

**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND JULIE'S NEW DIARY
MENGUNAKAN VISUAL EFFECTS DAN
3D ANIMATION**

SKRIPSI



disusun oleh

Habi Yunanta

09.12.3711

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND JULIE'S NEW DIARY
MENGUNAKAN VISUAL EFFECTS DAN
3D ANIMATION**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Habi Yunanta

09.12.3711

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Pembuatan Video Klip Band Julie's New Diary Menggunakan
Visual Effects dan 3D Animation**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Habi Yunanta

09.12.3711

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Oktober 2012

Dosen Pembimbing,



M. Rudyanto Arief, MT

NIK. 190302098

PENGESAHAN

SKRIPSI

Pembuatan Video Klip Band Julie's New Diary Menggunakan Visual Effects dan 3D Animation

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Habi Yunanta
09.12.3711

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 1 Juli 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mei P. Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187



Barka Satya, M.Kom
NIK. 190302126



M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 9 Juli 2013

KETUA STM IK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis/diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 9 Juli 2013

Habi Yunanta
09.12.3711

MOTTO

❖ Vision For Transition.

❖ Wrapping Ourselves in Rainbows.

~ Aksi dan Reaksi

❖ Dadi opo wae sakkarepmu sik tok senengi le...sik penting ora mbeling!

~ Hadi Sutrisna (Lovely Dad)

❖ l'exploitation de l'home par 'ihomme.

~ Ir. Soekarno

❖ Di dunia ini tidak ada yang sempurna. Tapi berusaha menjadi yang sempurna, adalah suatu keharusan.

~ Wishnutama

❖ Go find something that you haven't done before. Don't do the same thing over and over again.

~ Michael Kenji Shinoda

❖ I'm equal part genius, equal part buffoon.

~ Noel Thomas David Gallagher

❖ My dad always taught me to never be satisfied, to want more and know that what is done is done.

~ Thierry Daniel Henry

❖ Tak ada rantai, tak ada belengu, tenggelam dan masih bernafas.

~ Seringai "Membakar Jakarta"

PERSEMBAHAN

Akhirnya gue sampe di halaman yang paling gue suka, semoga tulisan ini nantinya gak direvisi kayak bab-bab dibawahnya, perjuangannya berat sob! ☺

Paragraf ini agak formal dikit yah.

“Terima kasih Ya Allah, Engkau telah memberikan aku rahmat, anugrah, kesehatan, rezeki, ilmu, kelancaran dan *keajaiban* khususnya dalam menyelesaikan tanggung jawab saya sebagai mahasiswa, yaitu SKRIPSI.”

Hadi Sutrisna dan Nin Nuryantini, orang tuaku yang paling aku cintai di dunia, terima kasih berkat doa Bapak dan Ibu serta *sangu* yang diberikan hingga anakmu ini bisa menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai seorang Mahasiswa. Buat kakak-kakak gue yang paling cantik Dr. Tari Astuti & Reni Astuti yang selalu support gue langsung atau lewat sms, bbm, jejaring sosial dan jejaring non sosial. Love You All :* “*maap alay dikit*”

M. Rudyanto Arief, MT selaku dosen pembimbing tergoxil semenjak Amikom didirikan, berkat bimbingan bapak Skripsi saya selesai dengan penuh penghayatan dan literan tetes air mata “*jadi mau nangis nih gue..*”. Terima kasih banyak pak, terima kasih...hidup AMICTA 2013!

Ini nih lebih alay lagi “*map lagi ye*”

Buat cewek gue *tercinta* yang udah tiga setengah abad selalu ada disamping gue, namanya “Bambang”...eh salah, namanya “Wawan”...duh jadi pada tau nih, maksudnya buat “Fitri Rachmawati”. Makasih yah Honey udah mau bantuin wara wiri, ngetik juga, terus sampai mau minjem duit “*ini cewek sok banyak duit aja*”. Love You Honey :*

Kali ini buat temen-temen gue, sama fans-fans berat gue. “*Habilicious*”

