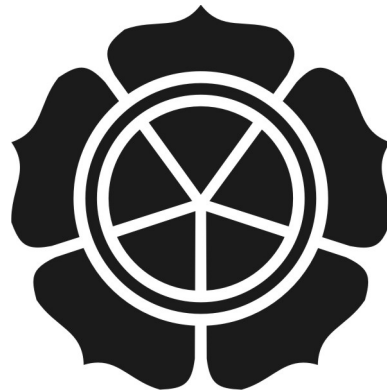


**ANALISIS PROSES “ STUDIO HOME RECORDING “
DALAM PEMBUATAN LAGU JALAN SENDIRI
THE MAD BAND**

SKRIPSI



disusun oleh

Dwi Nurcahyo

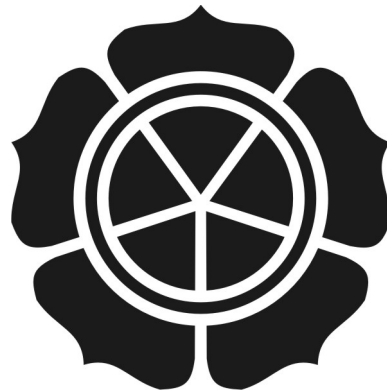
11.22.1363

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

**ANALISIS PROSES “ STUDIO HOME RECORDING “
DALAM PEMBUATAN LAGU JALAN SENDIRI
THE MAD BAND**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Dwi Nurcahyo

11.22.1363

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PROSES “ STUDIO HOME RECORDING “
DALAM PEMBUATAN LAGU JALAN SENDIRI
THE MAD BAND**

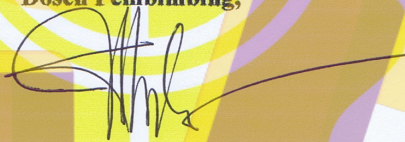
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Nurcahyo

11.22.1363

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 Juni 2012

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng

NIK.190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS PROSES “ STUDIO HOME RECORDING “
DALAM PEMBUATAN LAGU JALAN SENDIRI
THE MAD BAND**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Dwi Nurcahyo
11.22.1363**

Telah dipertahankan didepan dewan penguji
pada tanggal 02 Agustus 2012

Susunan Dewan Penguji


Nama Penguji

**Melwin Safrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105**

**Sudarmawan, MT
NIK. 190302035**

**Andi Sunyoto, M.Kom
NIK.190302052**

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 02 Agustus 2012

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001**

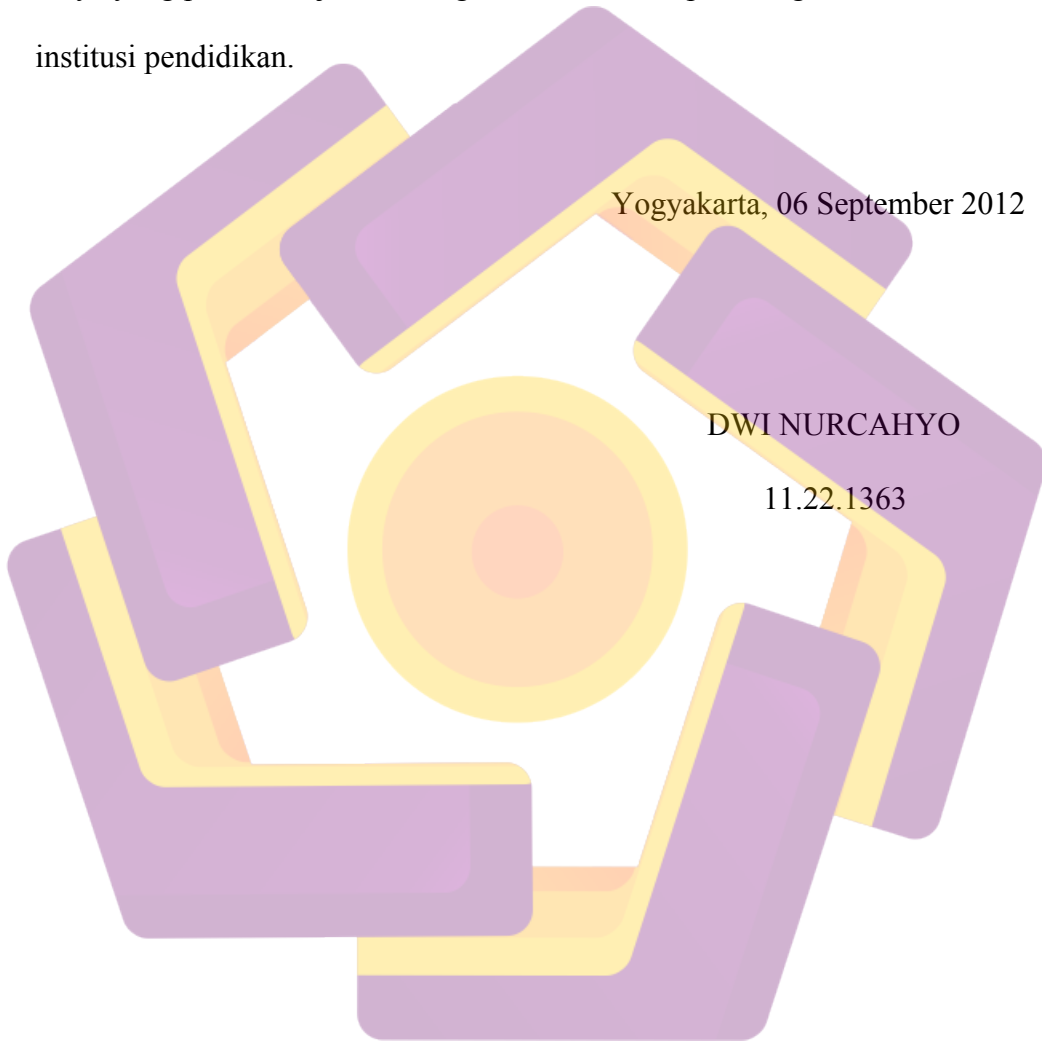
PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan hasil karya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan.

