

**PEMBUATAN VIDEO KLIP “TERBANG” OLEH “FLOURESCENT  
BAND” DENGAN MENGGUNAKAN  
TEKNIK STOP MOTION**

**SKRIPSI**



disusun Oleh

**Fajry Hermawan**

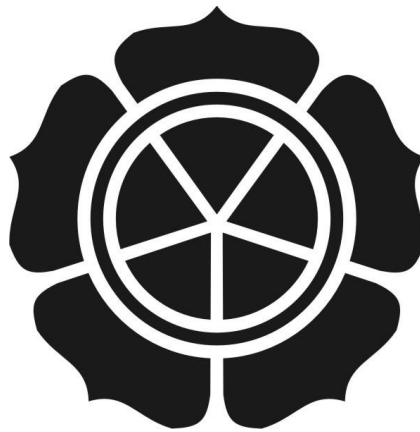
**08.11.2480**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2013**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP “TERBANG” OLEH “FLOURESCENT  
BAND” DENGAN MENGGUNAKAN  
TEKNIK STOP MOTION**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



disusun Oleh

**Fajry Hermawan**

**08.11.2480**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2013**

# **PERSETUJUAN**

## **SKRIPSI**

### **PEMBUATAN VIDEO KLIP “TERBANG” OLEH “FLOURESCENT BAND” DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK STOP MOTION**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fajry Hermawan**

**08.11.2480**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 11 November 2011

**Dosen Pembimbing,**



**Hanif Al Fatta, M.kom**

**NIK. 190302096**

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

### PEMBUATAN VIDEO KLIP “TERBANG” OLEH “FLOURESCENT BAND” DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK STOP MOTION

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fajry Hermawan**

**08.11.2480**

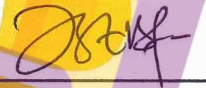
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 14 Februari 2013

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Yuli Astuti, M.Kom**  
**NIK. 190302146**



**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

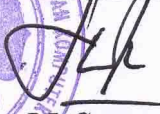


**Hanif Al Fatta, M.kom**  
**NIK. 190302098**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 02 Maret 2013

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

  
**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 02 Maret 2013



Fajry Hermawan

08.11.2480

## **Motto**

*Langkah bodohnya apabila kita menyerah sebelum kita mulai berusaha*

*Yakinlah bahwa dibalik sebuah kegagalan pasti ada makna yang dapat dipetik sebagai sebuah pelajaran*

*Rasa nalas adalah awal dari sebuah kegagalan*

*Tetap semangat dalam menjalani hidup ini dan jangan pernah menyerah tuk berusaha mendapatkan apa yang diinginkan*

*Janganlah cepat merasa puas dengan apa yang sudah didapat, karena rasa puas akan menghambat kita untuk selangkah lebih maju*

