

SKRIPSI  
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK “*TILIK*”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh:**

Annisa Nur Hanifah 17.96.0181

**Dosen Pembimbing :**

Rivga Agusta, S.IP, MA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2021**

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK “*TILIK*”



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK “*TILIK*”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

**Annisa Nur Hanifah**

**17.96.0181**

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

**Rivga Agusta, S.IP, MA**

**NIK. 190302319**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom  
NIK 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.  
NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Annisa Nur Hanifah  
NIM : 17.96.0181  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 Desember 2020

Yang Memberikan Pernyataan

  
Annisa  
6000  
KALIBREDAH



NIM. 17.96.0181

## ABSTRAK

Film pendek berjudul *Tilik* yang diproduksi oleh Ravacana Films dan berkolaborasi dengan Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta pada tahun 2018 dan film ini disutradarai oleh Wahyu Agung Prasetyo. Film *Tilik* menyajikan realitas sosial kaum perempuan melalui kisah ibu-ibu desa yang menjadi tokoh utama. Sepanjang perjalanan diwarnai dengan obrolan penuh gosip yang dilakukan oleh ibu-ibu tersebut. Dalam sudut pandang berbeda film ini berusaha mematahkan stereotip bahwa perempuan desa tidak bisa memiliki karir yang baik melainkan hanya menjadi ibu rumah tangga.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perempuan direpresentasikan dalam film pendek *Tilik*. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotatif dan konotatif yang terdapat pada film yang merepresentasikan perempuan pada film ini. Perempuan digambarkan sangat kompleks dalam film *Tilik* ini, mulai dari perempuan senang membicarakan keburukan orang lain, perempuan memiliki jabatan hingga status negatif perempuan belum menikah atau *single*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tanda-tanda yang merepresentasikan perempuan, antara lain bahwa perempuan itu gemar menggunjing atau bergosip yang tergambarkan oleh sosok Bu Tejo, status negatif perempuan *single* yang ditampilkan oleh sosok Dian yang selalu dibicarakan ibu-ibu, perempuan dapat memiliki jabatan atau kedudukan yang ditampilkan oleh sosok Bu Lurah, budaya *Tilik* pada kelompok ibu-ibu, dan citra perempuan dalam media.

Kata Kunci : Representasi, Film, Perempuan, Semiotika.

## ABSTRACT

The short film titled *Tilik* was produced by Ravacana Films in collaboration with the Yogyakarta Special Region Cultural Service in 2018 and this film was directed by Wahyu Agung Prasetyo. Film *Tilik* presents the social reality of women through the story of village women who are the main characters. The ladies' gossipy chatter was marked along the way. From a different perspective, this film tries to break the stereotype that rural women cannot have good careers but only become housewives.

The purpose of this research is to find out how women are represented in the short film *Tilik*. This research uses Roland Barthes' semiotic analysis by looking for denotative and connotative meanings contained in the film that represent women in this film. Women are depicted as being very complex in this *Tilik* film, ranging from women who like to talk about other people's badness, women have positions to the negative status of unmarried or single women. The results of this study indicate that there are signs that represent women, including that women are fond of gossiping or gossiping which is depicted by the figure of Bu Tejo, the negative status of single women displayed by the figure of Dian who is always talked about by mothers, women can have positions or the position displayed by the figure of the village head, the culture of seeing the groups of mothers, and the image of women in the media.

Keywords: Representation, Film, Women, Semiotics.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu, dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film Pendek *Tilik*”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Penyelesaian skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta dalam memberikan kontribusi kepada peneliti. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

