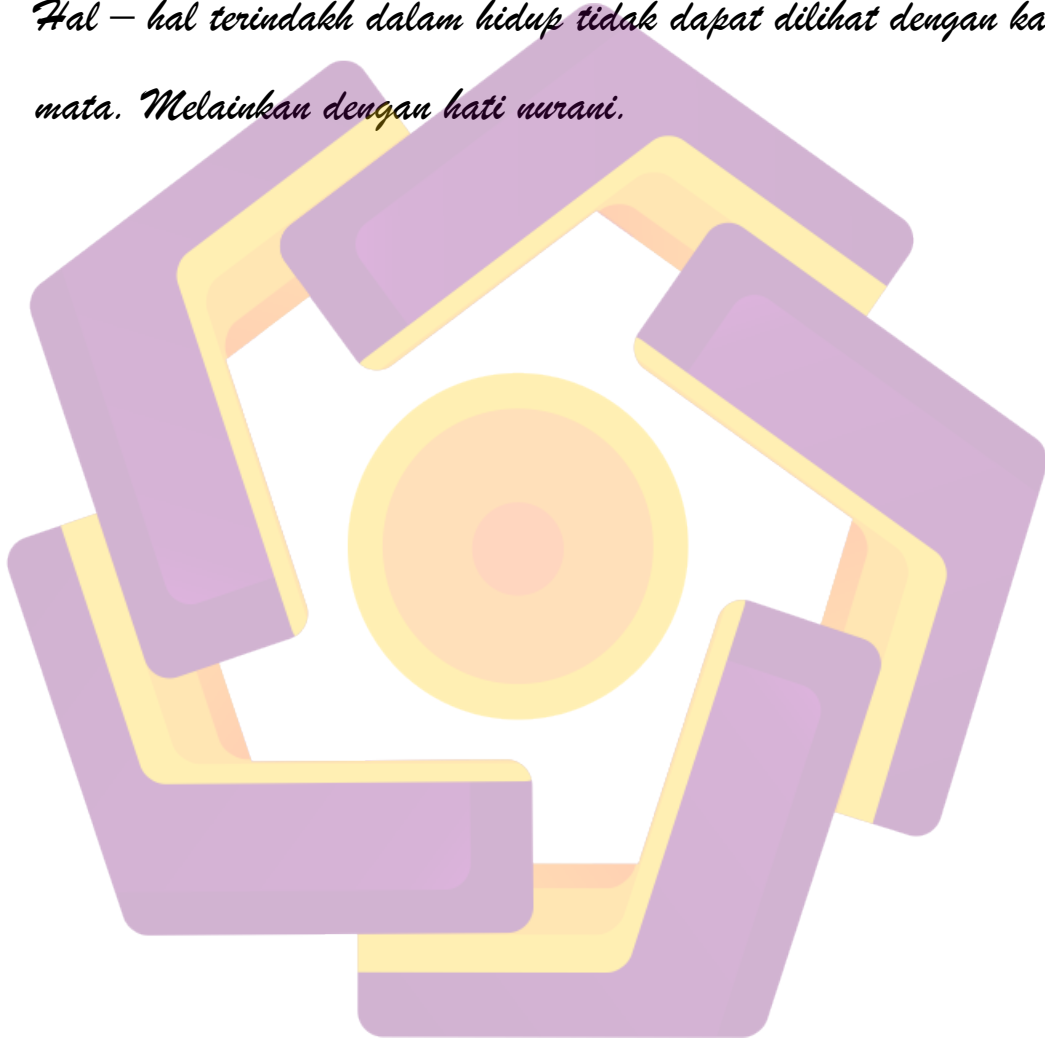
Yogyakarta, 23 Juli 2012

Setyo Kurniawan  
08.12.2878



## *Halaman Motto*

*Mataku mungkin tak dapat melihat. Tetapi hatiku dapat.  
Hal – hal terindah dalam hidup tidak dapat dilihat dengan kasat  
mata. Melainkan dengan hati nurani.*