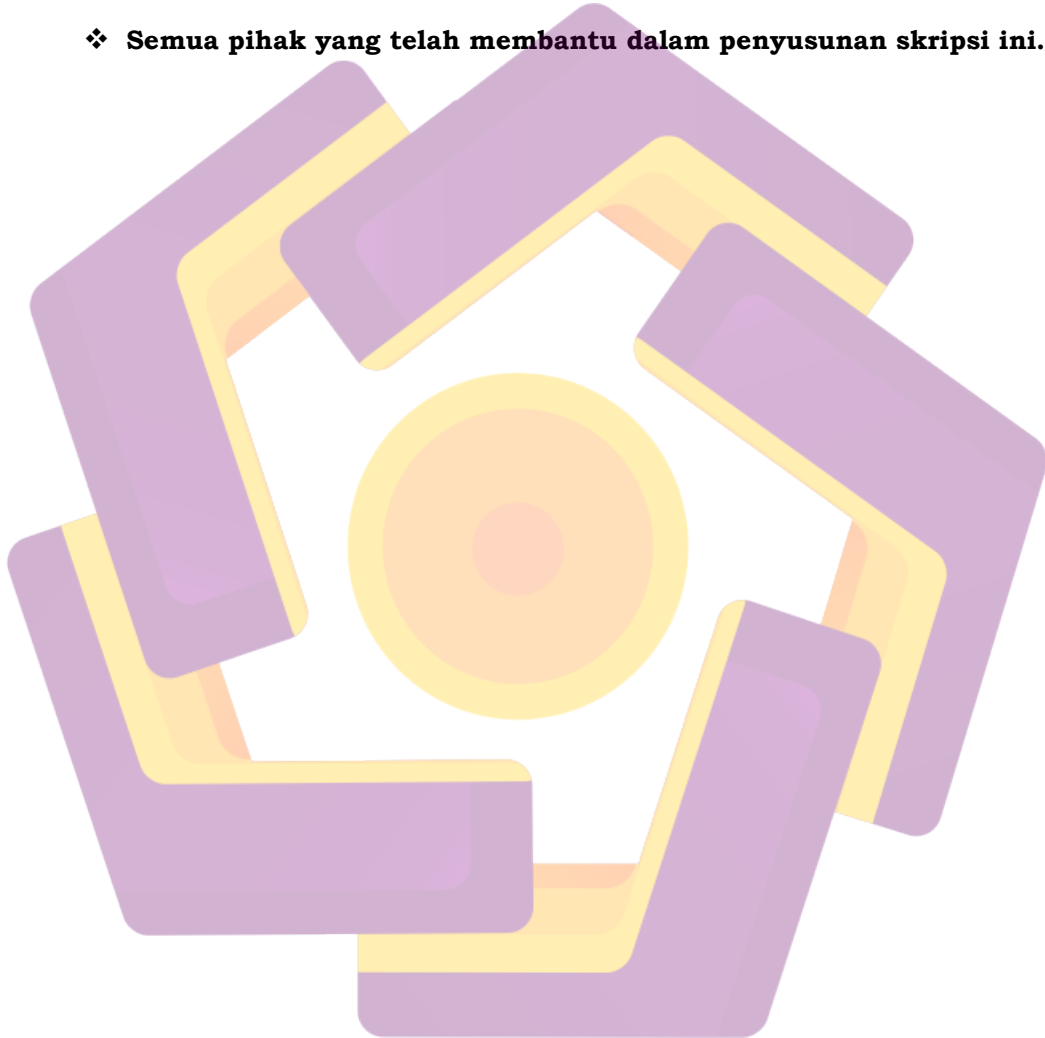
*Selalu berpikir positif.....*

## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada:

- ❖ Allah SWT atas rahmat, karunia, ridho dan kun faya kun-Nya yang telah di berikan kepada saya.
- ❖ Junjungan Nabi Besar Muhammad Rossuluwlah SAW, beserta istri, sahabat dan para aulianya.
- ❖ Bapak dan Ibunda Tercinta , Bpk. Suhardi dan Ibunda Suwarsih atas segala doa dan pengorbanan yang telah diberikan dengan segenap hati dan takkan pernah terbalas dengan apapun.
- ❖ Kakakku tercinta, Nunuk Fitriani, S.E, yang selalu memberikan dorongan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Kekasihku tercinta yang selalu memberikan semangat serta membuatkan segelas teh hangat disaat aku sibuk mengerjakan skripsi.
- ❖ Seluruh keluarga besarku yang ada di Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu satu
- ❖ Bapak Hanif Al Fatta M,kom yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
- ❖ Semua dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya
- ❖ Para penghuni dan mantan penghuni Kontrakan “ XXX ”, Rohmat “ Indro ” B, S.Kom, yang memberikan inspirasi dalam pembuatan skripsi ini. Alim yang selalu mengejekku karena belum juga lulus. Boy yang suka mengganggu kalau aku sedang mengerjakan skripsi. Rusef yang sering menjerit histeris saat bermain game. Anang “ Mas Dab” yang selalu bernesraan dengan istrinya. Ehsan yang selalu menjadi tempat konsultasiku disaat aku sedang kesulitan mengerjakan skripsi .... Mas Yunus yang selalu memberikan wejangan kepada diriku. Dedi, bambang, Yunan, Oky yang selalu menanyakan kapan aku lulus. Dan juga buat Mas Andi, Mas Andri, Mas Joko, terima kasih atas supportnya.
- ❖ Adi Prasetyo yang selalu berbagi ilmu, Feri Witoro dan adi Prasetyo yang telah merelakan waktunya untuk menemani pendadaran, Astona, Abil Hadid, Wido Roniawan, Ian, candra dan masih banyak

