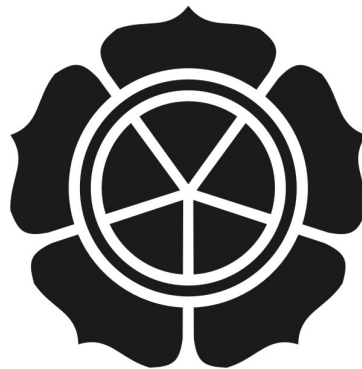


**PEMBUATAN CD INTERAKTIF PENGENALAN TARIAN ASLI  
YOGYAKARTA SEBAGAI MEDIA PROMOSI BUDAYA  
KOTA YOGYAKARTA  
(Studi Kasus: Kraton Yogyakarta Hadiningrat)**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Kurniawan Ditrianto**

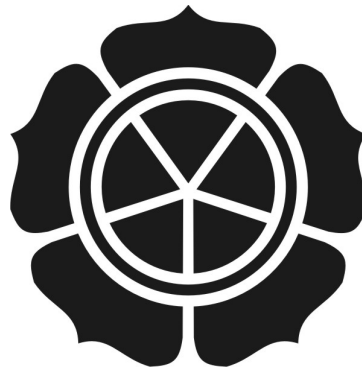
**09.12.3829**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PEMBUATAN CD INTERAKTIF PENGENALAN TARIAN ASLI  
YOGYAKARTA SEBAGAI MEDIA PROMOSI BUDAYA  
KOTA YOGYAKARTA  
(Studi Kasus: Kraton Yogyakarta Hadiningrat)**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

**Kurniawan Ditrianto**

**09.12.3829**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN CD INTERAKTIF PENGENALAN TARIAN ASLI  
YOGYAKARTA SEBAGAI MEDIA PROMOSI BUDAYA KOTA  
YOGYAKARTA**

**(Studi Kasus: Kraton Yogyakarta Hadiningrat)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kurniawan Ditrianto**

**09.12.3829**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 1 Oktober 2012

**Dosen Pembimbing,**



**M. Rudyanto Arief, MT**

**NIK. 190302098**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN CD INTERAKTIF PENGENALAN TARIAN ASLI  
YOGYAKARTA SEBAGAI MEDIA PROMOSI BUDAYA KOTA  
YOGYAKARTA**

**(Studi Kasus: Kraton Yogyakarta Hadiningrat)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kurniawan Ditrianto**

**09.12.3829**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 1 Juli 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Anggit Dwi Hartanto, M.Kom**  
**NIK. 190302163**

**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**Pandan P Purwacandra, M.Kom**  
**NIK. 190302190**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 9 Juli 2013



**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 Juni 2013

Kurniawan Ditrianto

09.12.3829

## HALAMAN MOTTO

*Sesali masa lalu karena ada kekecewaan dan kesalahan – kesalahan, tetapi jadikan penyesalan itu sebagai senjata untuk masa depan agar tidak terjadi kesalahan lagi.*

*Sabar dalam mengatasi kesulitan dan bertindak bijaksana dalam mengatasinya adalah sesuatu yang utama.*

*Jalan terbaik dalam mencari kawan adalah kita harus berlaku sebagai kawan.*

*Bukan harta kekayaanlah, tetapi budi pekerti yang harus ditingalkan sebagai pusaka untuk anak – anak kita.*

*Kebaikan tidak bernilai selama diucapkan akan tetapi bernilai sesudah dikerjakan.*

*Kemenangan yang seindah – indahny dan sesukar – sukarnya yang boleh direbut oleh manusia ialah menundukan diri sendiri. (Ibu Kartini )*

