

PEMBUATAN LAGU INDIE MENGGUNAKAN FRUITYLOOPS

STUDIO

SKRIPSI



disusun oleh :

Ahmad Zam Zami

08.22.0909

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

**PEMBUATAN LAGU INDIE MENGGUNAKAN FRUITYLOOPS
STUDIO**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat sarjana S1 pada jurusan
sistem informasi



disusun oleh :

Ahmad Zam Zami

08.22.0909

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2010**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

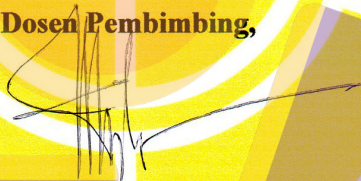
**PEMBUATAN LAGU INDIE MENGGUNAKAN FRUITYLOOPS
STUDIO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Zam Zami
08.22.0909

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 28 maret 2009

Dosen Pembimbing,


Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN LAGU INDIE MENGGUNAKAN FRUITYLOOPS
STUDIO**

Yang disiapkan dan disusun oleh
Ahmad Zam Zami

08.22.0909

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 21 Oktober 2010

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Drs. Bambang Sudaryatno, MM.
NIK. 190302029

Erik Hadi Saputra, S.Kom
NIK. 190302107

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Oktober 2010

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan ridho mu hamba dapat menyelesaikan Skripsi ini

❖ Kedua orang tua tercinta

Terima kasih atas dukungan, motivasi dan doa yang tiada henti hentinya serta curahan kasih dan sayang yang selalu diberikan tanpa batas waktu

❖ Kakak-kakaku

Terima kasih untuk dukungan, semangat dan do'anya..

❖ Dosen Pembimbing bapak melwin syafrizal terima kasih untuk segala waktu dan dukungan serta kebaikannya.

❖ Buat yang lagi di Negeri sakura sana, take care...

My Best friend..

Mudin n Nana, Tony prajurit, Reza D'Campuz, Dodo ex-rocker, July, Miko (ketempelan haha), Herliman, Opi kun, Anton san, Mr.bugie, Weydey (thanx for u'r song)...dan semua tmn-tmn kelas SI TS-A yang sudah mw menanpungku selama ini hehe....keep fight all.

HALAMAN MOTTO

- ❖ Tuhan tidak akan memberikan cobaan diluar batas kemampuan seseorang.
- ❖ Pengalaman hidup adalah pelajaran paling berharga untuk mendewasakan seseorang.
- ❖ Qt gagal bukan karena qt tidak mampu, tapi karena Allah punya rencana lain yang lebih baik.
- ❖ Jadikan Sabar sebagai kunci dalam semua tindakan n perbuatan...
- ❖ INGAT ! kesuksesan terjadi bukan hanya karena niat si pelaku, tapi karena ada kemauan, tekad, doa n kesempatan...jadi
BERUSAHALAH...BERUSAHALAH.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi dengan judul “ PEMBUATAN LAGU INDIE MENGGUNAKAN FRUITYLOOPS STUDIO ”. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. M.Suyanto, M.M selaku ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Drs. Bambang Sudaryatno, M.M selaku ketua jurusan MI dan SI Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Kedua orang tua yang telah memberikan do’a dan nasehat.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan.

