

**MEDIA PENGENALAN EKSOTIKA KEBUDAYAAN YOGYAKARTA  
DENGAN MENGGUNAKAN JAVA 2 MICRO EDITION**

**SKRIPSI**



disusun oleh:

**Rini Sujatwati**

**08.11.2418**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2012**

**MEDIA PENGENALAN EKSOTIKA KEBUDAYAAN YOGYAKARTA  
DENGAN MENGGUNAKAN JAVA 2 MICRO EDITION**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh:

**Rini Sujatwati**

**08.11.2418**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2012**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**


**MEDIA PENGENALAN EKSOTIKA KEBUDAYAAN YOGYAKARTA  
DENGAN MENGGUNAKAN JAVA 2 MICRO EDITION**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rini Sujatwati  
08.11.2418**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 19 Maret 2012

**Dosen Pembimbing,**



**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng  
NIK. 190302105**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**MEDIA PENGENALAN EKSTOTIKA KEBUDAYAAN YOGYAKARTA  
DENGAN MENGGUNAKAN JAVA 2 MICRO EDITION**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rini Sujatwati**  
08.11.2418

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 24 Juli 2012

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng**  
NIK. 190302105



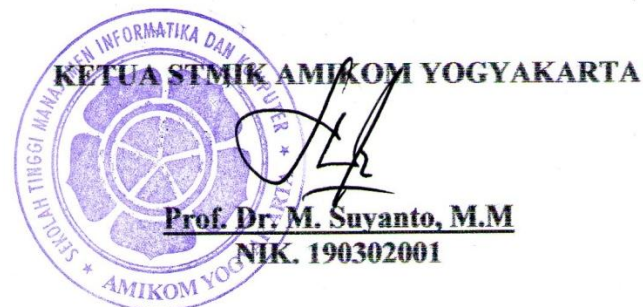
**Mei P Kurniawan, M.Kom**  
NIK. 190302187



**Anggit Dwi Hartanto, M.Kom**  
NIK. 190000002



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 24 Juli 2012



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Institusi Pendidikan dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis di acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 September 2012

**Rini Sujatwati**  
**08.11.2418**

## PERSEMBAHAN

*Allah SWT*

*Alhamdulillah, puji syukur atas segala limpahan rahmat, karunia, nikmat, dan kesehatan yang tiada henti untukku dari-Nya. Hanya dengan kekuatan, kesabaran, dan ketabahan dari Engkaulah hingga saya bisa menyelesaikan Skripsi ini. Alhamdulillah... Alhamdulillah... Alhamdulillah.*

*Muhammad SAW*

*Sholawat serta salam tak lupa aku ucapkan kepada junjungan kita, semoga kita selalu berada dalam tuntunannya hingga Yaumul Akhir, amien...*

*Kedua orangtuaku*

*Terima kasih atas doa, dorongan moral dan materil sampai terselesainya Skripsi ini. Maafin adek yang terkadang ngeyel dengan nasehat abi dan umi, semoga Allah senantiasa membalas kebaikanmu, amien...*

*Kakak dan Adikku*

*Kalianlah penyemangat hidupku.*

*Kekasihku*

*Prada Samsul Anwar*

*Terima kasih atas motivasi dan perhatian yang kakak berikan selama ini. Adek sayang kakak, semoga kakak menjadi pelabuhan terakhir hati adek, amien...*

*Pengajarku*

*Asrul Abdullah, S.Kom dan Faisal Rachmad, S.Kom*

*Terima kasih buat waktu luangnya untuk bersabar dalam mengajari aku.*

*Pembimbingku*

*Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng*

*Walau bapak kelihatan galak tetapi sangat membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini.*

*Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Yogyakarta*

*Saya ucapkan terima kasih atas bantuan Pak Djo yang telah bersedia memberikan data yang diperlukan dalam penyusunan Skripsi ini*