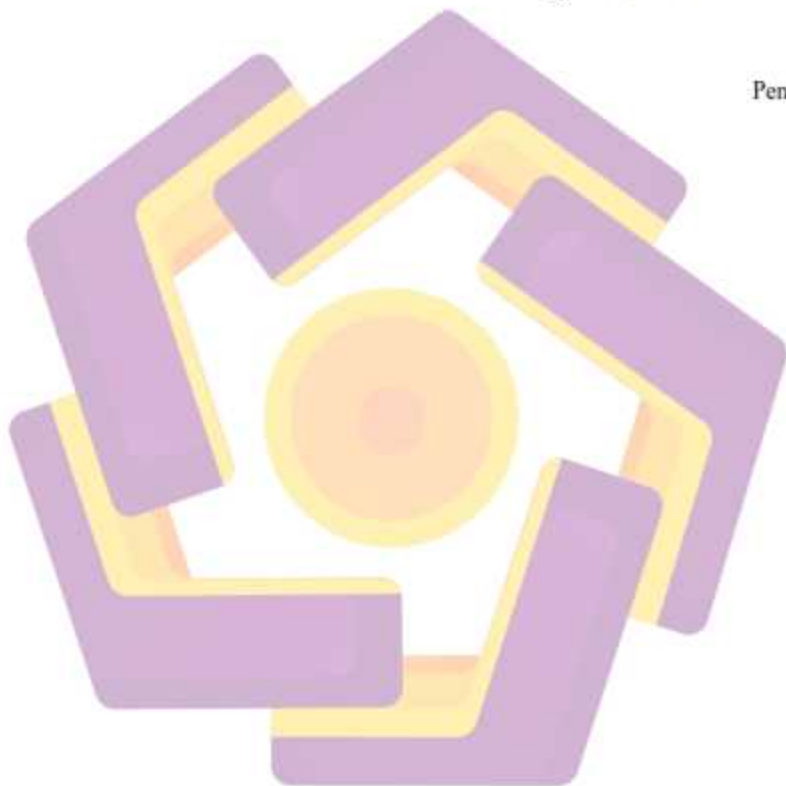
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, MA (Dosen Pembimbing)
5. Kepada keluarga saya khususnya Ibu serta keluarga besar yang telah mendukung dalam penyelesaian skripsi.
6. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun

dari semua pihak untuk kesempurnaan penyusunan skripsi kedepannya. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membaca dan menggunakannya.

Yogyakarta, 27 Desember 2020

Penulis





## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.4.1 Komunikasi Massa.....	11
1.4.2 Film Sebagai Alat Komunikasi.....	14
1.4.3 Representasi.....	16
1.4.4 Gender.....	17
1.4.5 Perempuan dalam Media Massa.....	18
1.4.6 Semiotika Roland Barthes.....	21

1.5 Kerangka Berpikir .....	24
<b>BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
2.1.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian .....	25
2.1.2 Teknik Pengumpulan Data .....	25
2.1.3 Teknik Analisis Data .....	26
2.1.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	27
2.1.5 Sumber Data Penelitian .....	27
<b>BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Deskripsi Film <i>Tilik</i> .....	29
3.1.1 Profil Film <i>Tilik</i> .....	29
3.1.2 Sinopsis.....	31
3.1.3 Penghargaan.....	33
3.1.4 Poster.....	34
<b>BAB IV HASIL dan PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
5.1 Kesimpulan.....	64
5.2 Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Penonton Film Pendek <i>Tilik</i> .....	2
Gambar 1.2 Adegan Penyiksaan Perempuan dalam Sinetron.....	4
Gambar 1.3 Data Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja.....	5
Gambar 1.3 Penghargaan yang Diraih Film <i>Tilik</i> .....	33
Gambar 4.1 Adegan Yu Ning Mendapatkan Informasi Bu Lurah Sakit.....	55
Gambar 4.2 Adegan Ibu-Ibu Bertemu Fikri dan Dian di Rumah Sakit .....	58
Gambar 4.3 Adegan Ibu-Ibu Bertemu Fikri dan Dian di Rumah Sakit .....	59
Gambar 4.4 Adegan Bu Tejo dan Ibu-Ibu Membahas Pergantian Lurah .....	60
Gambar 4.5 Adegan Yu Ning Menceritakan Kondisi Bu Lurah.....	62
Gambar 4.6 Adegan Yu Ning yang Mendengarkan Bu Tejo Bergosip Tentang Dian.....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	23
Tabel 2.1 Pemeran Film Pendek <i>Tilik</i> .....	30
Tabel 4.1 Tanda Denotatif dan Konotatif Representasi Perempuan Bergosip.	41
Tabel 4.2 Tanda Denotatif dan Konotatif Representasi Status Negatif Perempuan <i>Single</i> .....	49
Tabel 4.3 Tanda Denotatif dan Konotatif Representasi Perempuan Memiliki Kedudukan atau Jabatan .....	53