Yogyakarta, 06 September 2012

DWI NURCAHYO

11.22.1363



PERSEMBAHAN

- # Thanks Allah SWT atas segala rahmatnya
- # Thanks for my beautiful mother and my irrefutable father, my sister and my lil brother, you are the best everything I have.
- # Thanks for my best friends Yusak, Koko, Penot, Taufan, bendhot you are a good friends that I have, as well as a second family to me.
- # Thanks for old friends gerson, simon dan habib yang udah buatin daftar isi dan daftar gambar hahahahhaa..... :D thx thx thx
- # Thanks for SI S1 transfer 2011 many people both inside and always support your friends, thx...thx...thx
- # Thanks Mrs. “ P “ (sorry nomenclature !!!) without your help, would not be possible soon. Thx thx thx :p
- # Thanks my mac and my cellular phone, you are also a lot of merit, completing this thesis.
- # Ups lupa lagu-lagunya TheMad juga banyak ngasih inspirasi www.reverbNation.com/themadindonesia | @themadindonesia thx thx thx

MOTIVASI

“ FIGHT TO GET MY DESIRE “



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas segala karunia yang dilimpahkan serta hikmah yang diberikan di setiap ujian. Tidak ada kata yang cukup untuk mengungkap kebesaran Allah SWT yang telah memberikan semua kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan judul ANALISIS PROSES “ STUDIO HOME RECORDING “DALAM PEMBUATAN LAGU JALAN SENDIRI THE MAD BAND dapat berjalan dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar sarjana komputer.

Dengan selesainya skripsi ini ada beberapa pihak yang dengan tulus ikhlas membantu tersusunya skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu menguatkan dan menuntunku kepada jalanya.
2. Prof.Dr.M.Suyanto, M.M, selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Drs. Bambang Sudaryanto, MM selaku ketua jurusan sistem informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

4. Melwin Safrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pembuatan skripsi ini.
5. Kedua Orang tua yang selalu memberikan dukungan penuh.
6. Kedua saudara kandungku yang telah memberikan dukungan penuh.
7. TheMad band yang telah memberikan ijin sebagai objek.
8. Sahabat yang selalu menjadi inspirasi berharga untukku, serta keluarga kedua dalam hidupku.
9. Semua pihak dari keluarga maupun teman satu angkatan SI transfer S1 2011 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, tanpa kalian aku bukan apa-apa.

Penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan dalam penulisan dan penyusunan laporan ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang diharapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 06 September 2012

