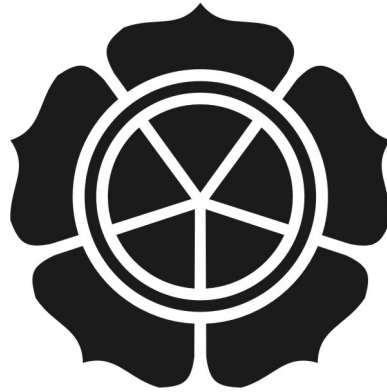


HALAMAN SAMPUL

**PENGGARAPAN HOME RECORDING LAGU “HARAPAN
TENGGELAM” DARI BAND TAN BATAKO**

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Erwin Prasetyo 07.01.2375

Finta Satriya Raharjo 07.01.2378

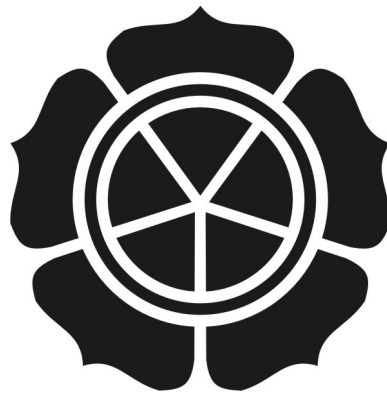
**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

HALAMAN JUDUL

**PENGGARAPAN HOME RECORDING LAGU “HARAPAN
TENGGELAM” DARI BAND TAN BATAKO**

Tugas Akhir

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Erwin Prasetyo 07.01.2375

Finta Satriya Raharjo 07.01.2378

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**Penggarapan Home Recording Lagu “Harapan
Tenggelam” Dari Band Tan Batako**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Erwin Prasetyo

07.01.2375

Finta Satriya Raharjo

07.01.2378

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 04 Februari 2011

Dosen Pembimbing



Melwin Syafrizal, S. Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**Penggarapan Home Recording Lagu “Harapan
Tenggelam” Dari Band Tan Batako**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Erwin Prasetyo

07.01.2375

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Februari 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Drs. Bambang Sudaryatno, M.M

NIK. 190302029

Dony Ariyus, M. Kom

NIK. 190302128

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 19 Februari 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**Penggarapan Home Recording Lagu “Harapan
Tenggelam” Dari Band Tan Batako**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Finta Satriya Raharjo

07.01.2378

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Februari 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Tonny Hidayat, S. Kom

NIK. 190302182

Dony Ariyus, M. Kom

NIK. 190302128



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 17 Februari 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PERNYATAAN

Kami yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 4 Februari 2011

Erwin Prasetyo

07.01.2375

Finta Satriya Raharjo

07.01.2378



MOTTO

Jika kita mati,
kitalah satu - satunya yang tersenyum,
sedang orang – orang disekitar kita menangis,
kehilangan kita. // kebahagiaan terindah

*Close to our heart,
he always stay loved and remembered,
every day.*

Saat anda menang, anda berbicara,
tapi saat anda kalah maka anda harus tetap diam,
terutama ketika anda kalah seperti kami malam ini. // Silvio Berlusconi

RT@winniecui

MOTTO

Dunia nyata yang harus dilawan tidak dapat untuk dipalsukan dan dunia maya yang seakan seperti membohongi diri sendiri.

Tetaplah bersinar janganlah berhenti, kuatkan semangat yang terbakar api yang hampir padam dan mati.

Hidup ini indah, janganlah kamu sia – siakan. Jika kamu telah mengerti arti hidup ini, maka hidupmu akan semanis sakarin.