- ❖ lagi teman – teman lainnya dari kelas I angkatan 2008 yang tidak mungkin disebutkan satu – satu.
- ❖ Teman – teman ku kelas I angkatan 2008 yang tidak bisa disebutkan satu – satu
- ❖ Temen2 yang ada di Flourescent Band terima kasih banyak.
- ❖ Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.





## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas segala limpahan rahmat – Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembuatan Video Klip “Terbang” Oleh “Flourescent Band” Dengan Menggunakan Teknik Stop Motion”. Begitu banyak pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Maka perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta Bapak Prof.Dr.M.Suyanto,MM.
2. Ketua Jurusan Sistem Informasi Bapak Sudarmawan, MT
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.kom selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dalam mengerjakan Skripsi.
4. Seluruh personel Flourescent Band yang telah mengizinkan peneliti untuk membuat video klip dan juga kerjasamanya selama ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

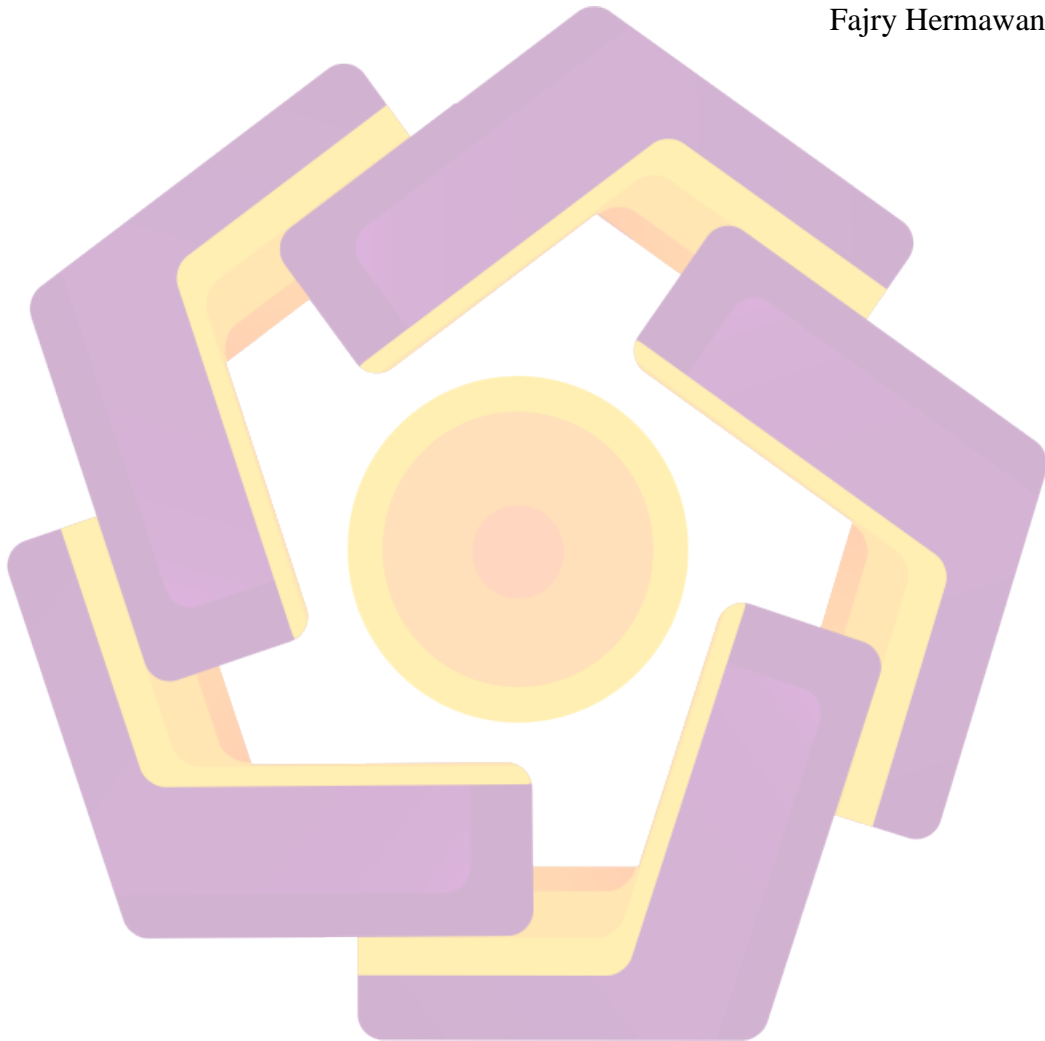
Dengan sepenuh hati skripsi ini dibuat, namun peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu peneliti mengharapkan berbagai kritik dan saran yang membangun agar laporan ini dapat menjadi lebih baik.