Yogyakarta, Oktober 2010

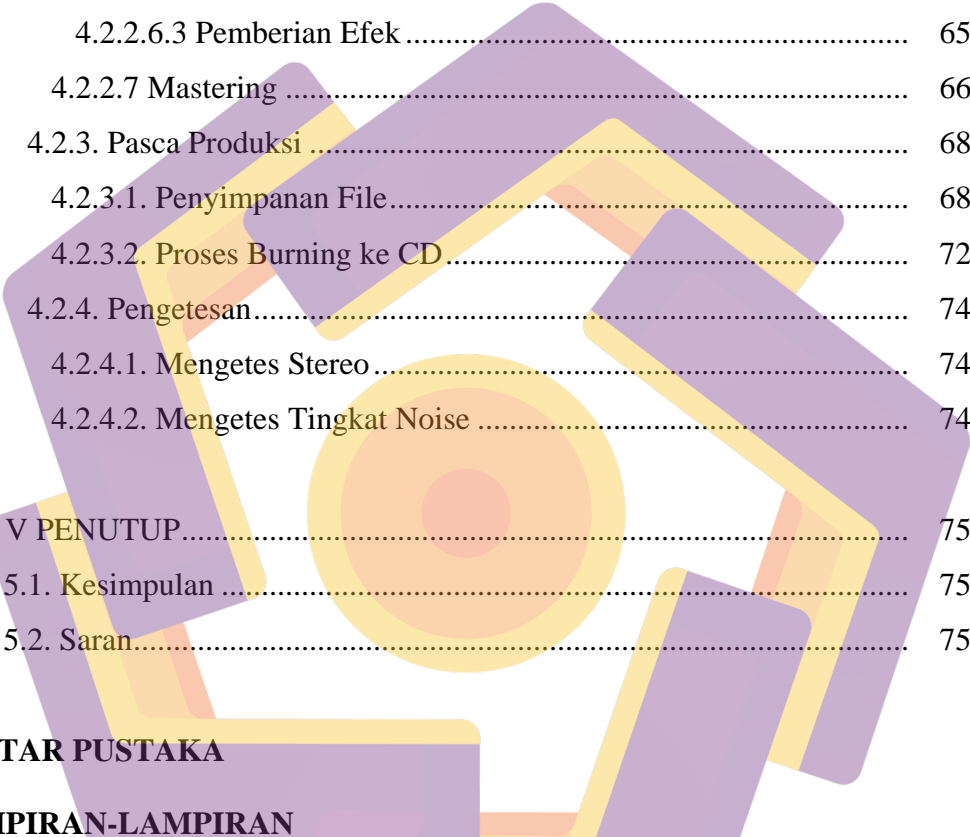
penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
1.5. Manfaat Penelitian.....	3
1.6. Metode Pengumpulan Data.....	3
1.6.1. Metode Kepustakaan.....	3
1.6.2. Metode Wawancara.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1. Tinjauan Pustaka.....	6

2.2. Konsep Dasar Musik.....	7
2.2.1. Pengertian Musik.....	7
2.2.2. Jenis Aliran Musik.....	8
2.3. Pengertian Indie	10
2.4. Sejarah Teknologi Perekaman Audio.....	12
2.4.1. Mechanical Recording	12
2.4.2. Tape Recording	13
2.4.3. Multitrack Recording	14
2.4.4. Digital Recording.....	15
2.5. Suara.....	15
2.6. Jenis Format Audio	16
2.7. Pengenalan dan Penjelasan Software FruityLoop Studio 8.0.....	18
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM	24
3.1. Kualitas Audio Digital	24
3.1.1. Kualitas Komponen ADC/DAC.....	24
3.1.2. Sample Rate	25
3.1.3. Bit Depth.....	27
3.2. Format dan Duplikasi.....	28
3.3. Analisis.....	30
3.3.1. Analisis Kebutuhan Sistem	32
3.3.1.1 Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>).....	32
3.3.1.2 Kebutuhan Perangkat lunak (<i>Software</i>)	33
3.3.2. Analisis Studi Kelayakan	34
3.3.2.1 Analisis Kelayakan Teknik	34
3.3.2.2 Analisis Kelayakan Sosial.....	34
3.3.2.3 Analisis Kelayakan Hukum	35
3.3.2.4 Analisis Kelayakan Operasional	35
3.3.2.5 Analisis Kelayakan Ekonomi	35