--Iping--

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terimakasih aku persembahkan tulisan ini,

1. Allah SWT atas karunia dan kesempatanMu yang Engkau berikan kepada makhlukMu ini sepanjang hidupku.
2. Ibuku yang sabar tapi cerewet, matur nuwun sanget sampun sabar lan sayang kalih mas, semoga bisa tersenyum sedikit dengan pencapaian anakmu ini. Alm.Bapakku, Supriyanto....semoga bisa melihat dan tersenyum, ketemu disana bapak. Terima kasih untuk senyum dan amarahmu, dan panggilan terakhir dipagi butamu sangat menawan di gendang telingaku. Masku satu – satunya, Herman terima kasih untuk jiwa sederhanaamu selama ini, merantau dipulau sebelah semoga bisa menambal kecewa, Terima kasiiiihihhhhhhhhhhhhhhhhhhhh.....
3. Keluarga besar Alm. Saidi Widi Rahmat, Mbah Widi, Kel.Junedi – Jumidah, Nina-Caca, Kel.Partini-Tujono, Nurma-Hafiz, Kel.Amat – Zuni, Azza. Terima kasih untuk dukungan dan bantuan yang sangat luar biasa.
4. Finta Satriya R., hmm ternyata seorang yang Terima kasih sobat, akhirnya selesai juga, saatnya melompat lebih tinggi. Ayok macho, tetap semangat (apane sik semangat). Pembimbing spiritual Gunung Kidul, Nugroho + Andrea, sekarang sama derajat kita. Sekelas dan seangkatan Amikom '07.
5. Temanku SilenceWillKillYou, Mbeg+Ant+Mbul+Ami+Bog+Iwn+Gond+Shem+La+Kom, kalian istimewa. GMT, maaf organisasi rada ambruk. KoesMin ayo berdendang lagi dengan koesplus di minggu pagi. FakeProject semoga bisa membuat kita kaya. Amiiiiinn.
6. F* Yang Indah, terima kasih banyak atas support mu, cepat diselesaikan juga nduk, bayar utangmu kapan aku???? Semoga seindah namamu dan ibumu jalannya ya... amiiiiinnnnn.

RT@winniecui

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. *Papa dan mama tercinta yang tidak pernah berhenti mendukung dan memberi semangat dengan cinta yang tulus. Terima kasih atas cinta yang engkau berikan, semoga cinta ini tidak akan pudar. (thanks for the gen)*
2. *Kakakku Hendhy terima kasih atas dukungannya dan adik - adikku Tania, Ryan tersayang semoga cita - cita kalian tercapai. Naura keponakannku yang lucu, lekas tumbuh dan menjadi pianis yang besar.*
3. *Erwin sahabatku, terima kasih atas kerja samanya menyelesaikan TA ini. Mari kita taklukkan dunia boy.*
4. *Copy dan Mas Nug, terima kasih banyak atas bantuan dan dukungannya. Kalianlah guru besar kami.*
5. *Keluarga Den Mas Erwin.....*
6. *Saudara sepupuku, Ardy terima kasih atas propertinya boy.*
7. *Bro Rizky, terima kasih telah meminjamkan sound cardnya.*
8. *Juragan Ayok, segera susul kami jur and keep strong.*
9. *Acunk, Dhomer kapan nikah?? dan teman -teman Amikom 07 semuanya tetap semangat.*
10. *Fat Mike (NOFX) dan Johnny Cash, tulisan kalian sebagai inspirasiku.*
11. *Teman - teman Tan Batako, kapan touring lagi???*
12. *My Angel, terima kasih atas sinarnya.*

---Iping---

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah kami haturkan kepada Allah SWT, yang masih bersabar memberikan kuasa dan kesempatan untuk menyelesaikan penelitian ini dengan judul “ PENGGARAPAN HOME RECORDING LAGU HARAPAN TENGGELAM DARI BAND TAN BATAKO ” ini dengan baik.