## *HALAMAN PERSEMBAHAN*

- 1. Syukron jaziihan kepada Allah swt yang telah menurunkanku lewat rahim ibuku dan menyediakan udara untukku bernafas sampai saat ini dan karena Dia lah aku masih dapat merasakan aroma udara sejuk pagi hari.*
- 2. Ibuku yang selalu mendo'akanku ketika aku sedang terlelap dan lupa mendo'akannya.*
- 3. Ibuku yang selalu memberikan apa yang belum dipunyainya.*
- 4. Ibuku yang selalu mengingatkanku untuk selalu bangun, bangun dan bangun !*
- 5. Keluargaku yang telah menjadi sponsor utama untuk aku kuliah di **STMIK AMIKOM** Yogyakarta ini.*
- 6. Terima kasih untuk **AMIKOM** yang telah menjadi bagian dari pembuka kunci untukku mencari kunci – kunci yang lain pada puzzle jejak hidupku.*
- 7. Dosen pembimbingku, bapak Melwin Safrizal, S.Kom, M.Eng yang telah membimbing bukan hanya sekedar pada penulisan skripsi ini tapi bagaimana aku bisa lebih terbuka pada keadaan dan mengerti apa yang ada dalam diriku.*
- 8. Pondok Pesantren Pabelan, yang dari banyak sekali memberikan hal – hal empiris yang erat sekali dengan*

*kebutuhan – kebutuhan hidup sampai begitu sedikitnya yang aku bisa ambil dari itu semua. Terima kasih....*

*9. Teman – teman kelasku, kalian akan aku rindukan selalu, kalian telah menjadi bagianku dari awal kuliah ketika aku masih culun dengan penampilan wagu dan pendirian yang polos. Kalian terlalu berlebihan memandangkanku, aku tidak sebisa seperti yang kalian pikirkan. Semoga kalian akan menjadi insan yang seperti dikehendaki.*

*10 Teman – teman lamaku yang selalu mengingatkanku dan membuat aku mempelajari bagaimana menyikapi masa lalu dan merencanakan masa akan datang. Semoga kita akan selalu menjadi “teman lama”.*



## KATA PENGANTAR

Atas karunia dan izin Allah swt, yang telah memberikan kesempatan yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan bermacam haling dan rintang yang mewarnai kegiatan ini. Dengan judul FILM DOKUMENTER “IBUKU BUKAN TERORIS”. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta guna menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata 1. Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. .M. Suyanto,MM. selaku ketua STMIK “AMIKOM ” Yogyakarta.
2. Bapak Drs.Bambang Sudaryatno,MM. Selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Melwin Safrizal, yang telah berkenan menjadi Dosen Pembimbing Skripsi saya, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Ibu, Bapak, serta seluruh keluargaku yang telah memberikan dukungan materiil dan moril saya selama ini.
5. Semua teman – teman saya yang telah ikut terlibat dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung menjadi kenangan tersendiri.

Semoga kalian dapat meraih apa yang dicita – citakan, segala hormat atas sosialita ini.