Akhir kata penulis mengharapkan agar skripsi yang telah dibuat ini dapat bermanfaat dan memberikan nilai positif bagi kita semua. Amin.

Yogyakarta, 02 Maret 2013

Penulis

Fajry Hermawan



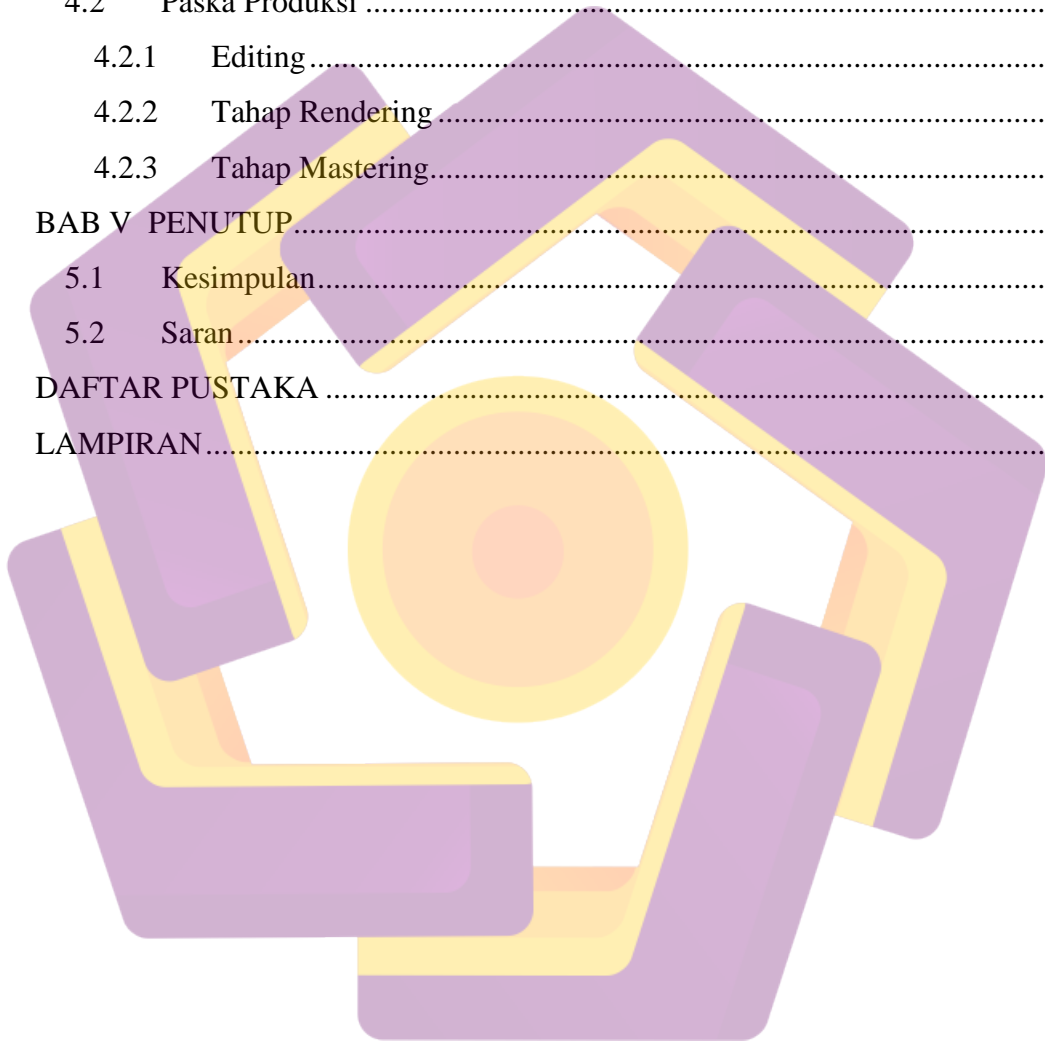
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah Penelitian.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II DASAR TEORI.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.2 Video Klip.....	9
2.2.1 Pengertian Video Klip.....	9
2.2.2 Sejarah Video Klip.....	10
2.3 Sejarah Animasi.....	12
2.4 Sejarah Animasi Stop Motion.....	13
2.5 Peralatan Dasar Dalam Membuat Animasi Stop Motion.....	15
2.5.1. Objek.....	15