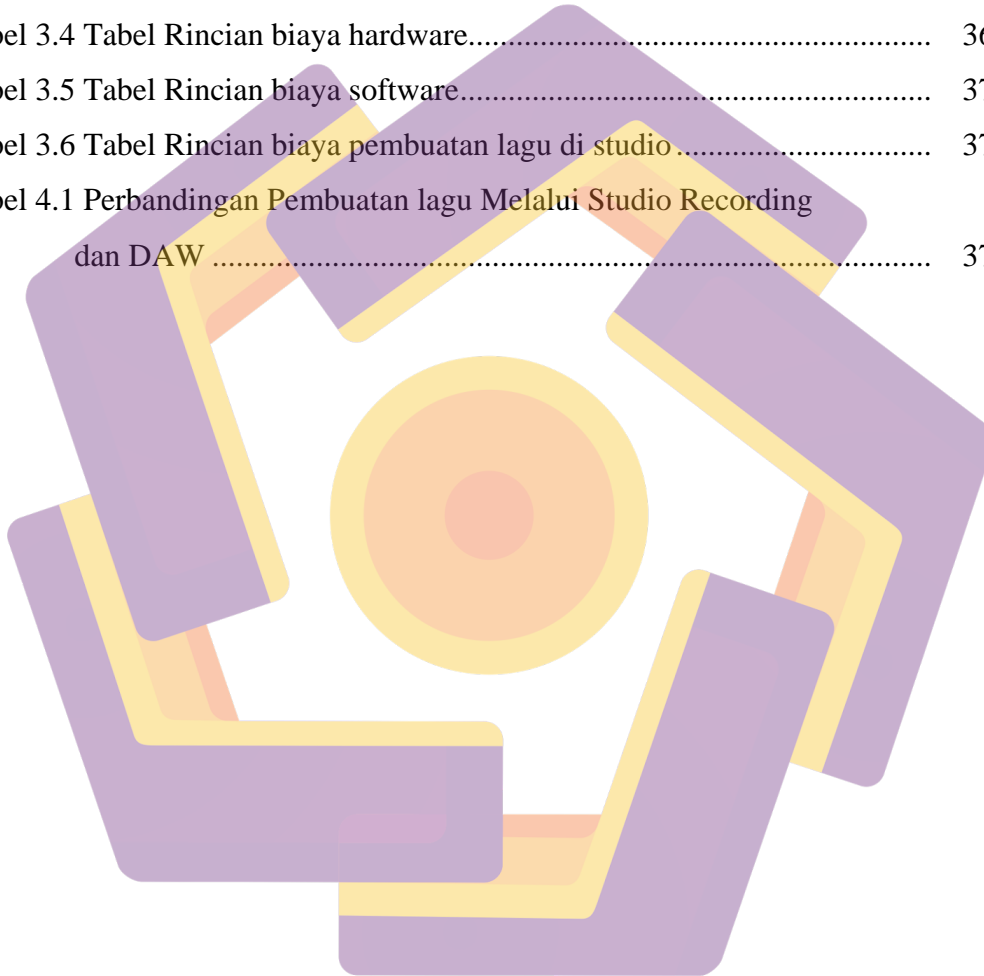
3.3.2.5.1	Biaya Pengadaan perangkat keras	36
3.3.2.5.2	Biaya Pengadaan Perangkat Lunak	37
3.4.	Perancangan Sistem	38
3.4.1.	Pra Produksi	38
3.4.1.1	Ide	38
3.4.1.2	Tema	38
3.4.1.3	Lirik	39
3.4.1.4	Aransemen	40
3.4.2.	Proses Produksi	40
3.4.2.1	Tracking (Recording)	40
3.4.2.2	Mixing	41
3.4.2.3	Equalisasi	41
3.4.2.4	Mastering	42
3.4.3.	Pasca Produksi	42
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	43
4.1.	DAW (Digital Audio Workstation)	43
4.2.	Proses Pembuatan Lagu	45
4.2.1.	Pra Produksi	45
4.2.1.1	Pembuatan Lirik Lagu	45
4.2.1.2	Penentuan Tema	45
4.2.1.3	Persiapan Perangkat Produksi	46
4.2.2.	Proses Produksi	46
4.2.2.1	Pembuatan Aransemen Drum	46
4.2.2.2	Pembuatan Aransemen Bass	52
4.2.2.3	Pembuatan Aransemen Syntesizer	54
4.2.2.3.1	Pembuatan Aransemen Intro	54
4.2.2.3.2	Pembuatan Aransemen Pengiring	56
4.2.2.3.3	Pembuatan Aransemen Melodi	58