*Sahabatku*

*Agunk, Meimei, Nana, Jessy*

*Selalu ada tawa setiap bersama kalian*

*Pak Dokter*

*dr. Herman Prasetya*

*Terima kasih sudah mau mendengarkan segala keluhan kesah dan curhatanku.*

*Keluarga Besar S1 – TI H Angkatan 2008*

*Sukses buat kalian, tetap solid dan jaga silaturahmi.*

*Salam kompak!!..*

*Temanku*

*Teman mainku*

*Dewi, Relita, Winda, Yati, Risza*

*Betapa bahagianya aku bisa mengenal kalian, "MISS YOU MY SISTER"*

*Teman rumahku*

*Wulan, Sari, Tyas, Ika, Dewi "ndut", Mas Nuri, dll.*

*Banyak hal yang aku pelajari dari kalian, terima kasih semua.*

*Seluruh pihak yang terkait*

*Maaf tidak saya sebutkan satu per satu. Hanya ucapan terimakasihlah yang bisa saya berikan.*

## MOTTO

*"Jadikan sabar dan sholatmu sebagai penolongmu,  
dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat kecuali bagi orang – orang yang khusyu"  
(QS. Al – Baqarah: 45)*

*"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan"  
(QS. Al – Insyirah: 6)*

*"Barang siapa menginginkan kebahagiaan didunia maka haruslah  
dengan ilmu, barang siapa yang menginginkan kebahagiaan di  
akhirat maka haruslah dengan ilmu, dan barang siapa  
menginginkan kebahagiaan pada keduanya maka haruslah juga  
dengan ilmu"  
(HR. Ibn Asakir)*

*"Dengan ilmu kehidupan menjadi mudah.  
Dengan seni kehidupan menjadi indah dan dengan agama kehidupan menjadi terarah dan bermakna"  
(HR. Mukti Ali)*

**- EVERYDAY IS RACE -**

**- THE LAST BUT NOT THE LIST -**

*"Setiap hari langkah kehidupan begitu cepat,  
bagaikan pembalap berebut dan melaju menjadi yang nomor 1  
tetapi yang terakhir bukanlah yang terburuk"*

**- SEMANGAT, SABAR, BERDOA -**

*"Adalah kunci menuju kesuksesan dan menjadi  
yang terbaik dengan selamat penuh ridho Allah SWT"*

**- THE SCREET -**

*"Doakan, Sugestikan keinginanmu dalam hatimu apa yang akan kamu inginkan,  
kelak akan kamu temukan dan dapatkan keinginan itu"*



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa mencurahkan rahmat, taufik, dan hidayah serta nikmatNya sehingga skripsi dapat terselesaikan.

Skripsi dengan judul “MEDIA PENGENALAN EKSOTIKA KEBUDAYAAN YOGYAKARTA DENGAN MENGGUNAKAN JAVA 2 MICRO EDITION” telah dibuat untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Komputer (S.Kom) Program Studi Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer (STMIK) AMIKOM Yogyakarta.

Skripsi ini terselesaikan atas bimbingan, petunjuk, saran, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan ketulusan, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M Suyanto, MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Sudarmawan, MT selaku Ketua Jurusan S1-Teknik Informatika.
3. Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dosen STMIK “AMIKOM” Yogyakarta yang telah memberikan ilmu selama masa studi.

5. Pihak Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Yogyakarta atas izin serta informasi yang diberikan saat melakukan penelitian.
6. Keluargaku tercinta, Abi-Umi, Saudara, Kerabat, dan semua yang kenal dan sayang denganku. Terima kasih untuk dukungan moral, spiritual, motivasi, doa, dan kasih sayang yang tidak akan pernah ternilai harganya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
7. Teman S1 TI H angkatan 2008, terima kasih atas kerjasamanya.
8. Seluruh pihak yang telah banyak memberikan bantuan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Meskipun penulis telah berusaha semaksimal mungkin, kekurangan atau kesalahan tetap saja terjadi. Bagaimana pun juga penulis adalah seorang manusia yang selalu saja menemukan kerikil tajam di setiap jalannya. Hanya terima kasih yang sebesar-besarnya apabila pembaca turut memberikan saran dan kritik agar skripsi dapat menjadi lebih baik. Skripsi ini sangat berarti jika dapat memberikan manfaat yang tiada pernah habis bagi penulis khususnya dan bagi semua pihak yang bersangkutan. Terima kasih.

