

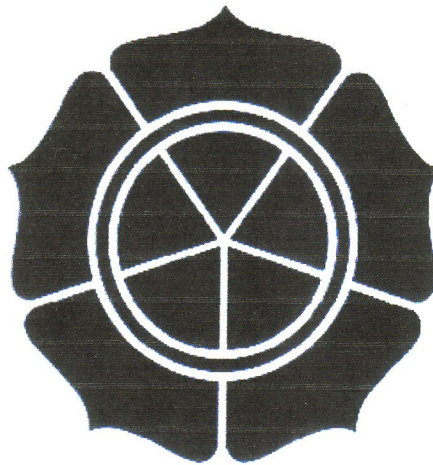
**PEMBUATAN FILM KERTUN “CINTA SEJATI”
DENGAN TEKNIK ANIMASI OBJEK DAN LIMITED
ANIMASI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S1

Pada jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh :

Agustina Susanti

05.12.1066

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM KARTUN “CINTA SEJATI”
DENGAN TEKNIK ANIMASI OBJEK DAN LIMITED
ANIMASI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agustina susanti
(05.12.1066)

Telah disetujui oleh pembimbing skripsi
pada tanggal 20 April 2010

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM KARTUN “CINTA SEJATI”
DENGAN TEKNIK ANIMASI OBJEK DAN LIMITED**

ANIMASI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agustina susanti

05.12.1066

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 20 April 2010

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

Tanda Tangan

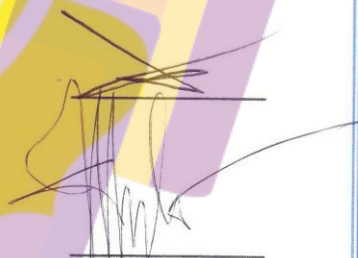


Amir Fatah Sofyan, ST, M.KOM

NIK. 190302047

Melwin Syafrizal, S.KOM, M. ENG

NIK. 190302105



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 20 April 2010

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 April 2010

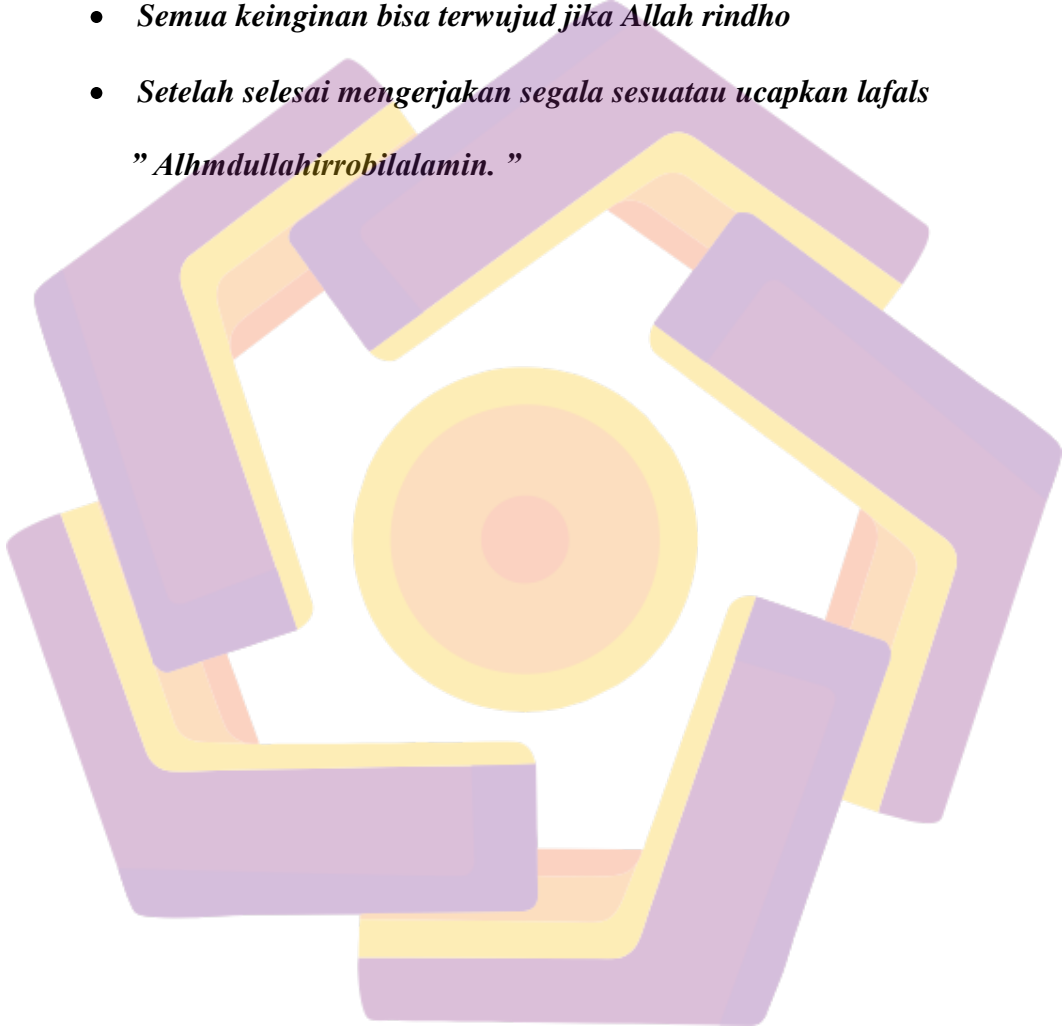


Agustina Susanti

05.12.1066

MOTTO

- *Sebelum mengerjakan segala sesuatu ucapkan lafalz
“ Bismillahirrohmanirrohhim ”*
- *Usaha tanpa doa akan sia_sia, begitu pula sebaliknya*
- *Pemimpin besar akan mempunyai cita-cita yang besar*
- *Semua keinginan bisa terwujud jika Allah rindho*
