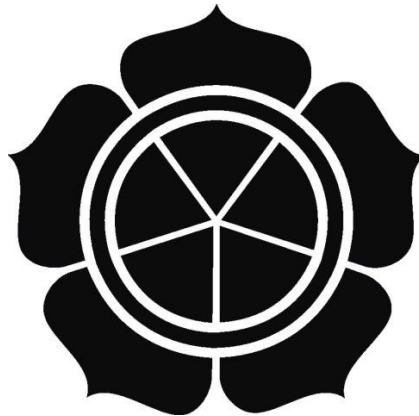


**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SRI PLECIT BAND SEBAGAI
MEDIA PROMOSI DALAM PROSES PUBLIKASI ALBUM PERTAMA**

SKRIPSI



disusun oleh

Octa Putra Cahyadi

09.11.2839

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SRI PLECIT BAND SEBAGAI
MEDIA PROMOSI DALAM PROSES PUBLIKASI ALBUM PERTAMA**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat Sarjana S1 pada Jurusan Teknik
Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
AMIKOM YOGYAKARTA.



disusun oleh

Octa Putra Cahyadi

09.11.2839

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SRI PLECIT BAND

SEBAGAI MEDIA PROMOSI DALAM PROSES

PUBLIKASI ALBUM PERTAMA

Yang dipersiapkan dan disusun Oleh

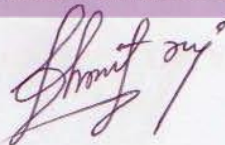
OCTA PUTRA CAHYADI

09.11.2839

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi

pada tanggal 14 Februari 2013

Dosen Pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SRI PLECIT BAND

SEBAGAI MEDIA PROMOSI DALAM PROSES

PUBLIKASI ALBUM PERTAMA

Yang dipersiapkan dan disusun Oleh

OCTA PUTRA CAHYADI

09.11.2839

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 13 Juli 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng

NIK : 190302105

Hanif Al Fatta, M.Kom

NIK : 190302096

Ferry Wahyu Wibowo, S.Si, M.Cs

NIK : 190302207

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 24 Juli 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Juli 2013

Octa Putra Cahyadi
NIM. 09.11.2839

MOTTO

“Jangan Pernah Takut Bermimpi Untuk Masa Depan”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala Puji hanya untuk Allah SWT, Yang Maha Pengasih dan Penyayang yang telah memberikan segala kemudahan atas segala urusan hamba sehingga skripsi ini dapat selesai dengan hasil yang baik.

Skripsi ini Penulis persembahkan untuk:

- “*The Lovely Family*”. Bapak Suyadi, Ibu Sumiyati, Tante Tusmiyarti, Om Sabar, Adik Najwa Isya Ramadhania, Eyang Putri Pujowiyono, dan Alm. Eyang Kakung Pujowiyono.
- Keluarga besar “*Amikom Music Organization*” (AMO).
- Keluarga besar “*Sri Plecit Management*”
- Dua sahabat saya Bobby Wahyu Wibowo dan Herbanu Surya Adi
- Keluarga besar Kost Talok Depok Timur. Ahmad Ajie, MBShandy, Mas Muso dan Hendry Setyo.
- Teman – teman seperjuangan S1 TI 04 angkatan 2009

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **“Perancangan Video Dokumenter Sri Plecit Band Sebagai Media Promosi Dalam Proses Publikasi Album Pertama”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof.Dr.M.Suyanto,MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, M.T selaku ketua jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T,M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
4. Bapak, Ibu dosen dan seluruh staf dan pegawai di Jurusan Teknik Informatika yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.

5. Ayah dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil selama studi dan penyelesaian skripsi ini.
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Yogyakarta, 11 Juli 2013