Penelitian ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ahli Madya di STMIK Amikom Yogyakarta. Dalam kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih atas pencapaian hasil ini kepada :

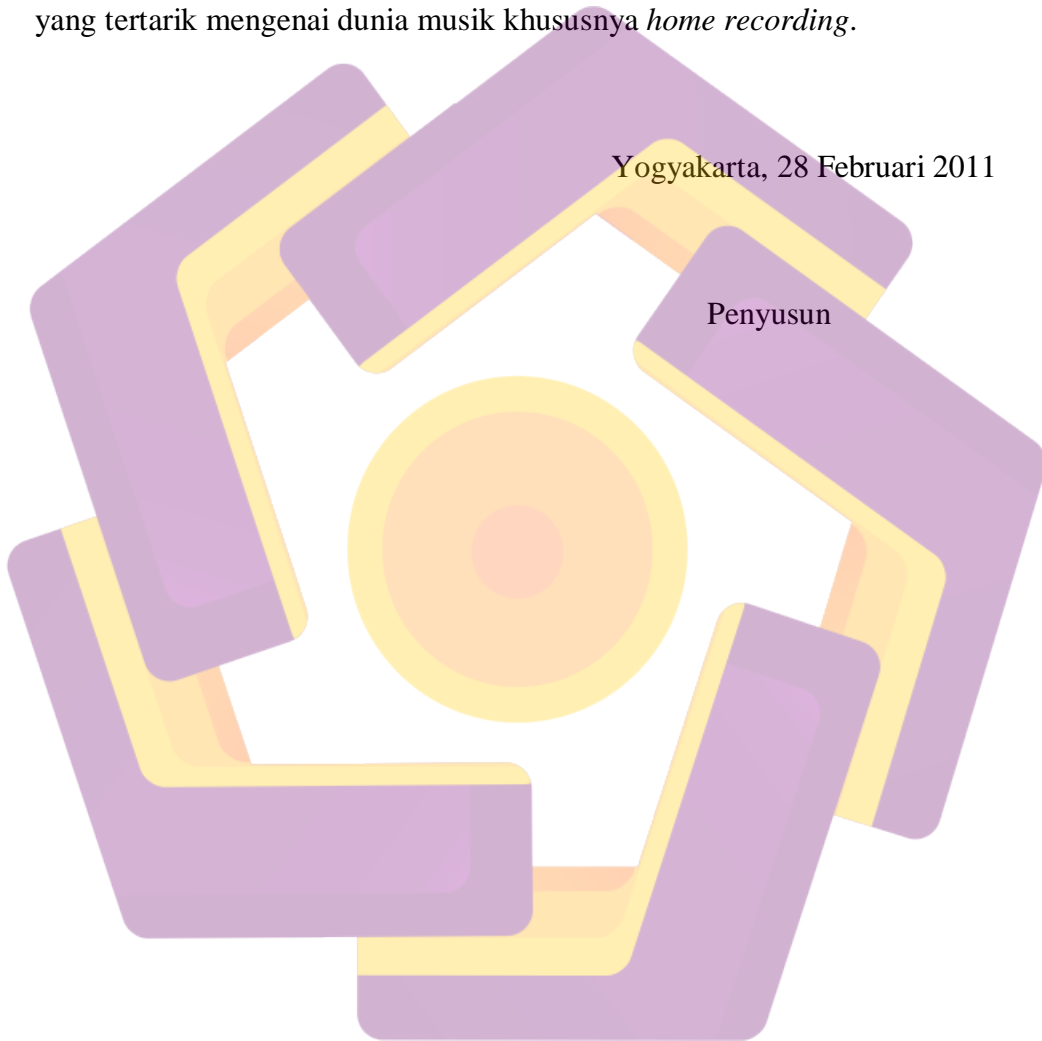
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta
2. Bapak Sudarmawan, M.T. selaku Ketua Jurusan Diploma Tiga Teknologi Informasi yang telah memberikan izin penelitiannya.
3. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M. Eng., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan sepenuhnya guna terselesaikannya Tugas Akhir ini.
4. Gracia Soba, terima kasih untuk referensi studionya juga arahan dan masukannya, semoga bisa berkarya lebih baik lagi.
5. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan baik materiil maupun spiritual hingga selesai Tugas Akhir ini.

Penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan yang ada maka kami minta saran dan kritik yang membangun agar dalam penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi.

Kami berharap agar penelitian ini dapat berguna bagi pembaca sekalian yang tertarik mengenai dunia musik khususnya *home recording*.

Yogyakarta, 28 Februari 2011

Penyusun



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.5. Manfaat Penelitian.....	3
1.6. Sistematika Penulisan	3
1.7. Rencana Kegiatan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1. Tinjauan Pustaka.....	6
2.2. Pengertian Suara.....	7
2.2.1 Sejarah Suara.....	7
2.2.2 Konsep Dasar Suara.....	7
2.2.3 Terminologi Audio	9
2.3. Sejarah Teknologi Perekaman Audio	11

2.3.1	Mechanical Recording	11
2.3.2	Tape Recording	12
2.3.3	Multitrack Recording	13
2.3.4	Digital Recording	13
2.4.	Sejarah Musik	14
2.5.	Perangkat Lunak Yang digunakan.....	16
2.4.1	Nuendo	16
2.4.2	Guitar Rig	17
2.4.3	FL Studio.....	17
2.6.	Perangkat Keras Yang Digunakan.....	18
2.5.1	Gitar Elektrik	18
2.5.2	Headset.....	19
2.5.3	Speaker.....	19
2.5.4	Microphone	19
2.5.5	Jack audio	20
BAB III GAMBARAN UMUM.....		21
3.1.	Sejarah Awal Berdirinya Band.....	21
3.2.	Profil Personel	22
3.3.	Acara Musik Yang Pernah Diikuti	24
3.4.	Visi Dan Misi Band	24
3.5.	Diskografi.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....		27
4.1.	Pembuatan Lagu	27
4.1.1	Identifikasi Masalah.....	27
4.1.2	Proses Pembuatan Suara Instrument Dalam FL Studio 9	27
4.1.3	Proses Mixing Lagu Dalam Nuendo.....	34
4.1.4	Proses Editing.....	42
4.2.	Pengujian Produk.....	46
BAB V PENUTUP		47
5.1.	Kesimpulan.....	47
5.2.	Saran	47

DAFTAR PUSTAKA 48
LAMPIRAN.....49



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Rencana Kegiatan Penelitian	5
--	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Proses getaran suara.....	7
Gambar 2. 2 Tampilan awal nuendo	16
Gambar 2. 3 Tampilan awal gitar rig	17
Gambar 2. 4 Tampilan awal fl studio.....	18
Gambar 2. 5 Gitar ibanez	18
Gambar 2. 6 Headset.....	19
Gambar 2. 7 Speaker.....	19
Gambar 2. 8 Microphone	19
Gambar 3. 1 Tory.....	22
Gambar 3. 2 Iping	23
Gambar 3. 3 Adi	23
Gambar 3. 4 Bodong.....	24
Gambar 4. 1 Tampilan awal fl studio.....	28
Gambar 4. 2 Pemilihan setting drum	28
Gambar 4. 3 Area kerja tool drum	29
Gambar 4. 4 Set drum setelah closedhat dihilangkan 1 ketukan.....	30
Gambar 4. 5 Set fill drum dan reff drum.....	30
Gambar 4. 6 Cara pertama render.....	31
Gambar 4. 7 Letak penempatan file.....	31
Gambar 4. 8 Tahap akan render.....	32
Gambar 4. 9 Cara awal memilih instrument bass	32