- *Setelah selesai mengerjakan segala sesuatau ucapkan lafals
” Alhmdullahirrobilalamin. ”*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur Kepada Allah yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah serta karnunianya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi menyelesaikan ini dengan lancer.Serta saya ucapkan banyak terima kasih kepada:

- ✿ Abah dan umi, Terima kasih atas semua pengorbanan serta dukungan perhatian, nasehat, doa dan kasih sayang yang telah diberi.
- ✿ Buat Nenek dan kakekku ,terima kasih atas doamu,dan akan kuingat selalu petuahmu disepanjang hidupku.
- ✿ Untuk kakak-kakakku tersayang ('Mas Yanto,Mas Soni Mas Bedy, Mbak Nety,Mbak Afik ,Mbak Lilik'),makasih atas nasehat-nasehatnya.
- ✿ Untuk Adik-adikku (Indra,aik,Agung,Susi,Sandi,Soni,pipit,Mitha) yang selalu mendukung dan gak bosan –bosennya memngikatkan aku.
- ✿ Untuk keponakan-ponakan ku ('Nissa, Fani, Ipun) yang lucu imut, ngegemesin dan selalu bikin kangen.
- ✿ Spesial Untuk Mbak Et yang selalu marah-marah dan tiap hari ngomel-ngomel terus tiada henti- hentinya.
- ✿ Untuk Bapak Pardi dan Ibu siti, Terima kasih atas nasehatnya dan terimakasih banyak santi dijadikan anak angakt bapak ibu,Tapi yang pasti santi sayang banget sama bapak ibu.
- ✿ Untuk Sahabatku Tari dan retna, makasih buanget udah ngasih semangat

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Pembuatan Remote Acces Pada Jaringan Windows Berbasis TCP/IP Di SMA Al-Islam Wirosari”**.