Penulis

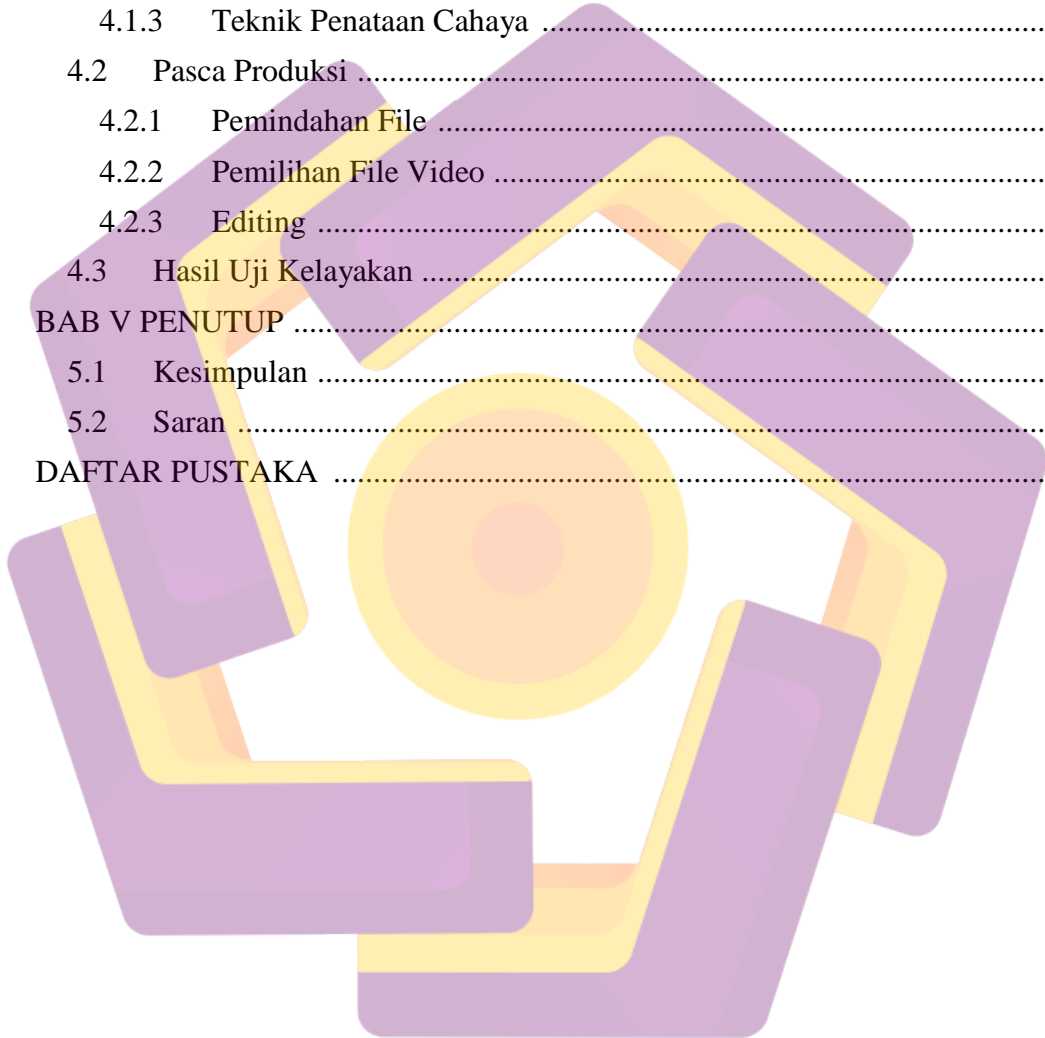
DAFTAR ISI

Halaman Cover	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan	v
Halaman Motto	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Intisari	xvii
Abstract	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Metode Pengumpulan Data	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Pengertian Multimedia	10
2.3 Elemen Multimedia	11
2.4 Penerapan Multimedia	13
2.5 Video Dokumenter	15
2.6 Teknik Pengambilan Gambar	15
2.6.1 BCU (<i>Big Close Up</i>) atau ECU (<i>Extreme Close Up</i>)	16
2.6.2 CU (<i>Close Up</i>)	17
2.6.3 MCU (<i>Medium Close Up</i>).	17
2.6.4 MS (<i>Medium Shot</i>).	18

2.6.5	MFS (<i>Medium Full Shot</i>).	19
2.6.6	FS (<i>Full Shot</i>).	20
2.6.7	MLS (<i>Medium Long Shot</i>).	21
2.6.8	LS (<i>Long Shot</i>).	21
2.6.3	ELS (<i>Extreme Long Shot</i>).	22
2.7	Pelaksanaan Produksi Film	23
2.7.1	Produser	23
2.7.2	Sutradara	23
2.7.3	Kameramen / DOP	23
2.7.4	Pengarah Kamera	24
2.7.5	Kru Inti	24
2.8	Peralatan	24
2.8.1	Kamera	24
2.9	Sinematografi	25
2.9.1	Brightness (kecerahan)	26
2.9.2	Kontras	26
2.9.3	Kualitas Cahaya	26
2.9.4	Focus	26
2.9.5	Perspektif	26
2.9.6	Warna	26
2.9.7	Sound	27
2.10	Kamera Angle	27
2.10.1	High Angle, Top Angle, Bird Angle	27
2.10.2	Low Angle	27
2.10.3	Eye Level	28
2.10.4	Over Shoulder	28
2.10.5	Walking Shot	28
2.10.6	Artificial Shot	28
2.10.7	Reflection Shot	28
2.10.8	Tripod Transition	29
2.10.9	Back Light Shot	29
2.10.10	Door Frame Shot	29
2.10.11	1 Shot, 2 Shot, 3 Shot	29
2.11	Perangkat Multimedia dan Broadcast Yang Digunakan	29