4.2.2.4 Vocal	58
4.2.2.5 Penyusunan Aransemen Musik dengan Playlist	60
4.2.2.6 Mixing	62
4.2.2.6.1 Pengaturan Equalizer	64
4.2.2.6.2 Pengaturan Volume	64
4.2.2.6.3 Pemberian Efek	65
4.2.2.7 Mastering	66
4.2.3. Pasca Produksi	68
4.2.3.1. Penyimpanan File	68
4.2.3.2. Proses Burning ke CD	72
4.2.4. Pengetesan	74
4.2.4.1. Mengetes Stereo	74
4.2.4.2. Mengetes Tingkat Noise	74
BAB V PENUTUP	75
5.1. Kesimpulan	75
5.2. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Sample rate dan frekuensi maksimal audio	26
Tabel 3.2 Tabel Ukuran file yang di butuhkan untuk digital audio stereo.....	28
Tabel 3.3 Tabel Perangkat keras	33
Tabel 3.4 Tabel Rincian biaya hardware.....	36
Tabel 3.5 Tabel Rincian biaya software.....	37
Tabel 3.6 Tabel Rincian biaya pembuatan lagu di studio	37
Tabel 4.1 Perbandingan Pembuatan lagu Melalui Studio Recording dan DAW	37

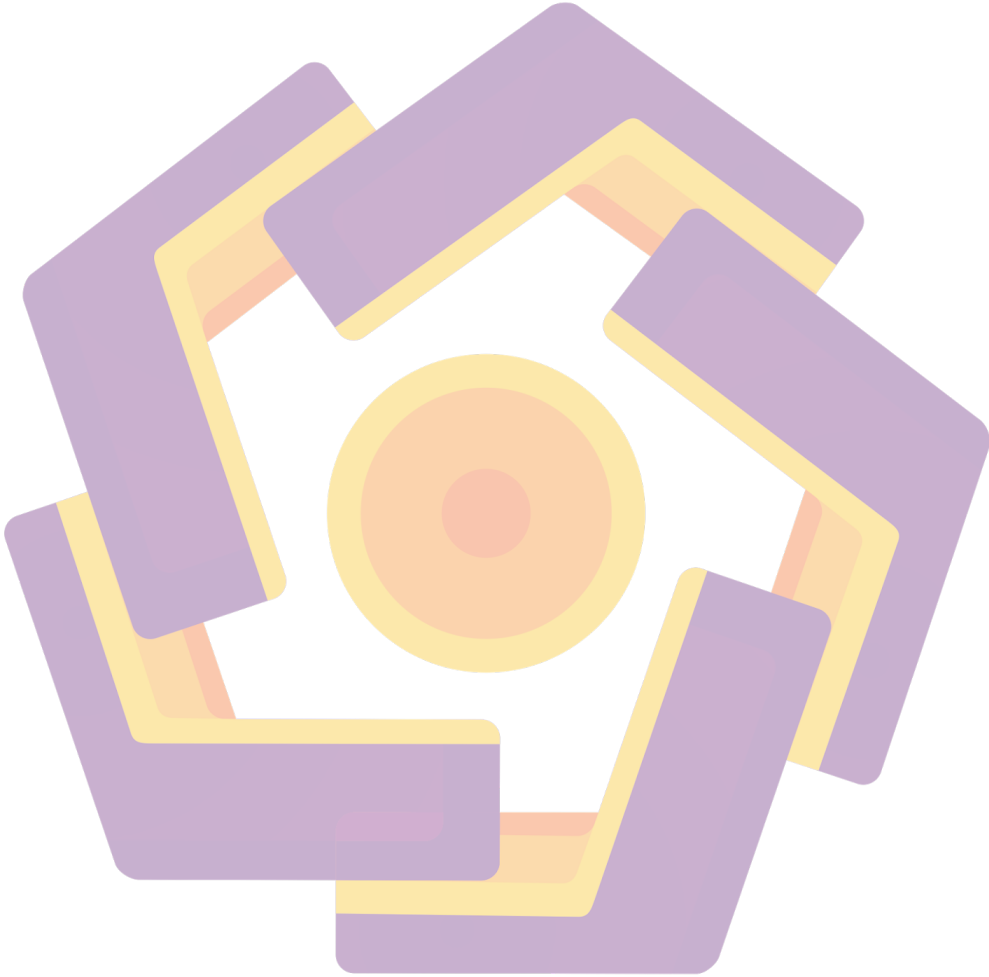


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Phonograph	13
Gambar 2.2. Compact cassette	14
Gambar 2.3. Home multitrack recorder	14
Gambar 2.4. Perekam audio digital.....	15
Gambar 2.5. Proses getaran suara	16
Gambar 2.6. Area kerja Fruityloop Studio 8.0.....	20
Gambar 2.7. Piano roll	22
Gambar 2.8. Playlist.....	22
Gambar 2.9. Mixer	23
Gambar 3.1 Konversi suara.....	25
Gambar 4.1. Area kerja Fruityloop Studio 8.0.....	44
Gambar 4.2. Panel channel sound pada step sequencer	45
Gambar 4.3. Mengambil sampel drum dari browser.....	45
Gambar 4.4. Susunan sampel drum yang diambil dari browser	46
Gambar 4.5. Nilai ketukan	46
Gambar 4.6. Menentukan tempo	46
Gambar 4.7. Membuka piano roll	47
Gambar 4.8. Tampilan piano roll	47
Gambar 4.9. Susunan balok nada kick drum pada piano roll.....	48
Gambar 4.10. Transport panel.....	48
Gambar 4.11. Susunan balok nada snare pada piano roll	49