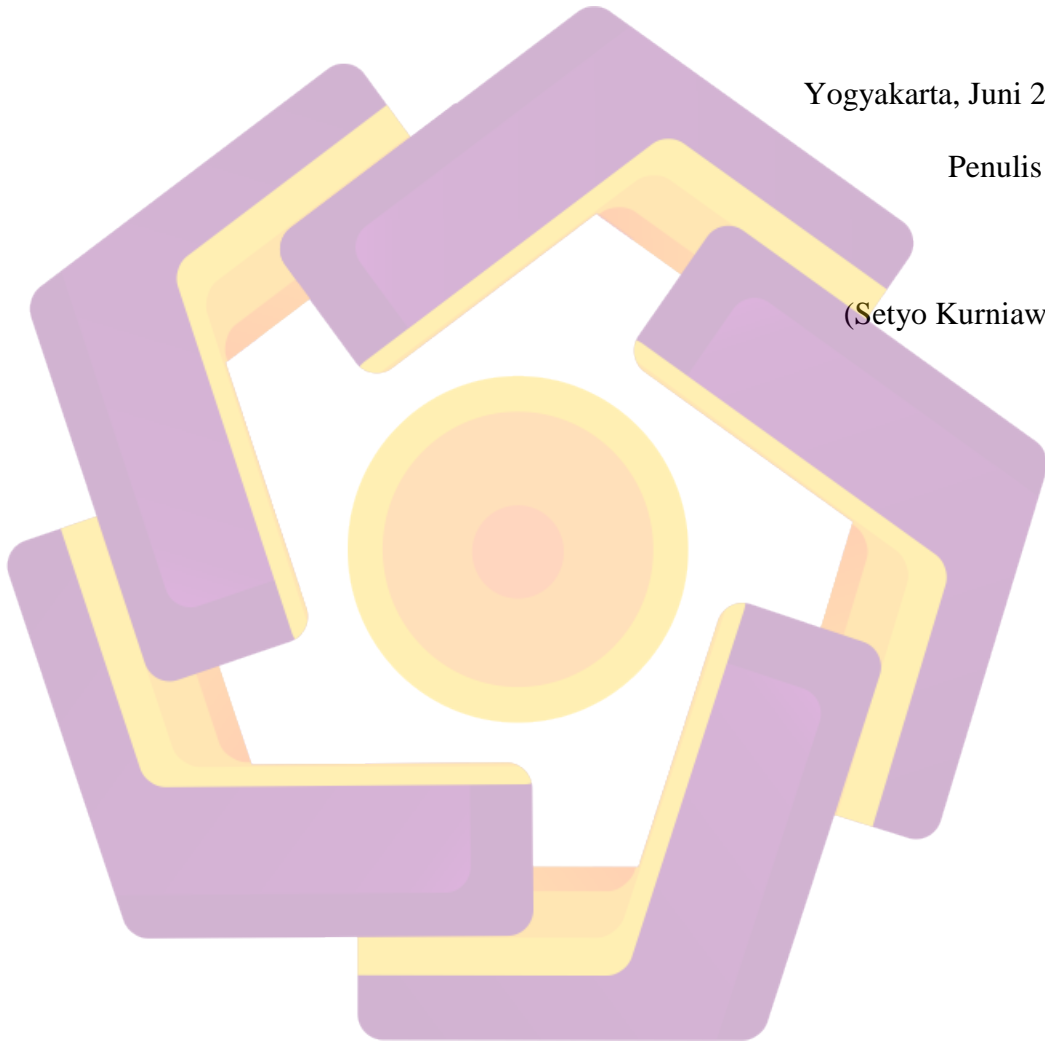
Satu hal yang penulis sadari adalah bahwa skripsi ini masih jauh dari kriteria sempurna sebagai sebuah hasil karya. Untuk itu berbagai masukan baik

kritik maupun saran sangat diharapkan untuk memperbaiki segala sesuatu yang masih dirasa kurang. Semoga skripsi ini memiliki manfaat yang dapat dipergunakan untuk kebaikan sesama. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga.

Yogyakarta, Juni 2012

Penulis

(Setyo Kurniawan)



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data .....	3
1.7 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Pengertian Multimedia.....	7

2.2 Sejarah Multimedia .....	8
2.3 Elemen Multimedia.....	9
2.4 Definisi Film .....	10
2.5 Jenis – Jenis Film .....	11
2.5.1 Film Dokumenter .....	11
2.5.2 Film Pendek.....	11
2.5.3 Film Panjang .....	12
2.6 Pengertian Dokumenter.....	12
2.7 Peralatan yang Digunakan.....	15
2.7.1 Kamera Foto dan Video .....	15
2.7.2 Mikروفon .....	16
2.7.3 Tripod.....	16
2.7.4 Lampu / Lighting .....	17
2.7.5 Komputer .....	17
2.8 Klasifikasi Shot dan Gerakan Kamera .....	18
2.8.1 Klasifikasi Shot .....	18
2.8.1.1 ECU.....	18
2.8.1.2 VCU .....	18
2.8.1.3 BCU .....	18
2.8.1.4 CU .....	18
2.8.1.5 MCU.....	18
2.8.1.6 MS.....	18
2.8.1.7 Three Quarter Shot.....	18

2.8.1.8 LS .....	18
2.8.1.9 ES .....	19
2.8.1.10 Two Shot .....	19
2.8.1.11 OSS .....	19
2.8.2 Sudut Pengambilan Gambar .....	19
2.8.2.1 Height Angel / Bird Eye View .....	19
2.8.2.2 Normal Angle / Eye Level .....	19
2.8.2.3 Low Angle / Frog eye view .....	19
2.8.2.4 Subjective Kamera .....	19
2.8.3 Gerakan Kamera .....	20
2.8.3.1 Zooming / In/Out .....	20
2.8.3.2 Panning / Left/Right .....	20
2.8.3.3 Tilting / Up/Down .....	20
2.8.3.4 Dolly / In/Out .....	20
2.8.3.5 Follow Through .....	20
2.8.3.6 Framing / In/Out .....	21
2.9 Kru .....	21
2.9.1 Produser .....	21
2.9.2 Sutradara .....	21
2.9.3 Penulis Naskah .....	21
1.9.4 Storyboard Artist .....	22
2.9.5 Kameramen .....	22
2.9.6 Pencatat Adegan .....	22