Tidak lupa pula penulis menghaturkan Terimakasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak :

1. Bapak DR. M. Suyanto. MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan. M.T selaku Ketua Jurusan Diploma Tiga Teknik Informatika.
3. Bapak Melwin Syahfrizal, S. Kom selaku Dosen Pembimbing tugas akhir.
4. Kedua Orang Tua tercinta yang telah mengucurkan keringat dan yang tak pernah putus menghantarkan doa untuk anaknya.
5. seluruh pihak yang telah banyak membantu dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Mohon maaf jika terdapat banyak kesalahan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan senang hati penulis akan menerima segala masukan dan kritikan yang membangun. Semoga tugas akhir ini memberikan manfaat untuk semua pihak.

Yogyakarta, 23 Februari 2009

Penulis

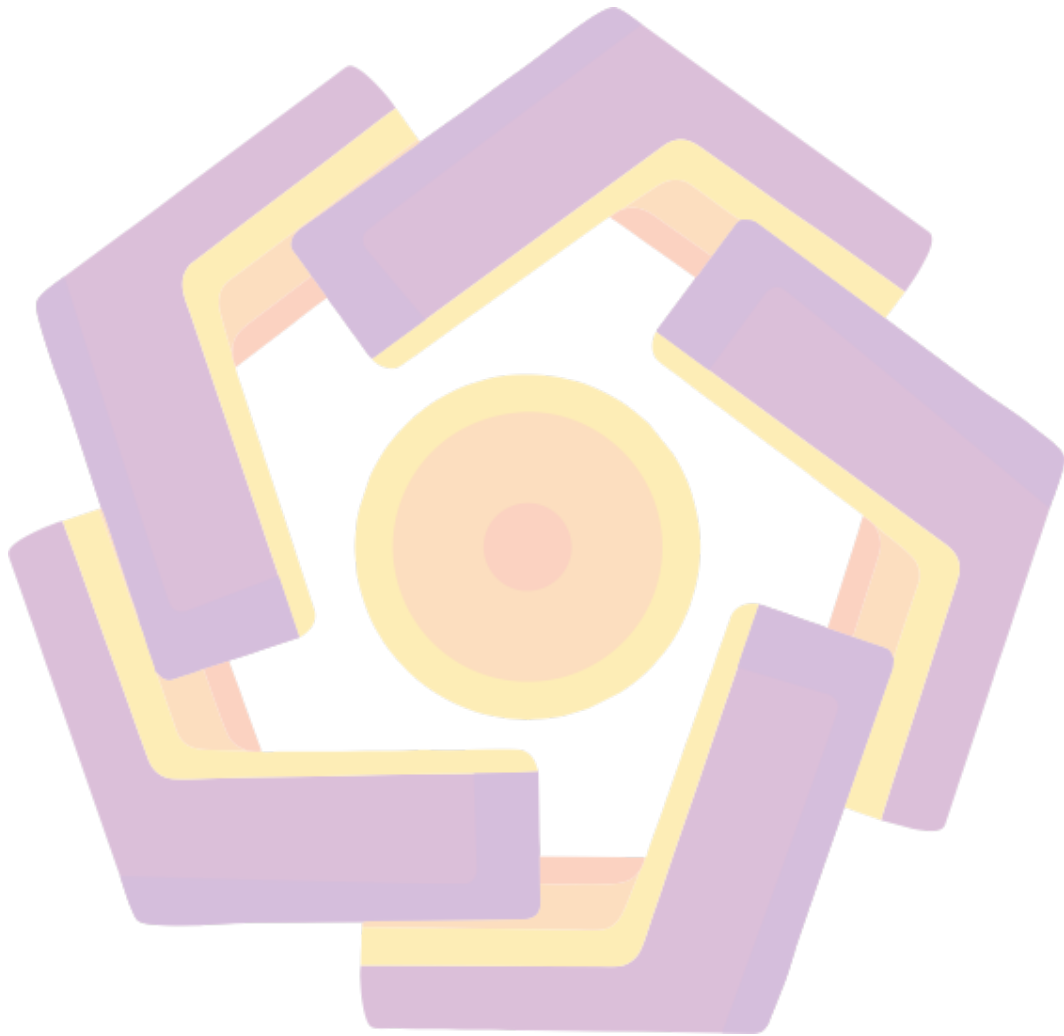
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL -----	i
HALAMAN PENGESAHAN -----	ii
HALAMAN ACARA -----	iii
PERNYATAAN -----	iv
MOTTO -----	v
HALAMAN PERSEMBAHAN -----	vi
KATA PENGANTAR -----	vii
DAFTAR ISI -----	viii
DAFTAR GAMBAR -----	ix
BAB I PENDAHULUAN -----	1
1.1 Latar Belakang -----	1
1.2 Rumusan Masalah -----	1
1.3 Batasan Masalah -----	2
1.4 Penelitian dan Tujuan -----	3
1.5 Metode Pengumpulan Data -----	4
1.6 Sistematika Penulisan -----	5
BAB II DASAR TEORI -----	7
2.1 Pengertian Animasi -----	7
2.2 Pengertian Multimedia -----	7
2.2.1 Teks (Text) -----	8
2.2.2 Gambar (Image) -----	9
2.2.3 Suara (Audio) -----	9
2.2.4 Video -----	9
2.2.5 Animasi (Animation) -----	10
2.3 Konsep Dasar Animasi -----	10
2.3.1 Sejarah Animas -----	10
2.3.2 Animasi Klasik -----	11
2.3.3Animasi Komputer -----	11