Gambar 4.12. Susunan balok nada hit hat pada piano roll.....	49
Gambar 4.13. Susunan balok nada cymbal pada piano roll	49
Gambar 4.14. Menampilkan channel sound fl slayer dari channel	50
Gambar 4.15. Susunan balok nada bass fl slayer pada piano roll	51
Gambar 4.16. Susunan balok nada bass sytrus pada piano roll	51
Gambar 4.17. Memilih presets bass slap power pada fl slayer	52

Gambar 4.18. Menampilkan channel sound fl key dari channel.....	53
Gambar 4.19. Susunan balok nada piano pada piano roll.....	53
Gambar 4.20. Susunan balok nada untuk pengiring awal lagu.....	54
Gambar 4.21. Susunan balok nada untuk pengiring tengah lagu.....	54
Gambar 4.22. Susunan balok nada untuk reff lagu menggunakan.....	55
Gambar 4.23. Susunan balok nada untuk pengiring akhir lagu.....	55
Gambar 4.24. Susunan balok nada untuk melodi menggunakan sytrus.....	56
Gambar 4.25. Tampilan edison.....	57
Gambar 4.26. Cara menghilangkan noise.....	58
Gambar 4.27. Equalizer.....	58
Gambar 4.28. Pattern selector.....	59
Gambar 4.29. Urutan pattern pada playlist.....	59
Gambar 4.30. Penyusunan pattern pada playlist.....	60
Gambar 4.31. Tampilan mixer.....	61
Gambar 4.32. Target mixer track.....	61
Gambar 4.33. Pengaturan EQ pada mixer.....	62
Gambar 4.34. Slider pengaturan volume.....	62
Gambar 4.35. Rak efek pada mixer.....	63
Gambar 4.36. Membuka pilihan efek.....	63
Gambar 4.37. Track master.....	64
Gambar 4.38. Rak multiband compressor dan parametic EQ 2.....	65
Gambar 4.39. Fruity multiband compressor.....	65
Gambar 4.40. Fruity parametic EQ 2.....	66
Gambar 4.41. Fruityloop loop file (.flp).....	66
Gambar 4.42. Pilihan jenis file.....	67
Gambar 4.43. Cara penyimpanan file.....	67
Gambar 4.44. Pilihan penyimpanan file.....	68
Gambar 4.45. Tampilan audio settings.....	68
Gambar 4.46. Tampilan save as.....	69