Yogyakarta, 14 September 2012

Penulis

## INTI SARI

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, dan karya seni.

Budaya menjadi andalan pariwisata Yogyakarta, sehingga produk budaya selalu dikedepankan untuk menarik wisatawan, baik domestik maupun mancanegara. Sebutan kota budaya untuk Yogyakarta ini berkaitan erat dengan banyaknya pusat seni budaya dan peninggalan-peninggalan budaya bernilai tinggi pada masa kerajaan-kerajaan yang sampai sekarang masih tetap lestari. Potensi dalam kacamata pariwisata sangat bagus, Yogyakarta merupakan daerah tujuan wisata terbesar kedua setelah Bali

Pada kesempatan ini, penulis membahas pembuatan media pengenalan berbasis Java 2 Micro Edisi yang berisi informasi budaya yang bisa ditemukan di kota Yogyakarta. Media ini akan mempermudah wisatawan dalam mengenal budaya yang ada di Yogyakarta. Dengan begitu, ini merupakan wujud partisipasi penulis dalam menjaga warisan budaya di Yogyakarta.

Kata Kunci: Java 2 Micro Edition, kebudayaan Yogyakarta, Media Pengenalan

## **ABSTRACT**

*The Culture is a way of life that developed and owned jointly by a group of people and passed down from generation to generation. Culture is made up of many complex elements, including religious and political systems, customs, languages, tools, clothing, and artwork.*

*Culture became a mainstay of tourism on Yogyakarta, so the culture products have been emphasized to attract tourists, both domestic and foreign tourists. Designation for the city of Yogyakarta culture is closely related to the many cultural arts center and cultural relics of high value in the kingdoms that still remain stable. Potential of tourism is very good in glasses; Yogyakarta is the second largest tourist destination after Bali.*

*On this occasion and the author discusses the making of media-based introduction to Java 2 Micro Edition, which provides a culture that can be found in the city of Yogyakarta. This will facilitate the media in identifying cultural tourists in Yogyakarta. That way, this is a form of participation of authors in protecting cultural heritage in Yogyakarta.*

**Keywords:** *Java 2 Micro Edition, Culture, Yogyakarta.*

## DAFTAR ISI

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....        | i    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....  | ii   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....   | iii  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....   | iv   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....  | v    |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....        | vii  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....       | viii |
| <b>INTISARI</b> .....             | x    |
| <b>ABSTRACT</b> .....             | xi   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....           | xii  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....         | xvi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....        | xvii |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....      | xxi  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....    | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....  | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....         | 2    |
| 1.3 Batasan Masalah .....         | 2    |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....       | 3    |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....      | 3    |
| 1.6 Metode Pengumpulan Data ..... | 5    |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 1.7  | Sistematika Penulisan .....                      | 6         |
| 1.8  | Jadwal Kegiatan .....                            | 7         |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>                   |  | <b>8</b>  |
| 2.1  | Tinjauan Pustaka .....                           | 8         |
| 2.2  | Eksotika .....                                   | 9         |
| 2.3  | Aplikasi <i>Mobile</i> .....                     | 10        |
| 2.4  | Java .....                                       | 11        |
| 2.5  | J2ME .....                                       | 14        |
| 2.6  | Netbeans .....                                   | 15        |
| 2.7  | MIDlet .....                                     | 15        |
| 2.7.1  | Siklus Hidup MIDlet .....                        | 16        |
| 2.7.2  | MIDlet Suites .....                              | 18        |
| 2.7.3  | Perangkat Untuk MIDlet .....                     | 18        |
| 2.8  | JAD ( <i>Java Application Descriptor</i> ) ..... | 18        |
| 2.9  | <i>Flowchart</i> .....                           | 18        |
| 2.10   | DFD ( <i>Data Flow Diagram</i> ) .....           | 19        |
| 2.11   | Struktur <i>GUI</i> dalam MIDP .....             | 20        |
| 2.12   | Siklus Hidup Sistem .....                        | 24        |
| 2.12.1   | Tahapan SDLC .....                               | 24        |
| 2.12.2   | Proses Tahapan SDLC .....                        | 25        |
| <b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM .....</b> |  | <b>26</b> |
| 3.1  | Tinjauan Umum .....                              | 26        |
| 3.1.1  | Profil Dinas Pariwisata dan Kebudayaan .....     |           |