1. Temen kontrakan yang selalu ada dan gak ada waktu gue butuh (Codot, Ipes, Pilax, Palkon, Atenk, Andhika, Ricky, Mas udin, Aziz, sama satunya gue lupa...David kayake).
2. Buat kelas 09-S1SI-03 yang udah milih gue jadi Ketua Kelas "*emang cocok sih*". Masak harus gue sebutin satu-satu...liat daftar presensi aja sob, minta sama Bapak Anom sana.
3. Buat segenap penghuni Asisten Rumpun Multimedia yang multimedia banget... (Mas Fajar "*gek ndang lulus woey, terus rabi !*", Mas Ardian, Mas Donni, Mbak Vivi, Mbak/Bu Titin, Mbak Sally & Tantri | Kiki Zombie, Irul Noah, Vidtrie, Nevya, Zakki, Chandra, Viktor, Andhika, Anam, Samuel, Bangun, Oka Uka, Adit, Al & Moeftie, Hahn, Hasna, Aze, Rossa, Ipan, dll) "*sumpah gue lupa, banyak banget...nitip salam aja buat yang lain*"
4. Buat dosen-dosen yang bikin gue berkembang (Pak Agus Purwanto yang aweome abis, Pak Mei P. Kurniawan, Pak Heri Sismoro, Pak Bhanu Sri Nugraha yang kece gila, Mas Anggit, Mas Adit, Bangkit, Pak Alan, Mbak Windha, Pak Barka, Pak Anom, dll...) "*gak tau harus nyebut sapa lagi*".

Untuk yang terakhir, maaf yang belum disebut...ini jatahnya cuma 2 halaman. Maaf yah, maaf...maaf ☺

Buat Komunitas yang udah membesarkan gue, hormat setinggi-tingginya buat **Komunitas Multimedia Amikom**. "*percaya atau tidak, gue nulis Koma bikin nangis...serius!*".

Kepengurusan periode 10 (Mas Andri, Mas Aji, Ani, Sugi, Eka, Puput, Maya, Nurma, Amel, Iqbal, Danang, Purna, Eric, Rizqon, Reza, Iwan, Ardoe, Fryan, Ainul, Mas Yuga, Mas Kharis)

Buat kepengurusan angkatan lain serta anggota Koma, terima kasih banyak. AWESOME buat kalian!!!

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada setiap hamba-Nya dan tak lupa sholawat serta salam kepada junjungan Nabi besar kita, Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata-1 Jurusan Sistem Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul Pembuatan “*Video Klip Band Julie’s New Diary Menggunakan Visual Effects Dan 3d Animation*”, dengan ini penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak M. Rudyanto Arief, MT, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran, bantuan, masukan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM, selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Ibu dan Bapak tercinta, adikku tersayang, sahabat-sahabat tersayang, dan seseorang tercinta yang telah memberikan doa, kasih sayang, dan dorongan kepada penyusun.
5. Dosen praktikum dan teman-teman Asisten Rumpun Multimedia yang telah banyak membagikan ilmu, bimbingan, motivasi, kenangan, dan semangat.

6. Komunitas Multimedia Amikom (KOMA) yang telah membesarkan saya, teman-teman kepengurusan 10 dan kepengurusan angkatan lainnya serta anggota Koma. Terima kasih banyak untuk kerja keras kalian untuk KOMA.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu oleh penyusun.

Dalam penulisan skripsi ini penyusun menyadari sepenuhnya akan kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penyusun, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun senantiasa diharapkan demi menyempurnakan hasil penelitian ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan khususnya untuk pengembangan pada bidang multimedia.