2.9.7 Manajer Lokasi.....	22
2.9.8 Editor.....	22
2.10 Standar Video.....	23
2.10.1 NTSC.....	23
2.10.2 PAL.....	23
2.10.3 SECAM.....	23
2.10.4 HDTV.....	23
2.11 Perangkat Lunak yang Digunakan.....	24
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM</b>	
3.1 Analisis.....	26
3.1.1 Analisis Masalah.....	26
3.1.1.1 Penentuan Ide Dasar, Tema dan Sinopsis Video yang Hendak Dibuat.....	26
3.1.1.2 Riset.....	28
3.1.2 Analisis SWOT.....	29
3.1.3 Identifikasi Masalah.....	30
3.1.4 Biaya Produksi.....	31
3.1.5 Konsep Dokumenter.....	32
3.1.6 Tujuan Visual.....	32
3.1.7 Strategi Visual.....	33
3.2 Pra-Produksi.....	34
3.2.1 Persiapan Awal.....	34
3.2.2 Persiapan Jadwal Pembuatan.....	35

3.2.3 Jadwal Pengambilan Gambar .....	35
---------------------------------------	----

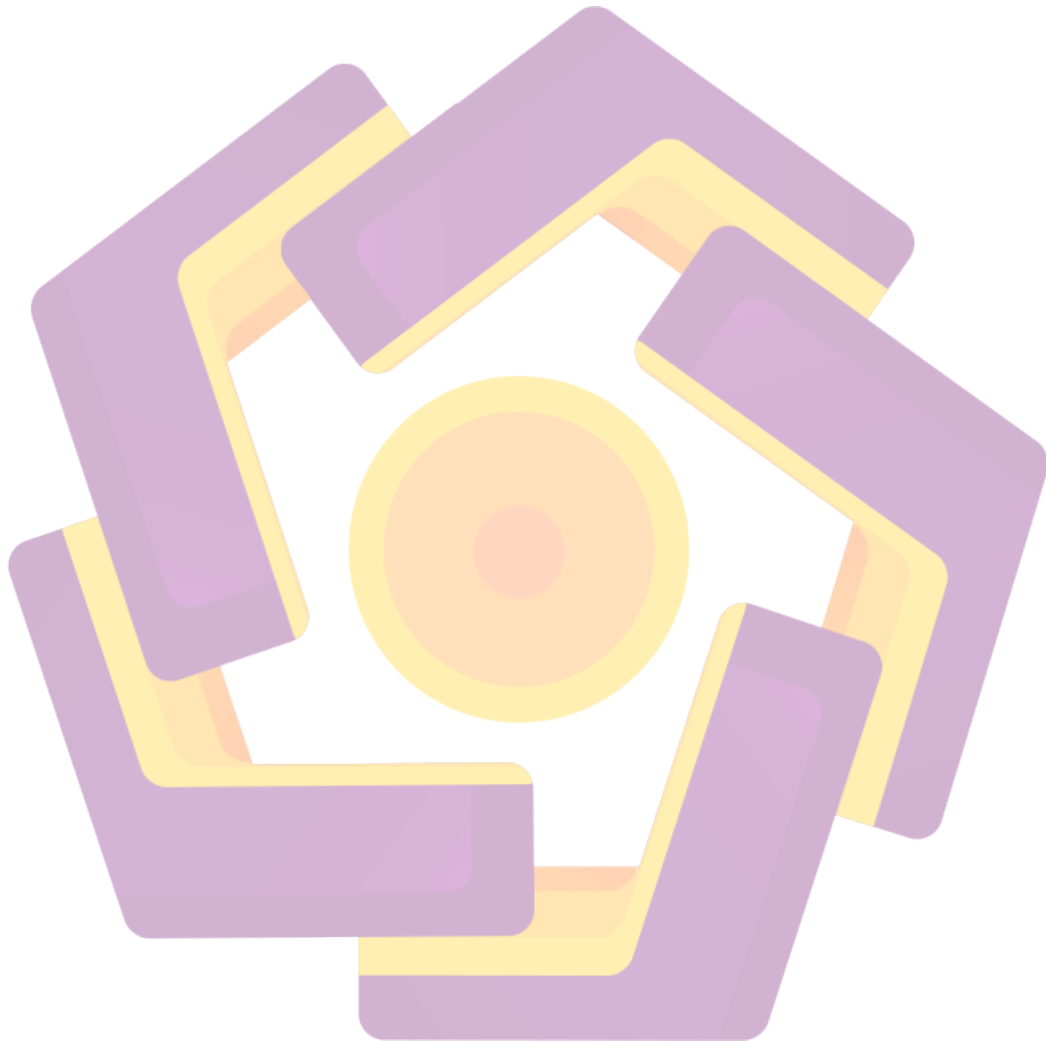
## **BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN**