|       |  |    |
|-------|--|----|
|       | Kota Yogyakarta .....  | 26 |
| 3.1.2 | Visi dan Misi Dinas Pariwisata dan Kebudayaan<br>Kota Yogyakarta .....       | 26 |
|       | 3.1.2.1 Visi .....   | 26 |
|       | 3.1.2.2 Misi .....   | 26 |
| 3.1.3 | Struktur Organisasi Dinas Pariwisata dan Kebudayaan<br>Kota Yogyakarta ..... | 28 |
| 3.1.4 | Strategi Dan Program .....   | 28 |
|       | 3.1.4.1 Strategi Kebijakan .....   | 28 |
|       | 3.1.4.2 Program .....  | 29 |
| 3.2   | Analisis .....   | 29 |
|       | 3.2.1 Analisis Kelemahan Sistem .....  | 30 |
|       | 3.2.2 Analisis Kebutuhan Sistem .....  | 32 |
|       | 3.2.2.1 Kebutuhan Perangkat Keras .....                                      | 32 |
|       | 3.2.2.2 Kebutuhan Perangkat Lunak .....                                      | 32 |
|       | 3.2.2.3 Kebutuhan Informasi .....  | 33 |
|       | 3.2.2.4 Kebutuhan Pengguna .....   | 35 |
|       | 3.2.3 Analisis Kelayakan Sistem .....  | 36 |
|       | 3.2.3.1 Kelayakan Teknologi .....  | 36 |
|       | 3.2.3.2 Kelayakan Hukum .....  | 37 |
|       | 3.2.3.3 Kelayakan Operasional .....  | 37 |
| 3.3   | Perancangan Sistem .....   | 37 |
|       | 3.3.1 Perancangan Proses .....   | 38 |
|       | 1. <i>Flowchart</i> .....  | 38 |
|       | 2. DFD Level 0 .....   | 40 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 3.3.2 | Perancangan Basis Data .....                   | 40 |
| 3.3.3 | Perancangan Antarmuka / <i>Interface</i> ..... | 40 |

## **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 4.1     | Implementasi .....                              | 58 |
| 4.1.1   | Uji Coba Sistem dan <i>Program</i> .....        | 58 |
| 4.1.1.1 | <i>Black Box Testing</i> .....                  | 59 |
| 4.1.1.2 | <i>White Box Testing</i> .....                  | 60 |
| 4.1.2   | <i>Manual Program</i> .....                     | 61 |
| 4.1.3   | <i>Manual Instalasi</i> .....                   | 66 |
| 4.1.4   | Implementasi Aplikasi di <i>Handphone</i> ..... | 67 |
| 4.1.5   | Uji Coba Sistem .....                           | 71 |
| 4.1.6   | Pemeliharaan Sistem.....                        | 72 |
| 4.2     | Pembahasan .....                                | 73 |
|         | Pembahasan Interface dan Listing Program .....  | 73 |

## **BAB V PENUTUP** .....

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 5.1 | Kesimpulan ..... | 83 |
| 5.2 | Saran .....      | 83 |

