

BODY SHAMING DALAM FILM

(Analisis Semiotika Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan)

SKRIPSI



Oleh :

Puji Amanah 17.96.0220

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurussa`adah, S.Kom.I., M.I.Kom

PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2020)

BODY SHAMING DALAM FILM

(Analisis Semiotika Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Puji Amanah 17.96.0220

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurussadiah, S.Kom.I., M.I.Kom

PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2020)

PERSETUJUAN

SKRIPSI

***BODY SHAMING* DALAM FILM**

(Analisis Semiotika Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puji Amanah

17.96.0220

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 11 Desember 2020

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom

NIK. 190302361

PENGESAHAN

SKRIPSI

***BODY SHAMING* DALAM FILM**

(Analisis Semiotika Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Puji Amanah

17.96.0220

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Januari 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK. 190302436

Erfina Nurussa`adah, S.Kom.I., M.I.Kom

NIK. 190302361

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 1 Februari 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Puji Amanah
NIM : 17.96.0220
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [27 Januari 2021]
Yang Memberikan Pernyataan



Puji Amanah
NIM: 17.96.0220

MOTTO

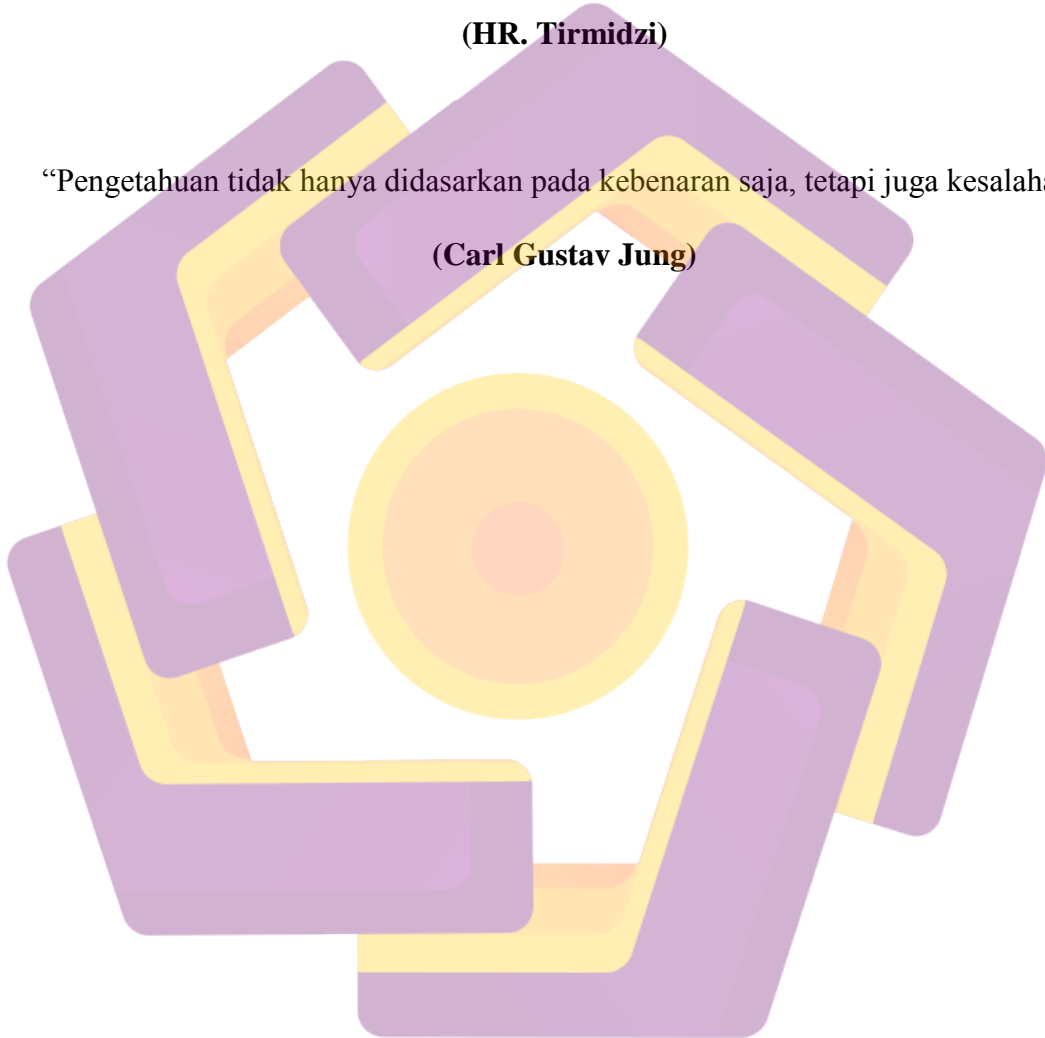
“Barang siapa yang keluar rumah untuk mencari ilmu, maka ia berada di jalan