Yogyakarta, 9 Juli 2013

Penyusun

DAFTAR ISI

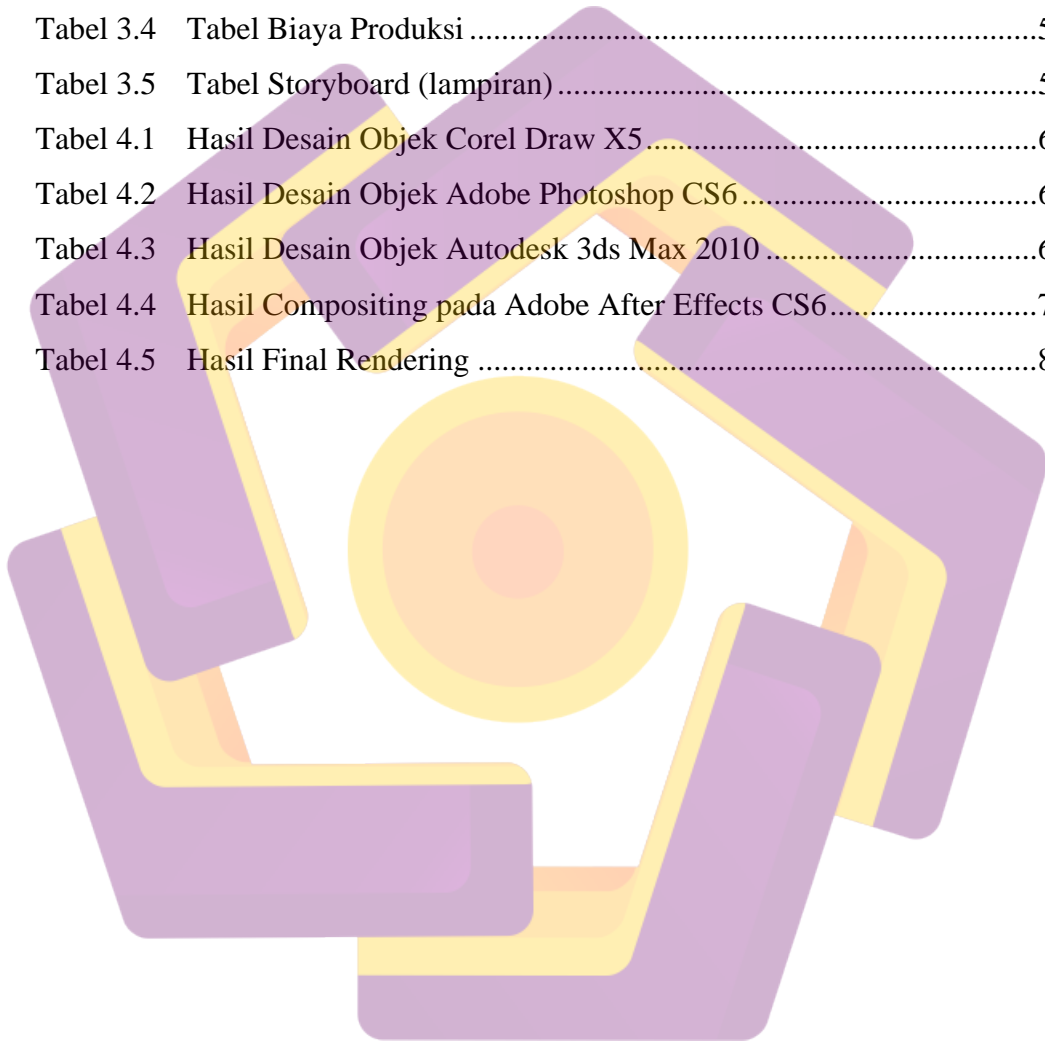
| | |
|------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| INTISARI..... | xvi |
| <i>ABSTRACT</i> | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah | 2 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 3 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 3 |
| 1.6 Metode Penelitian | 4 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| 2.1 Video..... | 7 |
| 2.2 Video Klip..... | 7 |
| 2.2.1 Sejarah Video Klip..... | 8 |
| 2.2.2 Jenis Video Klip..... | 9 |
| 2.3 Special Effects | 9 |
| 2.3.1 Teknik Special Effect..... | 10 |
| 2.4 Pengertian Animasi..... | 12 |

| | | |
|----------------|---|-----------|
| 2.5 | Jenis-jenis Animasi | 13 |
| 2.5.1 | Animasi Sel (Cell Animation) | 13 |
| 2.5.2 | Animasi Frame | 14 |
| 2.5.3 | Animasi Sprite | 14 |
| 2.5.4 | Animasi Lintasan | 15 |
| 2.5.5 | Animasi Spline..... | 15 |
| 2.5.6 | Animasi Vektor..... | 16 |
| 2.5.7 | Animasi Karakter..... | 16 |
| 2.5.8 | Computational Animation..... | 17 |
| 2.5.9 | Morphing..... | 17 |
| 2.6 | Proses Pembuatan Video Klip | 18 |
| 2.6.1 | Pelaku Sinematografi..... | 27 |
| 2.6.2 | Kamera Angel Shoot | 31 |
| 2.7 | Pengenalan Perangkat yang Digunakan..... | 32 |
| 2.7.1 | Perangkat Keras..... | 32 |
| 2.7.2 | Perangkat Lunak..... | 36 |
| BAB III | ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM..... | 40 |
| 3.1 | Tinjauan Umum..... | 40 |
| 3.1.1 | Sejarah Julie’s New Diary..... | 40 |
| 3.1.2 | Logo, Visi dan Misi, Profil, Konsep | 42 |
| 3.1.2.1 | Logo Julie’s New Diary Band..... | 42 |
| 3.1.2.2 | Visi dan Misi Julie’s New Diary Band..... | 42 |
| 3.1.2.3 | Profil..... | 42 |
| 3.1.2.4 | Konsep Julie’s New Diary Band | 44 |
| 3.2 | Analisis..... | 44 |
| 3.2.1 | Analisis Kelemahan Sistem..... | 45 |
| 3.2.1.1 | Strength..... | 45 |
| 3.2.1.2 | Weakness | 46 |
| 3.2.1.3 | Opportunities..... | 46 |
| 3.2.1.4 | Threat | 46 |
| 3.2.2 | Analisis Kebutuhan Sistem | 47 |