4.1 Produksi .....	41
4.1.1 Teknik Produksi .....	41
4.1.1.1 Perekaman .....	41
4.1.1.2 Shooting .....	41
4.1.1.3 Pengambilan Gambar .....	42
4.1.1.4 Setting Lokasi .....	42
4.1.2 Langkah – Langkah Produksi .....	42
4.1.2.1 Briefing .....	42
4.1.2.2 Shooting .....	43
4.1.2.3 Preview .....	44
4.2 Pasca Produksi .....	45
4.2.1 Editing .....	46
4.2.1.1 Mengcapture Video dari Kamera .....	47
4.2.1.2 Memulai Project Editing .....	48
4.2.1.3 Rendering .....	51
4.3 Review Editing .....	52
44 Evaluasi .....	52

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	56
5.2 Saran .....	56

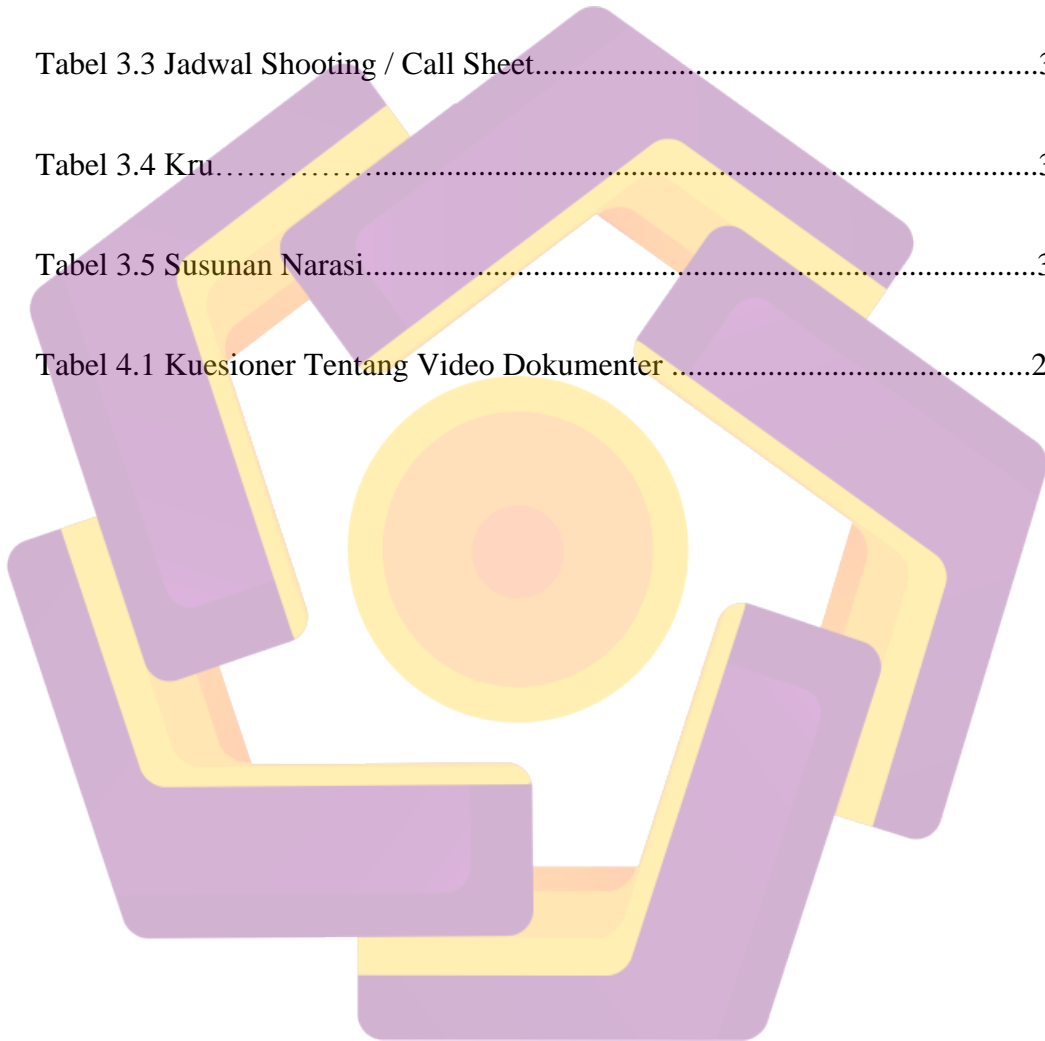
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	58
<b>LAMPIRAN</b> .....	59





## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT .....	29
Tabel 3.2 Tahapan Persiapan Awal.....	34
Tabel 3.3 Jadwal Shooting / Call Sheet.....	36
Tabel 3.4 Kru.....	37
Tabel 3.5 Susunan Narasi.....	38
Tabel 4.1 Kuesioner Tentang Video Dokumenter .....	29



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lima Elemen Multimedia.....	9
Gambar 2.2. Kamera Foto dan Kamera Video.....	16
Gambar 2.3. Mikrofon.....	16
Gambar 2.4. Tripod.....	17
Gambar 2.5. Lighting.....	17
Gambar 2.6 Tampilan Aplikasi Adobe Premiere Pro CS3.....	24
Gambar 4.1 Briefing dengan Narasumber / Talent.....	43
Gambar 4.2 Shooting.....	44
Gambar 4.3 Shoot Preview.....	45
Gambar 4.4 Tampilan Adobe Premiere Pro CS3.....	46
Gambar 4.5 Capturing Video.....	48
Gambar 4.6 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro CS3.....	49
Gambar 4.7 Pengaturan Format Editing.....	50
Gambar 4.8 Pengaturan Pilihan Umum.....	50
Gambar 4.9 Cara Import File ke Adobe Premiere.....	51
Gambar 4.10 Tampilan Work Area Editing.....	51

## INTISARI

Fenomena pesantren yang sering dikaitkan dengan kejadian – kejadian terorisme di Indonesia sangat meresahkan pihak pesantren yang ingin ikut serta menjadi bagian dalam memajukan dari sisi pendidikan di Negara ini. Seolah – olah pesantren-lah yang berperan aktif dari peristiwa – peristiwa terorisme yang terjadi. Stigma ini juga seolah telah melekat erat sekali pada persepsi masyarakat luas tentang terorisme dan pesantren sehingga mengurangi kepercayaan masyarakat untuk menimba ilmu di pesantren.

Ini adalah skripsi tentang pembuatan film dokumenter yang membahas eksistensi pesantren dan tentang apa dan bagaimana sesungguhnya pesantren yang selalu diaitkan dengan terorisme yang terjadi di Indonesia. Juga untuk menghilangkan stigma masyarakat tentang skeptisme pesantren selama ini, sehingga lambat laun akan mengembalikan kepercayaan masyarakat kepada eksistensi pesantren.

Perkembangan sistem teknologi diharapkan mampu menjembatani pesantren dengan masyarakat luas menyampaikan informasi tentang bagaimana dan apa peran pesantren sesungguhnya melalui film dokumenter.

**Kata Kunci :** Pesantren, Terorisme, Film Dokumenter, Sistem Teknologi

## ABSTRACT

Phenomenon of Pesantren which is often related to a occurrence - terrorism occurrence in Indonesia very fretting side of pesantren which wish to join in to become the interior move forward from education side in this State. Likely - processing of pesantren which active sharing from event - terrorism event that happened. This Stigma also likely have stucked to sliver once wide of society perception about terrorism and pesantren so that lessen the society trust to bail science in pesantren.

This thesis is about documentary filming which is studying existence of pesantren and whereof and how actually pesantren which always catch with the terrorism that happened in Indonesia. Also to eliminate the stigma society about skepticism to pesantren during the time, so that by degrees will return the society trust to existence of pesantren.

Expected technological growth System can link the pesantren with the wide society submitting information about how and what role pesantren in fact through the documentary film.

**Key Word :** Pesantren, Terrorism, Documentary Film, Technology System