2.11.1	Software (Perangkat Lunak Editing)	29
2.11.1.1	Adobe Premiere CS6	30
2.11.2	Hardware (Perangkat Keras)	31
2.11.2.1	Kamera	31
2.12	Tahapan Produksi	33
2.12.1	Pra Produksi	33
2.12.2	Produksi	34
2.12.3	Pasca Produksi	34
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		35
3.1	Tinjauan Umum	35
3.1.1	Sri Plecit Band	35
3.2	Analisis Masalah	35
3.2.1	Masalah Yang Dihadapi	35
3.2.2	Pemecahan Masalah	36
3.3	Pra Produksi	36
3.3.1	Ide	36
3.3.2	Tema	36
3.3.3	Sinopsis	37
3.3.4	Treatment	37
3.3.5	Scene	38
3.3.6	Shotlist	39
3.3.7	Storyboard	41
3.3.8	Anggaran Biaya Promosi Sri Plecit	50
3.3.9	Location Shoting (Penentuan Lokasi)	51
3.3.10	Kru (Tim Produksi)	52
3.3.11	Penjadwalan	52
3.4	Analisis	53
3.4.1	Analisis SWOT	53
3.4.2	Analisis Kebutuhan Fungsional	55
3.4.3	Analisis Kebutuhan Non Fungsional	55
3.4.3.1	Analisis Perangkat Keras/Hardware	55
3.4.3.2	Analisis Perangkat Lunak/Software	56
3.4.3.3	Analisis Responden	56
3.4.4	Analisis Biaya dan Manfaat	57

3.4.4.1 Analisis Biaya	58
3.4.4.2 Analisis Manfaat	59
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Tahap Produksi	60
4.1.1 Teknik Pengambilan Gambar	60
4.1.2 Teknik Pengambilan Suara	66
4.1.3 Teknik Penataan Cahaya	66
4.2 Pasca Produksi	68
4.2.1 Pemindahan File	68
4.2.2 Pemilihan File Video	69
4.2.3 Editing	70
4.3 Hasil Uji Kelayakan	82
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86