2.5.2	Setting .....	16
2.5.3	Kamera Digital .....	16
2.5.4	Tripod .....	17
2.5.5	Software Untuk Animasi Stop Motion.....	18
2.5.6	Komputer .....	19
2.6.	Organisai Dalam Produksi Video Klip Musik .....	19
2.6.1	Produser .....	20
2.6.2	Executive Produser.....	21
2.6.3	Sutradara .....	21
2.6.4	Director Of Photography (DOP) .....	22
2.6.5	Lighting Director (LD).....	22
2.6.6	Scriptwriter.....	23
2.6.7	Penata Artistik.....	23
2.6.8	Animator .....	23
2.6.9	Editor.....	23
2.6.10	Perlengkapan.....	24
2.7	Teknik Bidikan dan Gerakan Kamera .....	24
2.7.1	Teknik Bidikan Kamera .....	24
2.7.2	Gerakan Kamera.....	26
2.7.3	Sudut Pengambilan Gambar.....	26
2.8	Teori Tentang Video Editing .....	27
2.8.1	Motivasi .....	28
2.8.2	Informasi .....	28
2.8.3	Komposisi .....	28
2.8.4	Continuity.....	28
2.8.5	Sound .....	29
2.9	Format File Video .....	29
2.10	Standar Video .....	32
2.11	Perangkat Lunak Multimedia .....	33
2.11.1	Adobe After Effects 4.0 .....	33
2.11.2	Adobe Premiere Pro 3.0.....	34