| | | |
|-----------------------|--|-----------|
| 3.2.2.1 | Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware) | 47 |
| 3.2.2.2 | Kebutuhan Perangkat Lunak (Software)..... | 49 |
| 3.2.2.3 | Kebutuhan Pengguna | 49 |
| 3.2.3 | Analisis Kelayakan Sistem..... | 49 |
| 3.2.3.1 | Kelayakan Teknologi | 49 |
| 3.2.3.2 | Kelayakan Hukum | 50 |
| 3.2.3.2 | Kelayakan Operasional | 51 |
| 3.2.3.2 | Kelayakan Ekonomi..... | 51 |
| 3.3 | Perancangan | 53 |
| 3.3.1 | Perancangan Ide dan Konsep..... | 53 |
| 3.3.2 | Perancangan Tema..... | 53 |
| 3.3.3 | Pemahaman Lirik Lagu | 53 |
| 3.3.4 | Perancangan Naskah..... | 54 |
| 3.3.5 | Perancangan Animasi | 54 |
| 3.3.6 | Perancangan Storyboard..... | 54 |
| 3.3.7 | Perekrutan Kru..... | 54 |
| 3.3.8 | Perancangan Kostum..... | 57 |
| 3.3.9 | Perancangan Set..... | 57 |
| 3.3.10 | Penjadwalan | 57 |
| BAB IV | IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN | 58 |
| 4.1 | Implementasi | 58 |
| 4.1.1 | Pengambilan Gambar | 59 |
| 4.1.2 | Pembuatan Desain Objek 2D dan 3D..... | 59 |
| 4.1.1.1 | Desain Objek 2D..... | 60 |
| 4.1.1.2 | Desain Objek 3D..... | 68 |
| 4.1.3 | Compositing dan Visual Effects..... | 73 |
| 4.1.4 | Editing dan Compositing Final | 81 |
| BAB V | PENUTUP | 89 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 89 |
| 5.2 | Saran | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 91 |