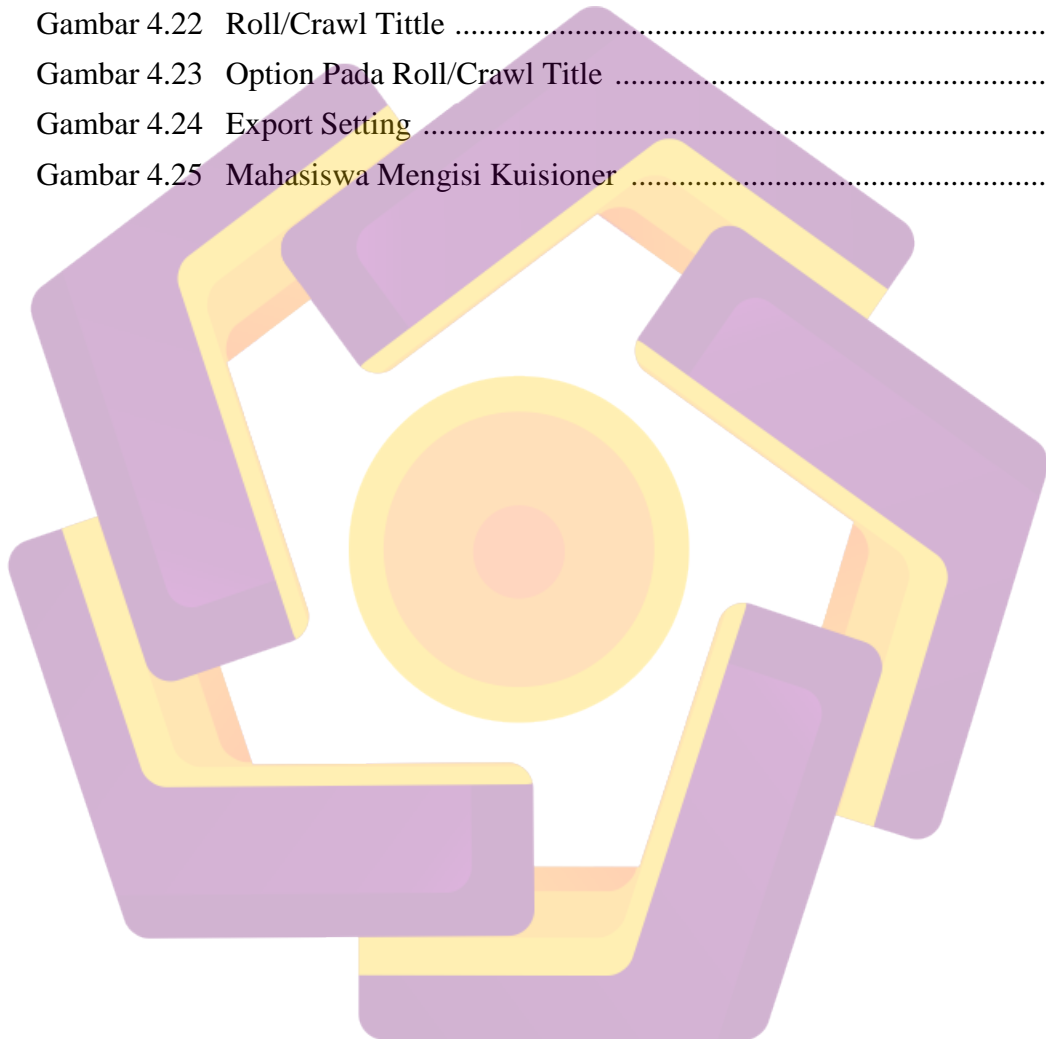
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Spesifikasi Canon EOS 5D Mark II	31
Tabel 2.2	Spesifikasi Canon EOS 60D.....	32
Tabel 3.1	Shotlist.....	39
Tabel 3.2	Storyboard	42
Tabel 3.3	Rincian Dana Pembuatan Video.....	50
Tabel 3.4	Rincian Dana Pembuatan Sticker & Pamflet.....	50
Tabel 3.5	Rincian Dana Pembuatan Profil Majalah	51
Tabel 3.6	Penjadwalan.....	52
Tabel 3.7	Hasil Survey	56
Tabel 3.8	Perincian Dana.....	58
Tabel 4.1	Pengaturan Kamera Long Shot.....	62
Tabel 4.2	Pengaturan Kamera Medium Close Up.....	63
Tabel 4.3	Pengaturan Kamera Close Up.....	65
Tabel 4.4	Daftar File Video	70
Tabel 4.5	Daftar Hasil Survey Uji Kelayakan	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Big Close Up	16
Gambar 2.2	Extreme Close Up	16
Gambar 2.3	Close Up	17
Gambar 2.4	Medium Close Up	18
Gambar 2.5	Medium Shot	19
Gambar 2.6	Medium Full Shot	20
Gambar 2.7	Full Shot	20
Gambar 2.8	Medium Long Shot	21
Gambar 2.9	Long Shot	22
Gambar 2.10	Extreme Long Shot	22
Gambar 2.11	Kamera Video	25
Gambar 2.12	Adobe Premiere CS6	30
Gambar 2.13	Canon EOS 5D Mark II	31
Gambar 2.14	Canon EOS 60D	31
Gambar 2.15	Pra Produksi	33
Gambar 2.16	Produksi	34
Gambar 2.17	Pasca Produksi	34
Gambar 4.1	Setting Proses Produksi	60
Gambar 4.2	Long Shot	61
Gambar 4.3	Letak Kamera Long Shot Dengan Obyek	62
Gambar 4.4	Medium Close Up	63
Gambar 4.5	Letak Kamera Medium Close Up Dengan Obyek	64
Gambar 4.6	Close Up	65
Gambar 4.7	Letak Kamera Close Up Dengan Obyek	66
Gambar 4.8	Ilustrasi Letak Lighting Dengan Obyek	68
Gambar 4.9	Diagram Alur File Video	69
Gambar 4.10	Pencocokan Video	69
Gambar 4.11	Tampilan Layar Kerja	71
Gambar 4.12	Import File	72
Gambar 4.13	File Yang Akan Di Import	73
Gambar 4.14	Membuat Sequence	74
Gambar 4.15	Men-drag File	75

Gambar 4.16	Pengaturan Opacity Setiap Video	76
Gambar 4.17	Pengaturan Pada Twitch	77
Gambar 4.18	Pengaturan Pada Fast Color Corrector	77
Gambar 4.19	Pengaturan Pada Cross Zoom	78
Gambar 4.20	Pengaturan dan Pemberian Nama Pada Title	79
Gambar 4.21	Layar Kerja Title	79
Gambar 4.22	Roll/Crawl Title	80
Gambar 4.23	Option Pada Roll/Crawl Title	80
Gambar 4.24	Export Setting	81
Gambar 4.25	Mahasiswa Mengisi Kuisisioner	82