2.3.4 Jenis Animasi-----	12
2.4 Perlatan Dasar Membuat film Animasi Kartun -----	12
2.4.1Pensil -----	12
2.4.2 Spidol (Drowing Pen)-----	12
2.4.3 Penghapus Pensil (Eraser) -----	13
2.4.4 Kertas (Paper) -----	13
2.4.5 Penahan Kertas (Pegbar)-----	14
2.4.6 Meja Gambar (Tracing Table) -----	14
2.4.7 Microphone / Head Seat -----	14
2.4.8 Scnaner dan Kamera Digital -----	15
2.4.9 Komputer -----	15
2.4.10 Graphic Tablet -----	15
2.5 Prinsip Animasi-----	16
2.5.1Squash and Streth -----	16
2.5.2 Anticipation-----	16
2.5.3 Timing-----	16
2.5.4 Slow in and Slow out-----	16
2.5.5 Arcs -----	16
2.5.6 Follow Through and Overlapping Action -----	17
2.5.7 Secondary Action -----	17
2.5.8 Exaggeration-----	17
2.5.9 Staging -----	17
2.5.10 Straight Ahead Action and Pose to Pose-----	17
2.5.10 Straight Ahead Action and Pose to Pose-----	17
2.5.11 Appeal -----	17
2.5.12 Solid Drawing -----	18
2.6 Kebutuhan Sumber Daya Manusia-----	18
2.6.1 Produser -----	18
2.6.2 Sutradara -----	18
2.6.3 Scriptwriter/Screenwriter -----	18
2.6.4 Storyboard Artist-----	18

2.6.5 Drawing Artist -----	19
2.6.6 Coloring Artist -----	19
2.6.7 Background Artist -----	19
2.6.8 Checker dan Scannerman-----	20
2.6.9 Editor -----	20
2.6.10 Talent-----	20
2.7 Perwarnaan -----	20
2.7.1 Dasar Teori Warna-----	20
2.7.2 Kegunaan Teori Warna -----	22
2.7.3 Warna RGB dan CMYK pada Adobe Photoshop -----	22
2.8 Perangkat Lunak Animasi Kartun-----	23
2.8.1 Adobe photoshop Cs -----	23
2.8.2 Macromedia flash 8-----	28
2.8.3 Adobe After Effect 7.0-----	32
BAB III ANALISIS PERANCANGAN FILM KARTUN -----	36
3.1 Perancangan Film Kartun -----	36
3.2 Membuat Storyboard-----	48
3.2.1 Analisis Manfaat -----	50
3.2.2 Perhitungan Analisis Biaya –Manfaat -----	50
3.2.3 Perhitungan Analisis Biaya –Manfaat -----	51
3.2.4 Metode Periode Pengembalian (Payback Periode)-----	52
3.2.5 Metode Pengambilan Investasi (Return On Investasi = ROI) -----	52
3.2.6 Metode Nilai Semarang Bersih (Net Present Value = NPV) -----	53
BAB IV PEMBAHASAN-----	55
4.1 Identifikasi Masalah-----	55
4.2 Merancang Konsep-----	55
4.3 Merancang Isi -----	56
4.3.1 Pra Produksi -----	56
4.3.2 Produksi -----	56
4.3.3 Pasca Produksi -----	63
BAB V PENUTUP-----	82