DAFTAR TABEL

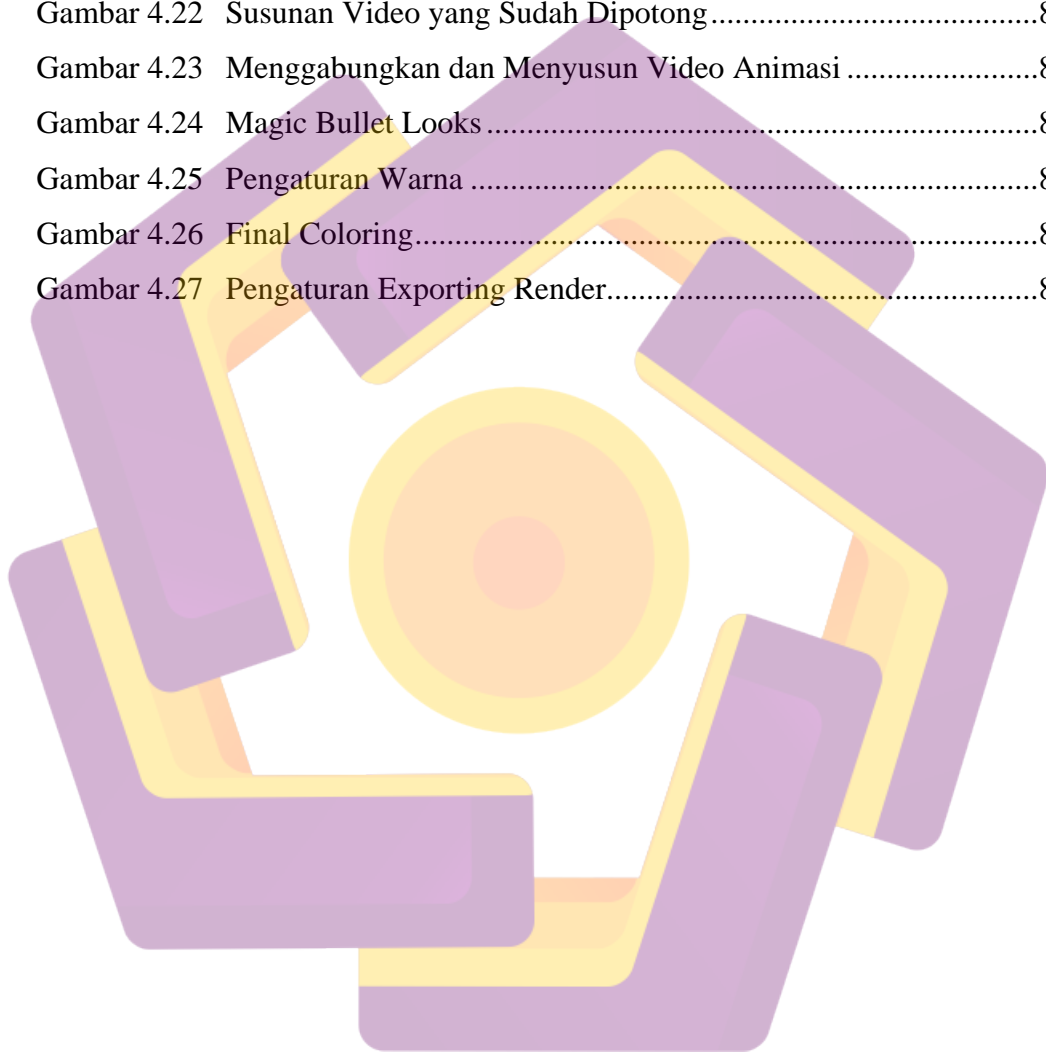
| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 3.1 | Tabel Kelayakan Teknologi | 50 |
| Tabel 3.2 | Tabel Biaya Pra Produksi..... | 51 |
| Tabel 3.3 | Tabel Biaya Produksi | 51 |
| Tabel 3.4 | Tabel Biaya Produksi | 52 |
| Tabel 3.5 | Tabel Storyboard (lampiran)..... | 55 |
| Tabel 4.1 | Hasil Desain Objek Corel Draw X5..... | 62 |
| Tabel 4.2 | Hasil Desain Objek Adobe Photoshop CS6..... | 65 |
| Tabel 4.3 | Hasil Desain Objek Autodesk 3ds Max 2010 | 69 |
| Tabel 4.4 | Hasil Compositing pada Adobe After Effects CS6..... | 76 |
| Tabel 4.5 | Hasil Final Rendering | 84 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.1 | Bagan Proses Pembuatan Video Klip..... | 18 |
| Gambar 2.2 | Canon EOS 60D | 33 |
| Gambar 2.4 | Tungsten Potography Light..... | 35 |
| Gambar 2.5 | DSLR Shoulder Camera..... | 35 |
| Gambar 2.6 | Excel Tripod | 35 |
| Gambar 2.7 | Speaker Simbadda | 36 |
| Gambar 2.8 | Green Screen | 36 |
| Gambar 2.9 | Interface Autodesk 3ds Max 2010..... | 37 |
| Gambar 2.10 | Interface Corel Draw X5 | 37 |
| Gambar 2.11 | Interface Adobe After Effect CS6..... | 38 |
| Gambar 2.12 | Interface Adobe Photoshop CS6 | 39 |
| Gambar 2.13 | Interface Adobe Premiere Pro CS6 | 39 |
| Gambar 3.1 | Logo Julie's New Diary..... | 42 |
| Gambar 4.1 | Bagan Pasca Produksi Video Klip..... | 58 |
| Gambar 4.2 | Gunakan Pen Tool | 60 |
| Gambar 4.3 | Proses Pembuatan Objek..... | 60 |
| Gambar 4.4 | Penyusunan dan Pewarnaan Objek..... | 61 |
| Gambar 4.5 | Pembuatan Objek Menggunakan Pen Tool..... | 64 |
| Gambar 4.6 | Penyusunan dan Pewarnaan Objek..... | 64 |
| Gambar 4.7 | Membuat Geometry Objek..... | 67 |
| Gambar 4.8 | Membuat Objek Lingkaran..... | 67 |
| Gambar 4.9 | Semua Objek yang Dibuat..... | 68 |
| Gambar 4.10 | Mewarnai dan Memberi Tekstur Objek | 68 |
| Gambar 4.11 | Susun Bahan ke dalam Timeline | 72 |
| Gambar 4.12 | Keylight 1.2 | 73 |
| Gambar 4.14 | Warna Latar Hilang | 73 |
| Gambar 4.15 | Menganimasikan Objek Objek..... | 74 |
| Gambar 4.16 | Membuat View Kamera | 74 |