--- God Bless You---

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkah-Nya kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Kedua orang tuaku. Terima kasih atas semua cinta, kasih sayang, dan dukungannya yang kalian berikan. Terima kasih atas segalanya. Terima kasih juga untuk adikku yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini
- Untuk teman dekat ketika dalam menyusun skripsi Rita, Indra, Anis, Winta, Bety, Fahri. Terima kasih sudah membantu dan memberikan semangat menyelesaikan skripsi ini.
- Segenap Penghageng, karyawan, karyawan Kraton Yogyakarta Hadiningrat
- Keluarga Besar S1 –SI- 05 angkatan 2009 semoga kalian cepat meraih sukses dan jangan melupakan orang-orang yang telah membuat kamu seperti sekarang ini.
- Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih untuk semua bantuan materiil dan doanya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia yang telah dianugerahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pembuatan CD Interaktif Pengenalan Tarian Asli Yogyakarta Sebagai Media Promosi Budaya Kota Yogyakarta”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh derajat Sarjana Komputer pada program Studi S1 Sistem Informasi STMIK Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, M.M. selaku Ketua Jurusan Program Sarjana STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak M. Rudyanto Arief, MT. selaku pembimbing skripsi yang selalu memberikan bimbingan, waktu, dan arahan serta segala kemurahan hati pada saya.
4. Penghageng KHP. Krida Mardawa Karaton Ngayogyakarta.
5. Bp. GBPH. H. Drs Yudaningrat
6. Dra. TH.Suharti MSu. (selaku guru tari Kraton Yogyakarta).
7. Raden Riyo Duwijo Sasmito Murti



8. Untuk Kerabat, Karyawan, Karyawati Kraton Yogyakarta yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
9. Untuk Kedua Orangtua yang senantiasa mendukung dalam pengerjaan skripsi ini dan adikku yang menyediakan peralatan.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan laporan dan pelaksanaan skripsi ini.
11. Keluarga besar S1-SI-05 angkatan 2009

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang terkait dengan penelitian ini. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Karena itu, dengan lapang hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 11 Juni 2013

Kurniawan Ditrianto

## DAFTAR ISI

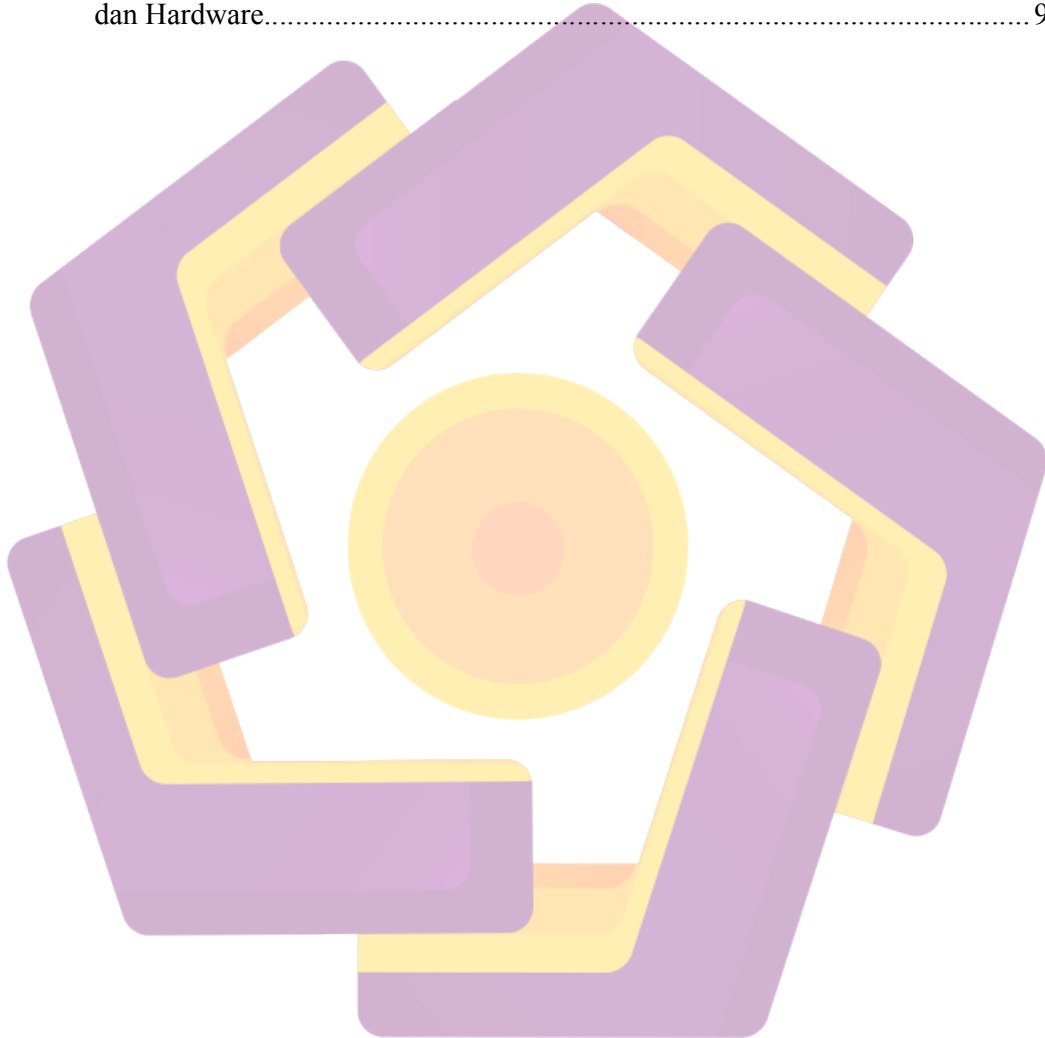
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
INTISARI .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Metode Penelitian .....	5
1.7 Sistematika Penulisan .....	8
BAB II LANDASAN TEORI .....	10
2.1 Konsep Dasar Multimedia .....	10
2.1.1 Sejarah Multimedia .....	10
2.1.2 Elemen – Elemen Multimedia .....	13
2.1.3 Struktur Sistem Informasi Multimedia .....	15
2.1.4 Pengembangan Sistem Multimedia .....	17
2.1.5 Pengertian Seni Tari .....	22
2.1.6 Jenis dan peranan seni Tari dalam konteks Masyarakat .....	22
2.1.7 Fungsi dan Peranan Seni Tari .....	23