Gambar 4. 10 Set bass awal dalam lagu.....	33
Gambar 4. 11 Set bass dalam reff	33
Gambar 4. 12 New project dalam nuendo.....	34
Gambar 4. 13 Template new project.....	35
Gambar 4. 14 Select directory nuendo	35
Gambar 4. 15 Mengimport audio file	36
Gambar 4. 16 Pemilihan audio yang diimport	36
Gambar 4. 17 Hasil import drum dan tool nuendo	37
Gambar 4. 18 Proses penggabungan track drum	37
Gambar 4. 19 Hasil penggabungan track audio drum	38
Gambar 4. 20 Mengimport audio file	38
Gambar 4. 21 Mengimport audio file bass.....	39
Gambar 4. 22 Penggabungan track drum dan bass.....	39
Gambar 4. 23 Proses menambah audio track.....	40
Gambar 4. 24 Tombol record enable dan transport record	41
Gambar 4. 25 Hasil track perekaman gitar.....	41
Gambar 4. 26 Grafik hasil rekaman vokal	42
Gambar 4. 27 Jenis efek vokal yang dipilih.....	42
Gambar 4. 28 Gambar efek yang digunakan drum.....	43
Gambar 4. 29 Plug in yang digunakan gitar	43
Gambar 4. 30 Efek pada bass	44
Gambar 4. 31 Timeline yang diblog	44
Gambar 4. 32 Salah satu cara merender.....	44

Gambar 4. 33 Destinasi folder hasil rendering..... 45

Gambar 4. 34 ID3 tag option..... 45

Gambar 4. 35 Proses rendering 45

Gambar 4. 36 Pengujian produk di windows media player 11 46



INTISARI

Kebutuhan manusia mengenai hiburan untuk menyeimbangkan jiwanya menjadi sebuah kebutuhan yang penting setelah individu manusia tersebut mengalami banyak rutinitas hidup. Hiburan yang dimaksud adalah musik. Dalam perkembangan teknologi sekarang ini, mulai menjamah dunia musik, khususnya studio rekaman. Penulis dalam tugas akhir ini akan membahas mengenai cara penggarapan sebuah lagu dalam hal ini lagu dari band Tan Batako yang berjudul Harapan Tenggelam secara *home recording* mulai dari cara merekam suara dengan elektrik gitar sampai pemakaian perangkat lunak untuk mengisi suara drum karena keterbatasan alat yang dimiliki.

Dalam tugas akhir ini penulis meminimalisasi piranti atau alat yang digunakan untuk merekam lagu yang masih bersifat elektronis, sehingga dapat diganti dengan perangkat lunak yang sudah banyak beredar. Perangkat lunak yang dipakai adalah Nuendo, FL Studio 9, dan Guitar Rig. Nuendo dalam tugas akhir ini difungsikan sebagai mixing atau penyatuan semua suara yang sudah direkam dan juga digunakan untuk merubah atau pengeditan lagu yang bisa disesuaikan dengan selera masing-masing. FL Studio 9 digunakan sebagai alat yang dipakai untuk menggantikan suara drum dan bass. Sedangkan Guitar Rig digunakan sebagai alat yang mendukung dalam perekaman suara gitar.

Hasil pembuatan lagu dengan menggunakan perangkat lunak ini bisa disejajarkan dengan perekaman menggunakan alat elektronik. Hal ini bisa jadi solusi bagi kelompok band yang mengalami kendala dalam biaya untuk perekaman lagu, mereka bisa memakai perangkat lunak untuk merekam lagu mereka.

Kata kunci : musik, *home recording*, nuendo.

ABSTRACT

Human's needs about entertainment to balancing his soul become an important necessity after the individualism through a lot of daily activities. That entertainment is music. Recently, in a developing technology included a music world, especially record's studio. The writer in the last project will explain about the way of record a song. The song is come from Tan Batako band and the title is "Harapan Tenggelam". Start from the way of record a voice with electric guitar until the use of software to fill a voice of drum.

In the last project, the writer minimalized the music instrument to record a song which is still electronized. Thus, it can be changes with available software. The softwares are Nuendo, FL Studio 9, and Guitar Rig. The function of Nuendo in the last project is to mixing or editing all voice that has been recorded. FL Studio 9 use to make a drum and bass sound. And then Guitar Rig use to support the guitar's record.

The result of recording song with this software is same with electronize recording. It can be solve for the group band with financial problems from their song record.

Keyword : *music, home recording, nuendo.*