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 4.17 | Pengaturan Kamera | 75 |
| Gambar 4.18 | Menganimasikan Kamera | 75 |
| Gambar 4.19 | Rendering | 76 |
| Gambar 4.20 | Pengaturan Ukuran File | 80 |
| Gambar 4.21 | Memotong Video | 81 |
| Gambar 4.22 | Susunan Video yang Sudah Dipotong | 81 |
| Gambar 4.23 | Menggabungkan dan Menyusun Video Animasi | 82 |
| Gambar 4.24 | Magic Bullet Looks | 82 |
| Gambar 4.25 | Pengaturan Warna | 82 |
| Gambar 4.26 | Final Coloring | 83 |
| Gambar 4.27 | Pengaturan Exporting Render | 83 |



INTISARI

Industri video klip di Indonesia begitu berkembang pada era sekarang ini, khususnya dalam pengembangan penciptaan visualisasi sebuah lagu. Tidak dipungkiri bahwa teknologi yang membawa perubahan besar ini, dari era analog sampai dengan digital yang lebih dinamis. Dalam pembuatan video klip ini nantinya lebih mengarah dalam pengembangan *live shoot*, *visual effect*, animasi 2D dan 3D.

Sesuai dengan segmen yang diambil yaitu anak muda, video klip ini akan memberikan visual yang menyenangkan dan menarik. Konsep yang diambil adalah *Pop Graphic Animation*, karena dalam pembuatannya baik grafis, *visual effects*, dan 3D animation menggunakan desain dan pemilihan warna yang bersifat modern, dinamis dan ceria. Desain animasi yang dibuat nanti, akan dikombinasikan dengan *live shoot*/pengambilan gambar menggunakan metode Tracking 2D dan 3D. Teknik dalam pengambilan gambar atau sinematografi menggunakan kamera beresolusi HD (*High Definition*) dengan sudut/angle yang berbeda-beda serta bervariasi. Dengan video klip ini diharapkan akan membantu band untuk lebih berkembang dalam belantika musik lokal maupun nasional, serta dapat memberikan inspirasi dan kemajuan bagi sineas dunia seni audio visual.

Piranti yang digunakan meliputi Kamera, Lighting, Rig, Green Screen, dan alat broadcast lainnya. Untuk software editing dan compositing menggunakan Adobe After Effect CS6, Adobe Premiere Pro CS6, Adobe Photoshop CS6, Corel Draw X5, serta Autodesk 3ds Max 2010.

Kata kunci : video klip, Julie's New Diary, visual effects, animasi 3D

ABSTRACT

Industrial video clips in Indonesia so developed in this era, especially in the development of visualization creation of a song. No doubt that technology is bringing major changes, from the analog to the digital era that is more dynamic. In the making of this video clip will more leads in the development of a live shoot, visual effects, 2D and 3D animation.

In accordance with segments taken are young, this video will provide a fun and exciting visuals. The concept is taken Pop Graphic Animation, because in making good graphics, visual effects, and 3D animation using design and color selection that is modern, dynamic and cheerful. Design animation created later, will be combined with a live shoot/capture images using 2D and 3D Tracking. Techniques in taking pictures or cinematography using the camera resolution HD (High Definition) with the angle/angle different and varied. With this video will hopefully help the band to further grow the local and national music scene, as well as to inspire and progress to cinematographer audio visual art world.

Tools used include Cameras, Lighting, Rig, Green Screen, and other broadcast equipment. For software editing and compositing using Adobe After Effects CS6, Adobe Premiere Pro CS6, CS6 Adobe Photoshop, Corel Draw X5, and the Autodesk 3ds Max 2010.

Keywords: *video clip, Julie's New Diary, visual effects, 3D animation*