## **DAFTAR PUSTAKA** .....

## **LAMPIRAN** .....



## DAFTAR TABEL

|           |                                    |    |
|-----------|------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 | Jadwal Penelitian .....            | 7  |
| Tabel 2.1 | Simbol Flowchart .....             | 19 |
| Tabel 2.2 | Simbol DFD .....                   | 20 |
| Tabel 2.3 | <i>Interface</i> Paket LCDUI ..... | 20 |
| Tabel 2.4 | <i>Class</i> Paket LCDUI .....     | 21 |
| Tabel 3.1 | Analisis PIECES .....              | 30 |
| Tabel 3.2 | Kesimpulan Amalisis PIECES .....   | 31 |
| Tabel 3.3 | Spesifikasi <i>Hardware</i> .....  | 32 |
| Tabel 4.1 | Hasil Test Program.....            | 59 |
| Tabel 4.2 | List <i>Handphone</i> .....        | 69 |

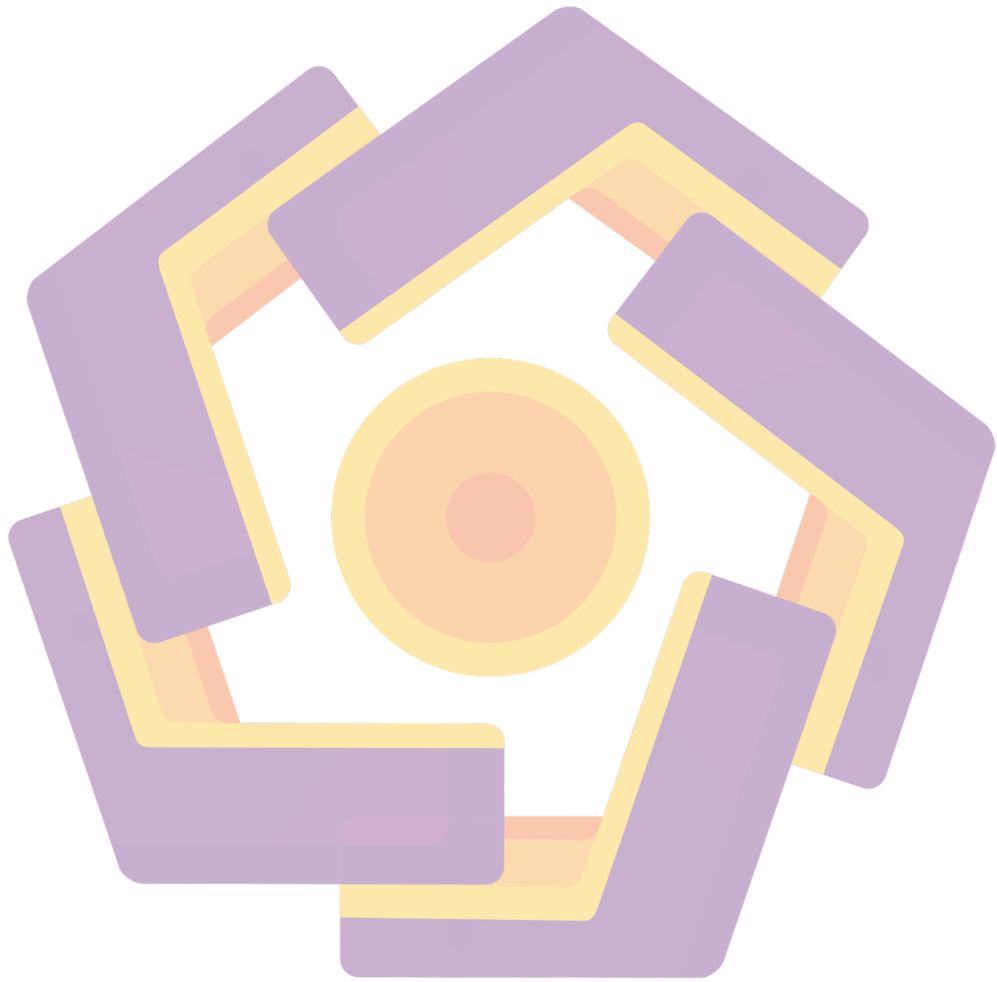
## DAFTAR GAMBAR

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.1  | Proses Terjadinya Kompilasi file *.java .....                              | 12 |
| Gambar 2.2  | Arsitektur J2ME .....  | 14 |
| Gambar 2.3  | Splash Screen Netbeans 7.1.1 .....   | 15 |
| Gambar 2.4  | Siklus Hidup MIDlet.....   | 17 |
| Gambar 3.1  | Struktur Organisasi Dinas Pariwisata & Kebudayaan<br>Kota Yogyakarta ..... | 28 |
| Gambar 3.2  | <i>Flowchart</i> .....   | 39 |
| Gambar 3.3  | DFD.....   | 40 |
| Gambar 3.4  | Diagram Design Aplikasi <i>Mobile</i> .....                                | 41 |
| Gambar 3.5  | Rancangan Interface Menu Utama.....  | 43 |
| Gambar 3.6  | Form Pagelaran .....   | 43 |
| Gambar 3.7  | Form Wayang.....   | 43 |
| Gambar 3.8  | Form Wayang Golek.....   | 44 |
| Gambar 3.9  | Form Wayang Kulit.....   | 44 |
| Gambar 3.10 | Form Wayang Orang.....   | 44 |
| Gambar 3.11 | Form Musik .....   | 44 |
| Gambar 3.12 | Form Dangdut .....   | 45 |
| Gambar 3.13 | Form Karawitan .....   | 45 |
| Gambar 3.14 | Form Gamelan & Sendratari Klasik.....                                      | 45 |
| Gambar 3.15 | Form Macapat .....   | 45 |
| Gambar 3.16 | Form Teater.....   | 46 |
| Gambar 3.17 | Form Ketoprak .....  | 46 |
| Gambar 3.18 | Form Sendratari.....   | 46 |
| Gambar 3.19 | Form Ramayana Balet .....  | 46 |