2.1.8 Jenis-jenis Tari Tradisi Nusantara .....	25
2.1.9 Jenis-jenis Tari berdasarkan Fungsinya .....	25
2.2 Pengujian Sistem Multimedia .....	27
2.3 Software yang Digunakan .....	27
2.3.1 Adobe Flash CS3 Professional .....	27
2.3.2 Adobe Photoshop CS3 .....	27
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM .....</b>	<b>31</b>
3.1 Tinjauan Umum .....	31
3.1.1 Budaya tarian Yogyakarta .....	31
3.2 Analisis Sistem .....	38
3.2.1 Analisis SWOT .....	39
3.2.2 Analisis Kebutuhan Sistem .....	40
3.2.3.1 Analisis Kebutuhan Fungsional .....	40
3.2.3.2 Analisis Kebutuhan Non Fungsional .....	41
3.2.3.2.1 Perangkat Keras .....	41
3.2.3.2.2 Perangkat Lunak .....	42
3.2.3.2.3 Kebutuhan Pengguna atau User .....	42
3.2.4 Analisis Kelayakan Sistem .....	43
3.3 Perancangan Sistem .....	43
3.3.1 Merancang Konsep .....	44
3.3.2 Merancang Isi .....	44
3.3.3 Merancang Naskah .....	47
3.3.4 Merancang Grafik .....	57
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>68</b>
4.1 Memproduksi Sistem .....	68
4.1.1 Mengolah Gambar Menggunakan Adobe Photoshop CS4 .....	68
4.1.2 Menggabungkan Semua Elemen Multimedia di Adobe Flash CS4 .....	73
4.1.2.1 Pembuatan Dokumen Baru .....	73
4.1.2.2 Mengimport File ke Adobe Flash CS3 .....	74
4.1.2.3 Pembuatan Background .....	75