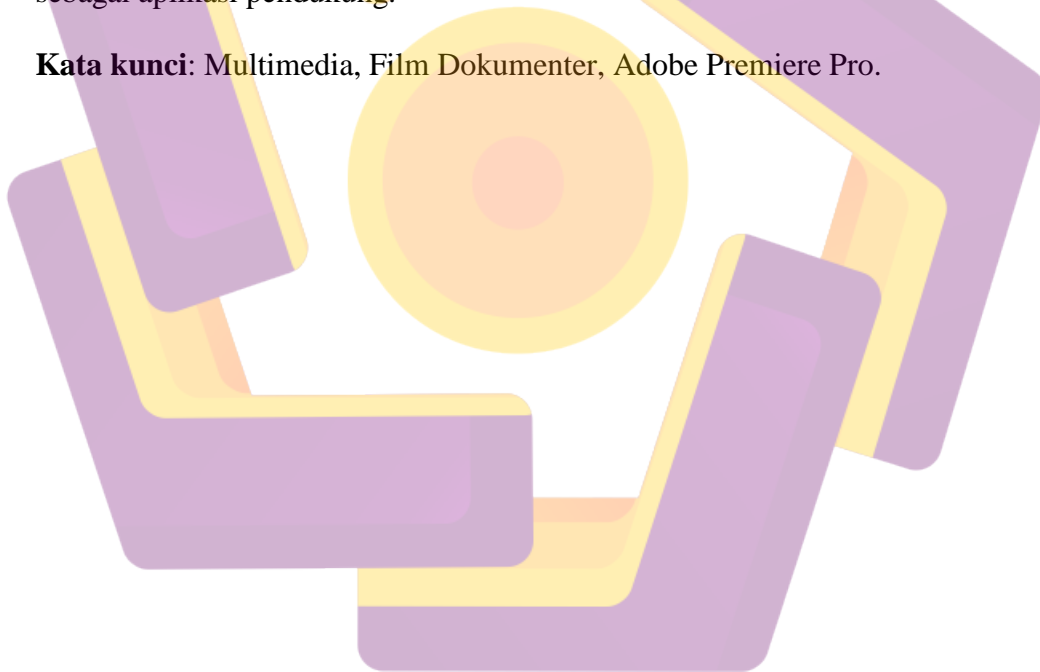
INTISARI

Maraknya teknologi komputer yang masuk dalam dunia multimedia yang sekarang ini telah dijadikan sebagai media/alat untuk membuat sebuah desain, audio, animasi, teks dan gambar yang tercakup dalam aplikasi multimedia. Dengan adanya ilmu multimedia yang tercakup antara lain memiliki (Audio dan Video Player) sebagai alat untuk menikmati gambar bergerak, tetapi juga sebagai sarana media atau alat bantu untuk melakukan editing film/video seperti pembuatan film dokumenter, film indie dan ftv.

Keunggulan dari video dokumenter ini akan membantu proses publikasi dalam promosi album pertama band Sri Plecit bagi para penggemarnya yang sudah tersebar untuk kawasan Yogyakarta, selain itu bisa memperlihatkan bagaimana cara band – band indie dalam berkarya.

Dalam pembuatan film dokumenter ini masih banyak terdapat kekurangan, misalnya keterbatasan jumlah kru, biaya yang minimum serta pengaruh cuaca buruk, skripsi ini dirancang menggunakan aplikasi Adobe Premiere Pro CS6 untuk proses editing video dan aplikasi lain seperti Adobe Photoshop dan Nero sebagai aplikasi pendukung.

Kata kunci: Multimedia, Film Dokumenter, Adobe Premiere Pro.



ABSTRACT

The rise of computer technology into the multimedia world that is now being used as a media / tools to create a design, audio, animation, text and images are covered in multimedia applications. With the multimedia science that included, among others, have (Audio and Video Player) as a means to enjoy the moving images, but also as a means of media or tools to do the editing film / video as documentary filmmaking, indie films and ftv.

Advantage of this documentary video will help the process of publication in the promotion of Sri Plecit band's first album for the fans that have spread to the region of Yogyakarta, but it can show how the band - indie band in the works.

In documentary filmmaking there is still a lot of shortcomings, such as the limited number of crew, the cost to a minimum and the bad weather, this paper is designed using Adobe Premiere Pro CS6 for video editing and other applications such as Adobe Photoshop and Nero as supporting applications.

Keywords: *Multimedia, Documentary Films, Adobe Premiere Pro.*