Gambar 4.47. Tampilan rendering 69
Gambar 4.48. Tampilan nero 6 70
Gambar 4.49. Menu disc content 71
Gambar 4.50. Menu final burn setting 71



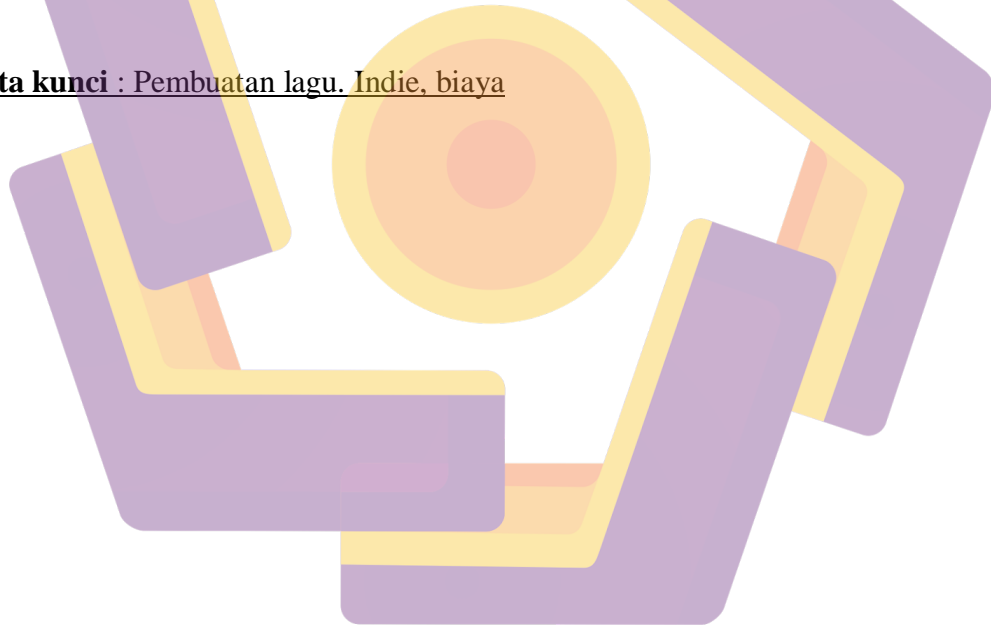
INTISARI

Banyak kalangan menilai bahwa pembuatan lagu merupakan proyek yang sulit dan mahal. Banyaknya waktu dan biaya yang harus dikeluarkan untuk proses recording menjadikan para musisi terutama musisi *independent* atau yang biasa disebut *indie* kesulitan untuk menuangkan ide kreatifitas mereka. Karena, untuk semua proses produksi mereka harus memakai biaya sendiri, dari pengadaan alat musik maupun studio untuk recording.

Dengan Software *Fruityloops studio* para musisi indie kini punya kesempatan berkreasi tanpa harus mengeluarkan banya biaya. Pembuatan lagu akan menjadi lebih mudah karena tidak harus melalui studio recording dan penggunaan alat musik.

Pembuatan lagu dengan metode *home digital recording* menggunakan software *fruityloops studio* bisa menjadi alternatif baru yang di rasa sangat cocok untuk di terapkan bagi musisi indie saat ini, hal ini di dukung dengan semakin banyaknya perangkat komputer yang bisa dibeli dengan harga terjangkau.

Kata kunci : Pembuatan lagu. Indie, biaya



ABSTRACT

Many people believe that making music is a difficult and expensive project. The amount of time and cost that must be issued to make the process recording the musicians mainly independent artists or so-called indie difficulties for their creative ideas. Because, for all their production processes have to wear their own expense, from procurement of musical instruments and studio for recording.

With the software Fruityloops studio, indie musicians now have the opportunity to be creative without having to spend lots of time and cost. Making songs will become easier because it does not have to go through the studio recording and the use of musical instruments.

Making songs with methods of digital home recording studio uses Fruityloops software could be a new alternative in the sense that it is suitable to be applied to current indie musicians, this is supported by the increasing number of computer devices that can be purchased at affordable prices.

Keyword : *making music, indie, cost*