4.1.2.4 Pembuatan Tombol .....	76
4.1.2.5 Pembuatan Animasi .....	78
4.1.2.6 Menghubungkan Menu-menu Menggunakan Tombol Navigasi .....	79
4.1.3 Pengujian Alfa .....	85
4.1.4 Rendering .....	87
4.2 Pengujian Sistem .....	88
4.2.1 Pengujian Beta .....	88
4.3 Implementasi .....	93
4.3.1 Manual Aplikasi .....	93
4.3.2 Manual Instalasi .....	101
4.3.3 Pemeliharaan Sistem .....	101
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>103</b>
5.1 Kesimpulan .....	103
5.2 Saran .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perancangan Naskah.....	47
Tabel 4.1 File yang digunakan dalam penggunaan aplikasi multimedia .....	69
Tabel 4.2 Uji Tombol Aplikasi Multimedia Interaktif .....	88
Tabel 4.3 Uji Coba Aplikasi dengan Beberapa Sistem Operasi dan Hardware.....	91



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Linear .....	15
Gambar 2.2 Struktur Hierarkis .....	16
Gambar 2.3 Struktur Non Linier.....	16
Gambar 2.4 Struktur komposit .....	17
Gambar 2.5 Siklus Pengembangan Aplikasi Multimedia .....	21
Gambar 2.6 Tampilan Adobe Flash CS 3 .....	28
Gambar 2.7 Tampilan Adobe Photoshop.....	29
Gambar 3.1 Struktur Hierarki.....	44
Gambar 3.2 Intro.....	56
Gambar 3.3 Menu Utama .....	57
Gambar 3.4 Menu Sejarah.....	57
Gambar 3.5 antarmuka Sejarah (sub-menu Tari Serimpi).....	58
Gambar 3.6 antarmuka Sejarah (sub-menu Tari Tayungan).....	58
Gambar 3.7 antarmuka Sejarah (sub-menu Tari Golek Sulung Dayung).....	59
Gambar 3.8 antarmuka Sejarah (Sub-menu Tari sari Tunggal).....	59
Gambar 3.9 Menu GALERI .....	60
Gambar 3.10 Menu Gambar.....	60
Gambar 3.11 Antarmuka menu GAMBAR (sub-menu Tari Serimpi).....	61
Gambar 3.12 antarmuka menu GAMBAR(sub-menu Tari Tayungan).....	61
Gambar 3.13 antarmuka GAMBAR(sub-menu Tari Golek Sulung Dayung).....	62
Gambar 3.14 antarmuka menu GAMBAR(sub-menu Tari Sari Tunggal).....	62
Gambar 3.15 menu VIDEO .....	63
Gambar 3.16 antamuka menu VIDEO (sub-menu Tari Serimpi).....	63
Gambar 3.17 antamuka menu VIDEO (sub-menu Tari Tayungan).....	64
Gambar 3.18 antamuka menu VIDEO (sub-menu Tari Golek Sulung Dayung).....	64
Gambar 3.19 antamuka menu VIDEO (sub-menu Tari Sari Tunggal).....	65
Gambar 3.20 menu Perlengkapan / Pakaian.....	65
Gambar 3.21 menu Bantuan .....	66
Gambar 3.22 Tentang saya .....	66

Gambar 4.1 Pembuatan dokumen baru di Adobe Flash CS3 .....	72
Gambar 4.2 Pengaturan lembar Kerja.....	73
Gambar 4.3 Mengimport file – file ke Adobe Flash CS3 .....	74
Gambar 4.4 Pembuatan Background .....	75
Gambar 4.5 Pembuatan Tombol.....	76
Gambar 4.6 Timeline Button.....	76
Gambar 4.7 Pembuatan Animasi .....	77
Gambar 4.8 Penulisan sintaks atau script yang salah .....	85
Gambar 4.9 Tampilan Compiler Error.....	85
Gambar 4.10 Penulisan Script atau Sintaks yang benar .....	85
Gambar 4.11 Tampilan Publish Setting .....	86
Gambar 4.12 Tampilan Splash Movie .....	92
Gambar 4.13 Tampilan Intro .....	93
Gambar 4.14 Tampilan Menu Utama .....	94
Gambar 4.15 Tampilan Menu Sejarah .....	94
Gambar 4.16 Tampilan Sub Menu Tari Serimpi pada Menu Sejarah .....	95
Gambar 4.17 Tampilan menu Galery .....	96
Gambar 4.18 Tampilan Sub menu Gambar pada menu Galery .....	96
Gambar 4.19 Sub menu Tari serimpi di kategori Gambar di menu gallery.....	97
Gambar 4.20 Tamplan sub menu Video pada menu Galery .....	97
Gambar 4.21 tampilan Tari Sari Tunggal di kategori Video Pada menu Galery	98
Gambar 4.22 Tampilan Menu Perlengkapan atau Pakaian Tarian.....	98
Gambar 4.23 tampilan menu Tentang Saya .....	99
Gambar 4.24 tampilan Menu bantuan.....	99