| Gambar 3.20 | Form Klangeran .....   | 47 |
| Gambar 3.21 | Form Acara Budaya .....  | 47 |
| Gambar 3.22 | Form Sekaten .....   | 47 |
| Gambar 3.23 | Form Grebeg .....  | 48 |

|             |                                    |    |
|-------------|------------------------------------|----|
| Gambar 3.24 | Form Grebeg Besar .....            | 48 |
| Gambar 3.25 | Form Grebeg Maulud .....           | 48 |
| Gambar 3.26 | Form Grebeg Syawal.....            | 48 |
| Gambar 3.27 | Form Merti Golong Gilig.....       | 49 |
| Gambar 3.28 | Form JJC .....                     | 49 |
| Gambar 3.29 | Form Merti Code.....               | 49 |
| Gambar 3.30 | Form Obyek Wisata .....            | 50 |
| Gambar 3.31 | Form Kampung Basen Wisata .....    | 50 |
| Gambar 3.32 | Form Permainan Masangin .....      | 50 |
| Gambar 3.33 | Form Mangkubumi Late Nite.....     | 50 |
| Gambar 3.34 | Form Museum .....                  | 51 |
| Gambar 3.35 | Form Sonobudoyo I .....            | 51 |
| Gambar 3.36 | Form Sonobudoyo II .....           | 51 |
| Gambar 3.37 | Form Karet Kraton Yogyakarta.....  | 51 |
| Gambar 3.38 | Form Kompleks Kraton .....         | 52 |
| Gambar 3.39 | Form Pusat TNI-AD Wanitatama ..... | 52 |
| Gambar 3.40 | Form Puro Pakualaman .....         | 52 |
| Gambar 3.41 | Form Perjuangan .....              | 52 |
| Gambar 3.42 | Form Sandi Negara .....            | 53 |
| Gambar 3.43 | Form Benteng Vanderburg .....      | 53 |
| Gambar 3.44 | Form Biologi .....                 | 53 |
| Gambar 3.45 | Form Sasmita Loka .....            | 53 |
| Gambar 3.46 | Form Istana Presiden.....          | 54 |
| Gambar 3.47 | Form Dewanta Kirti .....           | 54 |
| Gambar 3.48 | Form Batik & Sulaman .....         | 54 |
| Gambar 3.49 | Form Monumen Diponegoro.....       | 54 |
| Gambar 3.50 | Form Bahari .....                  | 55 |
| Gambar 3.51 | Form Anak Kolong Tangga .....      | 55 |
| Gambar 3.52 | Form Gembira Loka.....             | 55 |
| Gambar 3.53 | Form Pasar Beringharjo .....       | 55 |
| Gambar 3.54 | Form Taman Pintar .....            | 56 |