5.1 Kesimpulan-----	82
5.2 Saran -----	84
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen-elemen Multimedia -----	9
Gambar 2.2 Kertas Gambar -----	13
Gambar 2.3 Alat Penjepit Kertas Gambar-----	14
Gambar 1.1 Tampilan kerja Photoshop Cs-----	27
Gambar 1.2. Tampilan Area Kerja Macromedia Flash Profesional 8 -----	32
Gambar 3.3.1 Karakter Serly -----	48
Gambar 4.5 Gambar Key-----	57
Gambar 4.2 Desain Stardart Propertis dan Vegetasi-----	58
Gambar 4.3 karakter dengan warna -----	59
Gambar 4.4 Layout -----	60
Gambar 4.7 Unimited Inbetween-----	61
Gambar 4.8 Limited Inbetween-----	62
Gamabar 4.11 Menampilkan Tool Trace Bitmap -----	66
Gambar 4.13.Tampilan stley-stley warna -----	68
Gambar 4.14. Tools Fiil color-----	69
Gambar Tampilan image yang telah diwarnai-----	70
Gambar 4.20 Tampilan Interface Adobe primier PRO. -----	73
Gambar 4.21 Tampilan Interface Export Video -----	74
Gambar 4.22 New Waveform Dialog -----	75
Gambar 4.23 Tekan Record -----	75
Gambar 4.24 Noise pada Wavefrom -----	76
Gamabar 4.25 Seleksi bagian yang terdapat noise -----	76
Gambar 4.26 Noise Reduction Dialog -----	77
Gambar 4.27 Amplify Dialog -----	78
Gamabar 4.28. Export Video dari Premier -----	78
Gambar 4.29. Export setting -----	79
Gamabar 4.30 proses Rendring -----	80