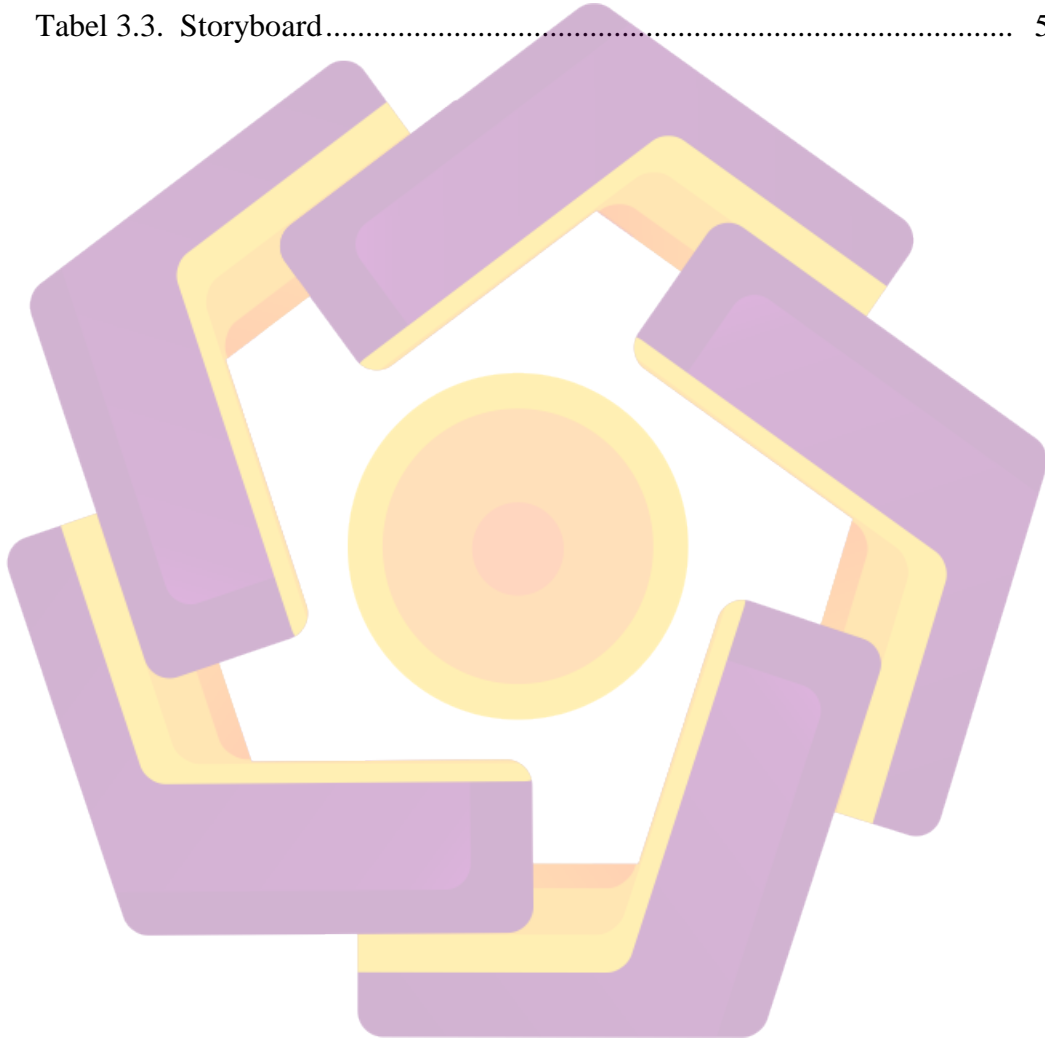
2.11.3	Adobe Photoshop CS 3 .....	35
2.11.4	Adobe Lightroom 3.0 .....	36
2.11.5	Dragon Stop Motion 2.2.1 .....	36
<b>BAB III TINJAUAN UMUM DAN ANALISIS SISTEM.....</b>		<b>38</b>
3.1	Sejarah Flourescent Band .....	38
3.2	Profil Personel Flourescent Band .....	39
3.3	Strategi Promosi yang Dilakukan Saat Ini .....	40
3.4	Visi dan Misi Flourescent Band .....	40
3.4.1	Visi Flourescent Band .....	40
3.4.2	Misi Flourescent Band .....	40
3.5	Pra Produksi .....	40
3.5.1	Pengumpulan Data .....	41
3.5.1.1	Lokasi Syuting .....	41
3.5.1.2	Model Video Klip .....	41
3.5.1.3	Properti.....	41
3.5.2	Analisis Sistem.....	42
3.5.3	Identifikasi Masalah .....	42
3.5.4	Analisis SWOT .....	44
3.5.5	Analisis kebutuhan Hardware .....	47
3.5.6	Analisis kebutuhan Software.....	48
3.5.7	Analisis kebutuhan Brainware .....	48
3.5.8	Kebutuhan Fungsional Sistem .....	49
3.5.9	Pencarian Ide.....	49
3.5.10	Penentuan Tema .....	50
3.5.11	Pembuatan Treatment.....	50
3.5.12	Pembuatan Diagram Scene .....	52
3.5.13	Pembuatan Storyboard .....	53
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>55</b>
4.1	Produksi.....	55
4.1.1	Menciptakan Karakter Model ( <i>character design</i> ).....	55
4.1.2	Pembuatan Boneka ( <i>Model Makers</i> ).....	56