Allah SWT hingga ia pulang”

(HR. Tirmidzi)

“Pengetahuan tidak hanya didasarkan pada kebenaran saja, tetapi juga kesalahan”

(Carl Gustav Jung)



INTISARI

Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* merupakan salah satu film yang disutradarai oleh Ernest Prakasa yang menyajikan permasalahan mengenai *body shaming* dan rasa *insecure* terhadap bentuk dan ukuran tubuh, film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* terinspirasi dari fenomena dan realitas sosial yang terjadi di masyarakat mengenai penghinaan bentuk dan ukuran tubuh terhadap seseorang atau *body shaming* yang seringkali terjadi di kehidupan sehari-hari bahkan melalui media sosial. Film yang menceritakan tentang perjalanan perempuan muda yang sedang masa produktif mendapat diskriminasi terhadap bentuk dan ukuran tubuh serta penampilannya dalam lingkungan keluarga, lingkungan pekerjaan, dan lingkungan sekitar yang membuatnya harus mengikuti standar kecantikan yang diterapkan oleh masyarakat, film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* mewakili korban tindak perilaku *body shaming* untuk lebih menerima dan mencintai diri sendiri.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan penelitian melalui analisis semiotik menggunakan teori semiotika model Roland Barthes. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui *body shaming* dalam film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* dengan analisis semiotika Roland Barthes yang dilihat dari bentuk denotasi dan konotasi. Manfaat dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan wacana mengenai *body shaming* dalam upaya menjaga dan saling menghargai kepada khalayak, akademis, dan masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* terdapat adegan *body shaming* verbal dan *body shaming* nonverbal, *body shaming* verbal merupakan bentuk penghinaan, mempermalukan, dan mengomentari tubuh orang lain secara langsung melalui ucapan yang ditandai dengan bentuk dan ukuran tubuh *shaming*, warna kulit *shaming*, dan *fat shaming*. Sedangkan, *body shaming* nonverbal ialah bentuk *body shaming* dengan menghina fisik seseorang melalui tindakan dan Tatapan mata yang ditandai dengan tindakan (berbisik-bisik, menertawakan) dan melalui tatapan mata (tatapan aneh, tatapan sinis, tatapan mengejek).

Kata kunci: *Body Shaming, Film, Roland Barthes, Semiotika*

ABSTRACT

Film Imperfect: Career, Love & Scales is one of the films directed by Ernest Prakasa that presents the problem of body shaming and insecure taste of body shape and size, the film Imperfect: Career, Love & Scales inspired by the phenomena and social realities that occur in society about the humiliation of body shape and size towards a person or body shaming that often occurs in everyday life even through social media. The film, which tells the story of a young woman's prolific journey, is discriminated against in her body shape and size and appearance in the family environment, work environment, and the surrounding environment which makes her have to follow the beauty standards applied by society, the film Imperfect: Career, Love & Scales represents the victims of body shaming behavior to be more accepting and love themselves.

This research uses descriptive qualitative research with research approach through semiotic analysis using semiotics theory of Roland Barthes model. The purpose of this study was to find out the body shaming in the film Imperfect: Career, Love & Scales with a semiotic analysis of Roland Barthes seen from the form of denominations and connotations. The benefits of this research are expected to provide a discourse on body shaming in an effort to protect and respect each other, academics, and society. The results showed that in the film Imperfect: Career, Love & Scales there are scenes of verbal body shaming and nonverbal body shaming, body shaming verbal is a form of humiliation, shaming, and commenting on the body of others directly through speech characterized by the shape and size of body shaming, skin color shaming, and fat shaming. Meanwhile, nonverbal body shaming is a form of body shaming by insulting one's physique through actions and gazes marked by actions (whispering, laughing) and through the gaze of the eyes (strange gaze, cynical gaze, mocking gaze).