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 3.55 | Form Tamansari .....                            | 56 |
| Gambar 3.56 | Form Malioboro .....                            | 56 |
| Gambar 3.57 | Form Dipowisata.....                            | 56 |
| Gambar 3.58 | Form Kraton Yogyakarta .....                    | 57 |
| Gambar 3.59 | Form Peta Wisata .....                          | 57 |
| Gambar 3.60 | Form Zoom .....                                 | 57 |
| Gambar 4.1  | Pengujian <i>White Box</i> .....                | 60 |
| Gambar 4.2  | Masuk Ke Aplikasi .....                         | 61 |
| Gambar 4.3  | Proses Aplikasi Ketika Dijalankan .....         | 62 |
| Gambar 4.4  | Menu Awal.....                                  | 62 |
| Gambar 4.5  | Submenu.....                                    | 63 |
| Gambar 4.6  | Informasi Kebudayaan .....                      | 63 |
| Gambar 4.7  | Proses Kembali Ke Gambar Sebelumnya .....       | 64 |
| Gambar 4.8  | Proses Perintah <i>Help</i> dan Hasilnya .....  | 64 |
| Gambar 4.9  | Proses Perintah <i>About</i> dan Hasilnya ..... | 65 |
| Gambar 4.10 | Proses Perintah Pilih .....                     | 65 |
| Gambar 4.11 | Proses <i>Exit</i> .....                        | 66 |
| Gambar 4.12 | Langkah Instalasi .....                         | 66 |
| Gambar 4.13 | Tampilan .....                                  | 67 |
| Gambar 4.14 | Menu Utama.....                                 | 67 |
| Gambar 4.15 | About.....                                      | 67 |
| Gambar 4.16 | Help.....                                       | 67 |
| Gambar 4.17 | List Pagelaran.....                             | 68 |
| Gambar 4.18 | List Wayang .....                               | 68 |
| Gambar 4.19 | Informasi .....                                 | 68 |
| Gambar 4.20 | Peta Wisata.....                                | 68 |
| Gambar 4.21 | Peta Zoom .....                                 | 68 |
| Gambar 4.22 | Aplikasi, Menu, Submenu.....                    | 72 |
| Gambar 4.23 | Form Kategori .....                             | 73 |
| Gambar 4.24 | Sintaks Kategori .....                          | 74 |
| Gambar 4.25 | Sintaks Peta Wisata.....                        | 75 |

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Gambar 4.26 | Sintaks Deklarasi <i>Command</i> .....               | 75 |
| Gambar 4.27 | Sintaks <i>Command</i> Dan <i>Menu Submenu</i> ..... | 76 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Program 1 | Deklarasi Pemrograman .....                    | 81 |
| Program 2 | Membuat List Type Implicit .....               | 82 |
| Program 3 | Contoh Command Action .....                    | 82 |
| Program 4 | Command Action Untuk Informasi Kebudayaan..... | 85 |