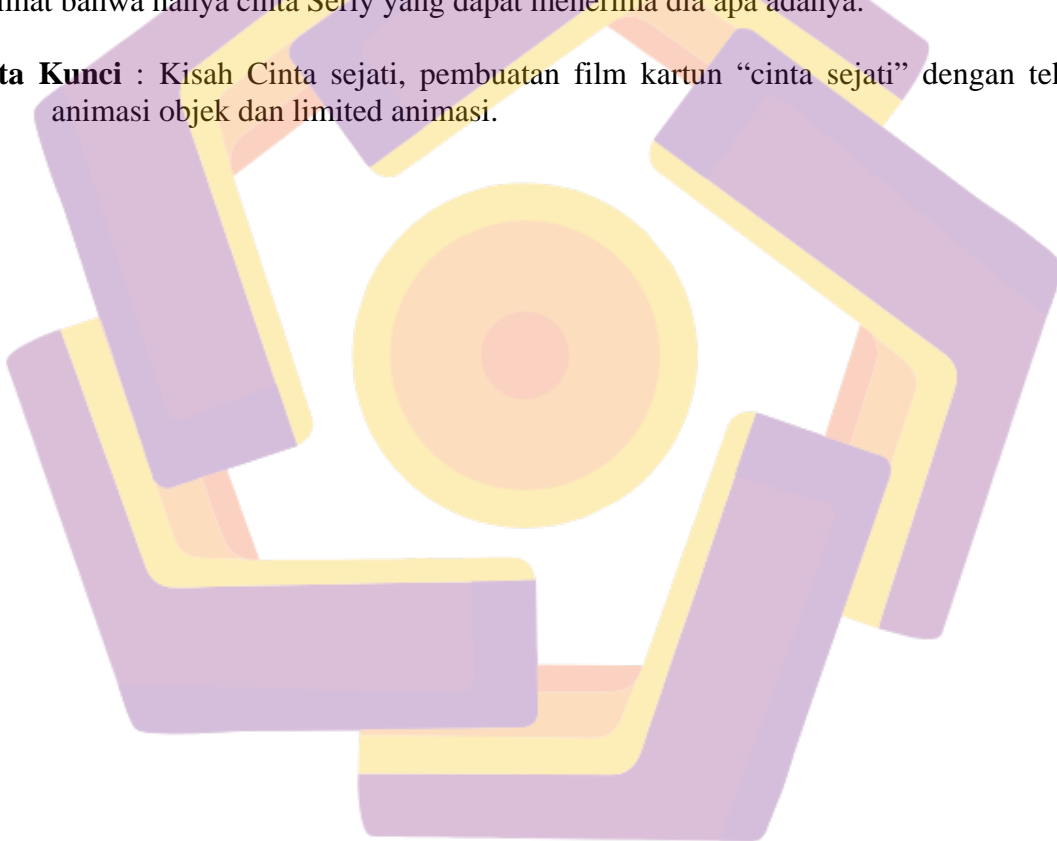
INTISARI

Serly adalah seorang gadis yang mandiri, setiap sore dia bekerja menjadi pegawai toko demi melunasi hutang-hutang keluarganya. Serly harus membagi waktu antara sekolah, kerja dan merawat ayahnya yang sakit akankah dia mampu mengurus toko milik ayahnya saat dia mulai jatuh cinta pada cowok. Serly rela meninggalkan rumah demi orang yang dicintainya, tapi Serly tidak lupa janji sama ayahnya untuk membayar hutang keluarganya biarpun dia meninggalkan rumahnya.

Rio yang dicintai Serly ternyata mengkhianati Serly, karena Rio selingkuh dengan cewek lain bernama Julie. Tapi Serly masih memaafkan Rio biarpun sudah menyakiti Serly.

Pada akhirnya, Rio mengalami kecelakaan ketika hendak mengunjungi “kekasih gelapnya”. Dia menjadi lumpuh dan buta. Dengan keadaannya yang seperti itu, Julie tidak mau lagi menerimanya. Dan di saat itu hanya Serly yang dapat menjadi tumpuan hidupnya. Walaupun mata Rio telah buta, namun mata hatinya justru terbuka dan dapat melihat bahwa hanya cinta Serly yang dapat menerima dia apa adanya.

Kata Kunci : Kisah Cinta sejati, pembuatan film kartun “cinta sejati” dengan teknik animasi objek dan limited animasi.



Pembuatan Film Kartun Cinta Sejati Dengan Teknik Animasi dan Limited Animasi
Agustina Susanti
Jurusan Sistem Informasi
Stimik Amikom Yogyakarta

ABSTRACT

Serly is a self-supporting girl, each; every evening he/she work to become, shop officer for the shake of paying debt family. Serly have to divide the time of among/between school, kerja and take care of its father is ill will he can. managing shop of property of its father is moment he start to have a crush on the man Serly volunteer stay out for the shake of one who loving of, but Serly do not forget the is same promise its father to pay for the its family debt is although its him leaving house. Rio loved by the Serly in the reality sell the pass the Serly, because Rio selingkuh by women is so called other of Julie. But Serly still forgive the Rio off is although have hurt Serly. In the end, Rio experience of the accident of when will visit the " its his dark lover". She become blind and palsied. With its situation is such a, Julie do not want to again accept it. And in that moment only Serly able to become the its life fulcrums. Although eye Rio have blind, but its liver eye is exactly opened and can see that only love Serly able to accept the him of are there his. Keyword : Real Love Story, make cartoon film "Tru Love" with animatin tecnical object and limited animation.