Keywords: Body Shaming, Film, Roland Barthes, Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Body Shaming* dalam Film (Analisis Semiotika Film Imperfect : Karier, Cinta & Timbangan)” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

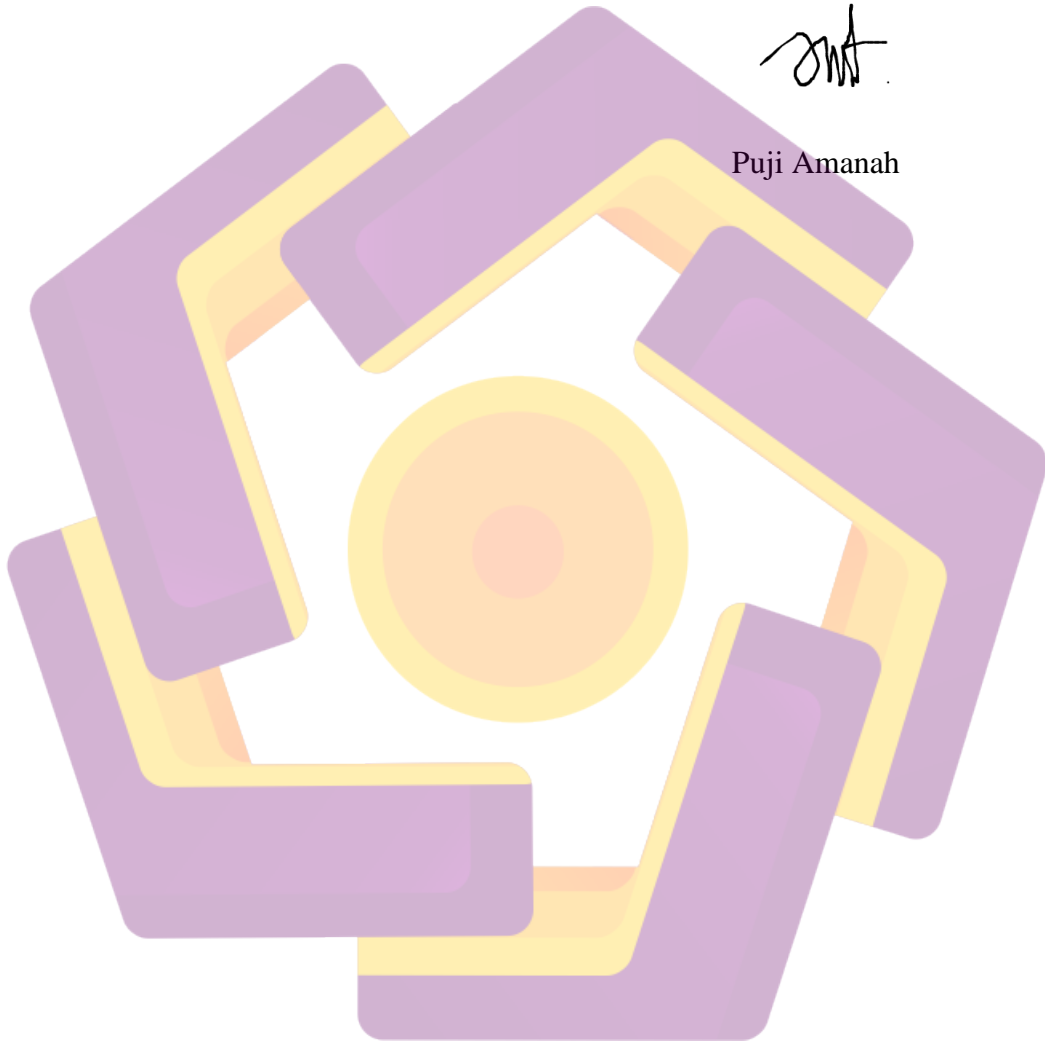
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa`adah, S.Kom.I., M.I.Kom. (Pembimbing Skripsi)
5. Seluruh Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial serta Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi
6. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa
7. Serta semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwasannya penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Peneliti berharap skripsi yang telah disusun dapat bermanfaat untuk akademik dan lingkungan.