4.1.3	Pembuatan Properti Pendukung .....	59
4.1.4	Lighting ( pencahayaan).....	60
4.1.5	Background .....	62
4.1.5.1	Green Screen .....	62
4.1.6	Pengambilan Gambar .....	62
4.2	Paska Produksi .....	70
4.2.1	Editing .....	71
4.2.2	Tahap Rendering .....	81
4.2.3	Tahap Mastering.....	83
BAB V PENUTUP .....		85
5.1	Kesimpulan.....	85
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....		88
LAMPIRAN.....		89



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Struktur Organisasi dalam Pembuatan Video Klip.....	20
Tabel 3.1. Spesifikasi Hardware Komputer.....	47
Tabel 3.2. Diagram Scene Video Klip Terbang.....	52
Tabel 3.3. Storyboard.....	54



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Beberapa Film Dengan Teknik Stop Motion .....	14
Gambar 2.2.	Seorang Animator Sedang Menggerakkan Objek .....	15
Gambar 2.3.	Setting Dalam Film Coraline.....	16
Gambar 2.4.	Kamera Digital .....	17
Gambar 2.5.	Tripod .....	17
Gambar 2.6.	Contoh Software Animasi Stop Motion .....	18
Gambar 2.7.	Para Animator Sedang Menggunakan Komputer.....	19
Gambar 2.8.	Contoh Storyboard .....	22
Gambar 2.9.	Tampilan interface adobe premier pro .....	34
Gambar 4.1.	Pembuatan Kerangka Model Dengan Menggunakan Kawat....	56
Gambar 4.2.	Pemberian Busa Pada Kerangka Model .....	57
Gambar 4.3.	Pembuatan Kostum Model Dengan Menggunakan Kain Bekas	57
Gambar 4.4.	Proses Pembuatan Kepala Boneka .....	58
Gambar 4.5.	Hasil Akhir Pembuatan Model .....	58
Gambar 4.6.	Proses Pembuatan Properti Untuk Setting Adegan .....	59
Gambar 4.7.	Setting Rumah Model Pria .....	60
Gambar 4.8.	Setting Suasana Didalam Rumah .....	60
Gambar 4.9.	Pencahayaan Objek .....	61
Gambar 4.10.	Lighting Diagram .....	61
Gambar 4.11.	Tampilan Muka Dragon Stop Motion .....	63
Gambar 4.12.	Proses Pembuatan New Scene.....	64
Gambar 4.13.	Menentukan Letak Lokasi Penyimpanan .....	64
Gambar 4.14.	Tampilan Cinematography Pada Dragon Stop Motion .....	85
Gambar 4.15.	Pengaturan Fps Dan Onion Skin .....	66
Gambar 4.16.	Contoh Pergerakan Model Pada 12 Frame Per Detik .....	66
Gambar 4.17.	Proses Koreksi Pada Adobe Lightroom .....	67
Gambar 4.18.	Tampilan Export To Movie.....	68
Gambar 4.19.	Tampilan Save Movie .....	69
Gambar 4.20.	Tampilan Movie Setting.....	69