## INTISARI

Pada era modern sekarang ini banyak kebudayaan dari luar negeri yang masuk ke Indonesia. Bahkan dari cara berbicara, berpakaian pun sudah kebanyakan sudah meniru kebudayaan luar hal ini menimbulkan budaya daerah sendiri sudah mulai terkikis sedikit demi sedikit. Tugas kita sebagai generasi muda untuk seharusnya melestarikan dan menjaga identitas budaya masing – masing daerah untuk senantiasa agar budaya lokal harus tetap terus dijaga, budaya luar boleh saja masuk tetapi jangan sampai budaya luar menghilangkan budaya asli Indonesia itu sendiri. Seharusnya kita sebagai masyarakat Indonesia bangga karena kita memiliki berbagai macam suku, budaya, agama, dan kemajemukan masyarakat kita dicontoh oleh masyarakat luar negeri dan jangan sampai budaya asli Indonesia di ambil di klaim oleh negeri luar yang justru sangat menjaga budayanya.

Salah satu kota atau daerah di Indonesia yang mempunyai kemajemukan budayanya yaitu Yogyakarta. Kota ini sudah banyak mencetak sejarah yang panjang akan budayanya salah satu budaya yang khas dari kota ini adalah dari Seni tariannya. Ada banyak berbagai jenis dan macam tarian yang diperkenalkan kepada masyarakat namun mungkin dari kebanyakan masyarakat yang belum mengenal secara lebih dalam tentang arti sesungguhnya asal, kegunaan tarian itu sendiri.

Dalam pemberian informasi kepada masyarakat banyak cara dapat dilakukan yaitu salah satunya melalui CD interaktif yang user friendly yang dimengerti oleh pengguna. Tujuan utama pengangkatan masalah atau tema diatas adalah melestarikan salah satu budaya berupa tarian di Yogyakarta sebagai salah satu media promosi kota Yogyakarta di dalam maupun luar negeri. Dan manfaatnya tidak hanya di masyarakat Yogyakarta saja seluruh masyarakat Indonesia diharapkan dapat mengenal lebih dalam seluk beluk tarian dari Yogyakarta dan nantinya banyak generasi muda yang meneruskan identitas budayanya masing masing.

**Kata kunci** : Pelestarian, Budaya, Kota Yogyakarta



## **ABSTRACT**

*In this modern era many cultures from abroad into Indonesia. Even from a manner of speaking, dressing was already mostly been imitating outsider culture this creates its own regional culture has eroded bit by bit. Our duty as young people to be preserve and maintain their cultural identity - each region to always order the local culture should still be maintained, foreign cultures may only enter but do not get beyond the culture of eliminating indigenous cultures of Indonesia itself. Indonesia should we as a society are proud because we have a wide range of ethnic, cultural, religious, and diversity of our society emulated by people overseas and not to indigenous Indonesian culture taken in by the claims outside the country that actually is maintaining its culture.*

*One of the cities or regions in Indonesia that have a cultural diversity that Yogyakarta. The city has a long history of many print culture would one distinct culture of the city is from the Arts dances. There are many different types and kinds of dances were introduced to the public, but perhaps of most people who do not know more deeply about the real meaning of origin, uses the dance itself.*

*In providing information to the community are many ways to do that is one of them through a user friendly interactive CD that can be understood by the user. The main purpose or theme of the appointment of the above problems is to preserve one of the cultural form of dance in Yogyakarta as one of the media promotion of the city of Yogyakarta at home and abroad. And the benefits are not only in the community, the whole community Yogyakarta Indonesia is expected to see more of the ins and outs of the dance of Yogyakarta and many young people will continue their respective cultural identities.*

**Keywords:** Yogyakarta, Cultural, Preservation