Yogyakarta, 13 Desember 2020



Puji Amanah



DAFTAR ISI

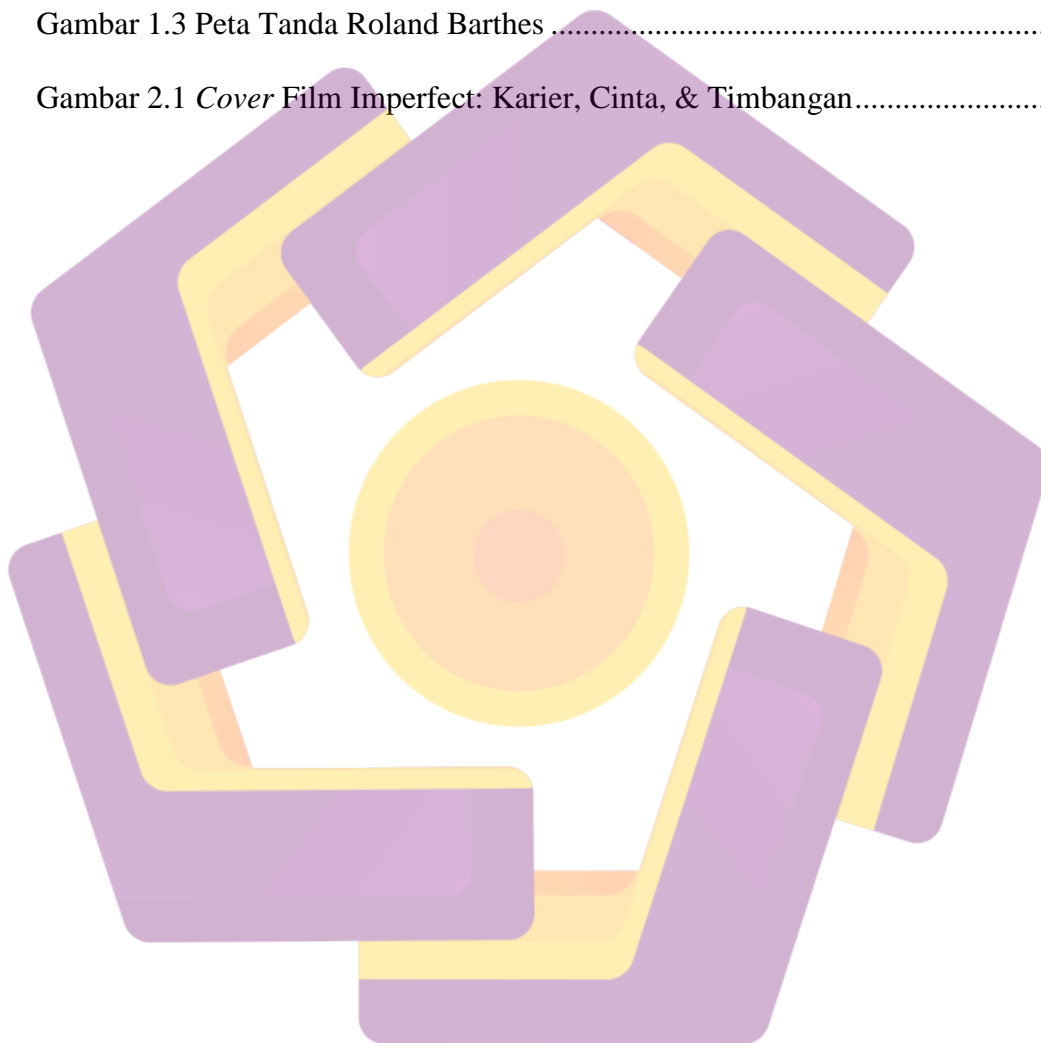
HALAMAN COVER	i
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7