Gambar 4.21. Tampilan Standard Video Compression Settings.....	70
Gambar 4.22. Tampilan New Pada Adobe Photoshop.....	72
Gambar 4.23. Proses Pembuatan Background Dari Beberapa Photo.....	73
Gambar 4.24. Proses Akhir Pembuatan Background Dari Beberapa Photo ...	73
Gambar 4.25. Pembuatan New Composition .....	75
Gambar 4.26. Memasukkan Movie Ke Timeline.....	76
Gambar 4.27. Menghapus Background Dengan Keylight (1.2) .....	76
Gambar 4.28. Hasil Akhir Pemberian Background .....	77
Gambar 4.29. Rendering .....	78
Gambar 4.30. Tampilan Awal Premiere Pro.....	79
Gambar 4.31. Setting Premiere .....	79
Gambar 4.32. Menggeser File Ke Timeline.....	80
Gambar 4.33. Mengatur Audio Dengan Audio Mixer .....	81
Gambar 4.34. Jendela Export Setting.....	82
Gambar 4.35. Kotak Dialog Save .....	82
Gambar 4.36. Proses Rendering.....	83
Gambar 4.37. Jendela Burn Dvd.....	84
Gambar 4.38. Desain Cover VCD/DVD.....	84

## INTISARI

Perkembangan musik di Indonesia sudah bisa dibilang mengalami kemajuan yang sangat signifikan, masyarakat kini sudah mulai mengenal berbagai macam aliran musik, dan salah satu aliran musik yang paling diminati di Indonesia pada saat ini adalah jenis musik pop alternatif. Musik pop di Indonesia seakan menjamur dengan kehadiran band-band yang mengusung aliran-aliran tersebut, sama halnya dengan yang dilakukan oleh “Flourescent band”, Sebuah band asal kota Yogyakarta yang berdiri atas dasar persahabatan dan kesamaan hobby dalam bidang bermusik, membuat band ini berfikir untuk mencoba menciptakan sebuah aransemen musik beraliran pop alternatif dengan warna yang sedikit berbeda, serta sebuah perancangan sebuah video klip dengan konsep yang berbeda pula tentunya .

Judul lagu yang akan dipakai dalam perancangan video klip tersebut berjudul “terbang” oleh Flourescent band. Perancangan video klip ini dimaksudkan sebagai implementasi dari kemampuan pembuatan video klip khususnya dengan menggunakan teknik animasi stop motion, dan sekaligus akan dijadikan sebagai media promosi dari grup band “Flourescent” itu sendiri.

Dalam perancangan video klip ini nantinya akan menggunakan penggabungan antara teknik videografi, stop motion serta teknik motion graphic agar hasil yang dihasilkan dari perancangan video klip tersebut akan lebih unik dan menarik.

**Kata Kunci** : Flourescent band, pop alternative, perancangan video klip, stop motion, animasi

## **ABSTRACT**

*Development of music in Indonesia has experienced arguably the most significant advances, people are now getting to know a wide range of musical genres, and one of the most popular genres of music in Indonesia at the moment is kind of alternative pop music. Indonesian pop music is mushrooming as the presence of bands that carry these streams, as well as by "Flourescent band", a band from the city of Yogyakarta, which stands on the basis of friendship and common hobby in the field of music, making the band think to try to create an homage to pop music arranger alternative with a slightly different color, as well as a design of a video clip with a different concept of course.*

*The title track will be used in the design of a video clip entitled "Terbang" by Flourescent band. The design is intended as a video clip of implementation especially video-making skills using stop motion animation techniques, and also will serve as a media promotion of the band "Flourescent" itself.*

*In the design of this video will be using the merger between videography techniques, stop motion and motion graphics techniques to the results generated from the design of the video clip will be more unique and interesting.*

**Keywords:** *Flourescent band, pop alternative, designing video clips, stop motion, animation*