1.3.1 Tujuan Penelitian	7
1.3.2 Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Kerangka Teori.....	14
1.5.1 Analisis Semiotika Roland Barthes	14
1.5.2 <i>Body Shaming</i>	16
1.5.3 Film.....	19
1.6 Kerangka Pemikiran	20
1.7 Metodologi Penelitian	21
1.7.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	21
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data.....	22
1.7.3 Teknik Analisis Data	24
1.8 Tempat dan Waktu Penelitian	27
1.9 Sumber Data	28
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	29
2.1 Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	29
2.2 Pemeran Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	36
2.3 Penghargaan Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	49
2.4 Tim Produksi Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	54
2.5 Soundtrack Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	58

BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	59
3.1 Hasil Penelitian.....	60
3.1.1 Penyajian Data Verbal (Ucapan) dan Non Verbal (Tindakan)	60
3.2 Pembahasan	78
3.2.1 Analisis Data Verbal (Ucapan) dan Data NonVerbal(Tindakan) ...	78
3.2.2 Pesan yang Disampaikan dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	135
BAB IV PENUTUP	136
4.1 Kesimpulan.....	136
4.2 Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Imperfect.....	4
Gambar 1.2 Cuplikan Visual Rara	6
Gambar 1.3 Peta Tanda Roland Barthes	15
Gambar 2.1 <i>Cover</i> Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	30



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Pustaka.....	8
Tabel 1.2 Waktu Penelitian.....	27
Tabel 2.1 Penghargaan Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	49
Tabel 2.2 Tim Produksi Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	54
Tabel 2.3 Soundtrack Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan.....	58
Tabel 3.1 Data verbal <i>scene</i> 2	60
Tabel 3.2 Data verbal <i>scene</i> 4	61
Tabel 3.3 Data verbal <i>scene</i> 5	61
Tabel 3.4 Data verbal <i>scene</i> 13	62
Tabel 3.5 Data verbal <i>scene</i> 14	63
Tabel 3.6 Data verbal <i>scene</i> 26	64
Tabel 3.7 Data verbal <i>scene</i> 29	65
Tabel 3.8 Data verbal <i>scene</i> 36	65
Tabel 3.9 Data verbal <i>scene</i> 41	66
Tabel 3.10 Data verbal <i>scene</i> 45	67
Tabel 3.11 Data verbal <i>scene</i> 47	67
Tabel 3.12 Data verbal <i>scene</i> 64	68
Tabel 3.13 Data verbal <i>scene</i> 73	69
Tabel 3.14 Data verbal <i>scene</i> 76	70
Tabel 3.15 Data verbal <i>scene</i> 107	70
Tabel 3.16 Data verbal <i>scene</i> 126	71
Tabel 3.17 Data verbal <i>scene</i> 127	72

Tabel 3.18 Data verbal <i>scene</i> 138	72
Tabel 3.19 Data verbal <i>scene</i> 143	73
Tabel 3.20 Data verbal <i>scene</i> 184	73
Tabel 3.21 Data verbal <i>scene</i> 186	74
Tabel 3.22 Data Non verbal <i>scene</i> 14	75
Tabel 3.23 Data Non verbal <i>scene</i> 22	76
Tabel 3.24 Data Non verbal <i>scene</i> 28	76
Tabel 3.25 Data Non verbal <i>scene</i> 31	77
Tabel 3.26 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 2	79
Tabel 3.27 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 4	81
Tabel 3.28 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 5	83
Tabel 3.29 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 13	86
Tabel 3.30 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 14	89
Tabel 3.31 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 26	93
Tabel 3.32 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 29	96
Tabel 3.33 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 36	99
Tabel 3.34 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 41	101
Tabel 3.35 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 45	104
Tabel 3.36 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 47	105
Tabel 3.37 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 64	108
Tabel 3.38 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 73	110
Tabel 3.39 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 76	113
Tabel 3.40 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 107	115

Tabel 3.41 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 126	116
Tabel 3.42 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 127	118
Tabel 3.43 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 138	120
Tabel 3.44 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 143	121
Tabel 3.45 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 184	123
Tabel 3.46 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 186	125
Tabel 3.47 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 14	128
Tabel 3.48 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 22	129
Tabel 3.49 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 28	131
Tabel 3.50 Denotasi dan Konotasi <i>scene</i> 31	133