DAFTAR ISI

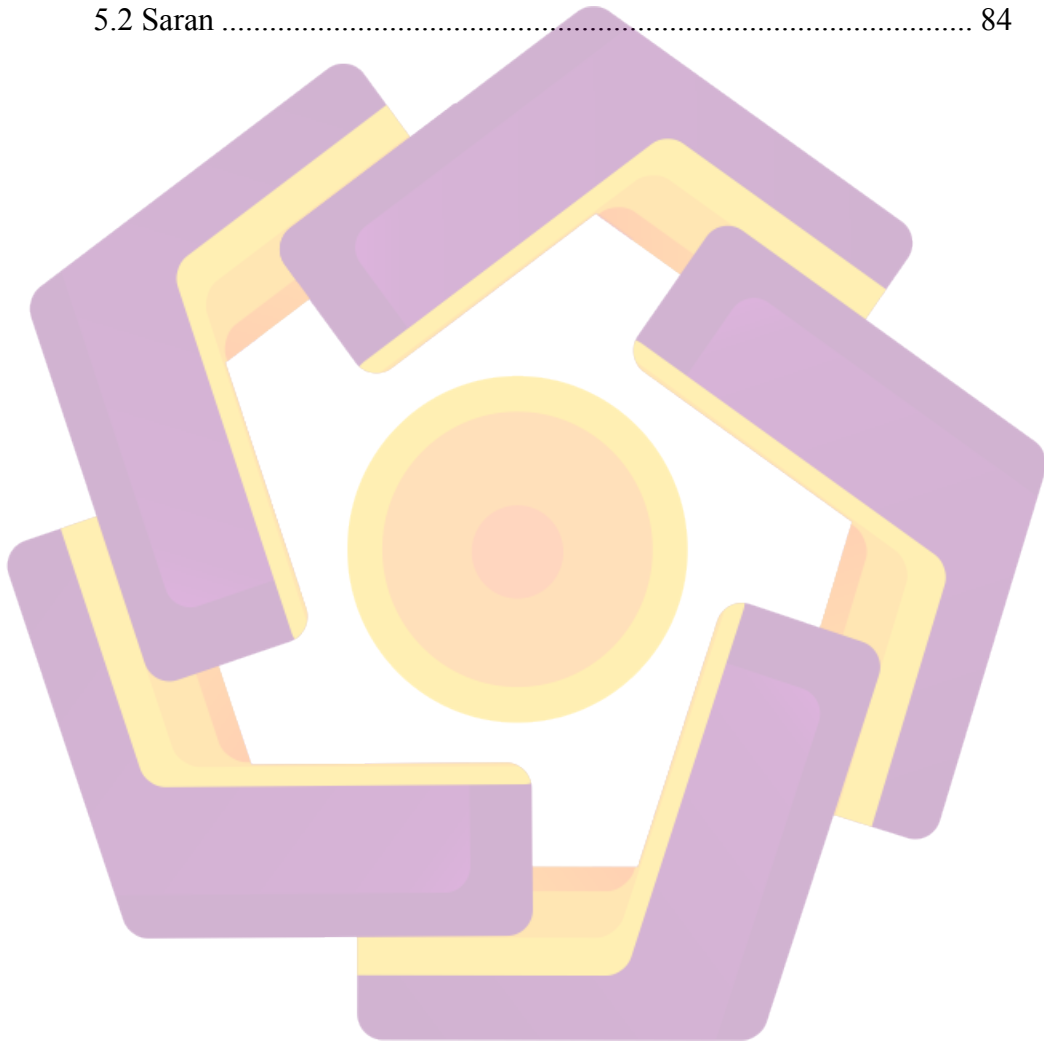
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Masalah	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	3
1.7 Sistematika Penulisan Laporan.....	4
1.8 Jadwal Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Tinjauan Pustaka.....	6
2.2 Konsep Dasar Musik.....	7
2.2.1 Pengertian Musik	7
2.2.2 Jenis aliran Musik	8
2.3 Sejarah Teknologi Perekaman Radio.....	10
2.3.1 Mechanical Recording	10
2.3.2 Tape Recording.....	12
2.3.3 Multitrack Recording.....	12
2.3.4 Digital Recorder.....	13
2.4 Suara	14

2.5 Jenis Format Audio	15
2.5.1 MP3	15
2.5.2 AAC	16
2.5.3 WAV	17
2.5.4 CD (Audio CD).....	17
2.6 Pengenalan dan Penjelasan Software.....	18
2.6.1 Nuendo	18
2.6.2 Ezdrummer	19
2.6.3 GearBox	20
2.6.4 Melodyne.....	21
2.6.5 Reason	22
BAB III ANALISIS DAN PERENCANGAN SISTEM	23
3.1 Tinjauan Umum	23
3.1.1 Profile The Mad Band.....	23
3.1.2 Logo The Mad Band	25
3.1.3 Personel The Mad Band.....	25
3.1.4 Basecamp The Mad Band.....	26
3.2 Kualitas Audio Digital.....	26
3.2.1 Kualitas Komponen ADC/DAC.....	26
3.2.2 Sampling Rate	27
3.2.3 Bit Depth	29
3.3 Format dan Duplikasi.....	30
3.4 Analisis	31

3.4.1 Analisis Kebutuhan Sistem	33
3.4.1.1 Kebutuhan Perangkat Keras	34
3.4.1.2 Kebutuhan Perangkat Lunak	35
3.4.2 Analisis Studi Kelayakan	35
3.4.2.1 Analisis Kelayakan Teknik	36
3.4.2.2 Analisis Kelayakan hukum.....	36
3.4.2.3 Analisis kelayakan operasional	37
3.4.2.4 Analisis Kelayakan ekonomi.....	38
3.4.2.4.1 Komponen-Komponen Biaya	38
3.4.2.4.1.1 Pengadaan Perangkat Keras.....	38
3.5 Perancangan Sistem	40
3.5.1 Pra Produksi	40
3.5.1.1 Ide.....	40
3.5.1.2 Tema.....	40
3.5.1.3 Lirik.....	40
3.5.1.4 Aransemen.....	41
3.5.2 Proses Produksi	42
3.5.2.1 Tracking.....	42
3.5.2.1.1 Gaet Lagu.....	42
3.5.2.1.2 Record Drum.....	43
3.5.2.1.3 Record Bass.....	43
3.5.2.1.4 Record Guitar.....	43
3.5.2.1.5 Record Vocal.....	43

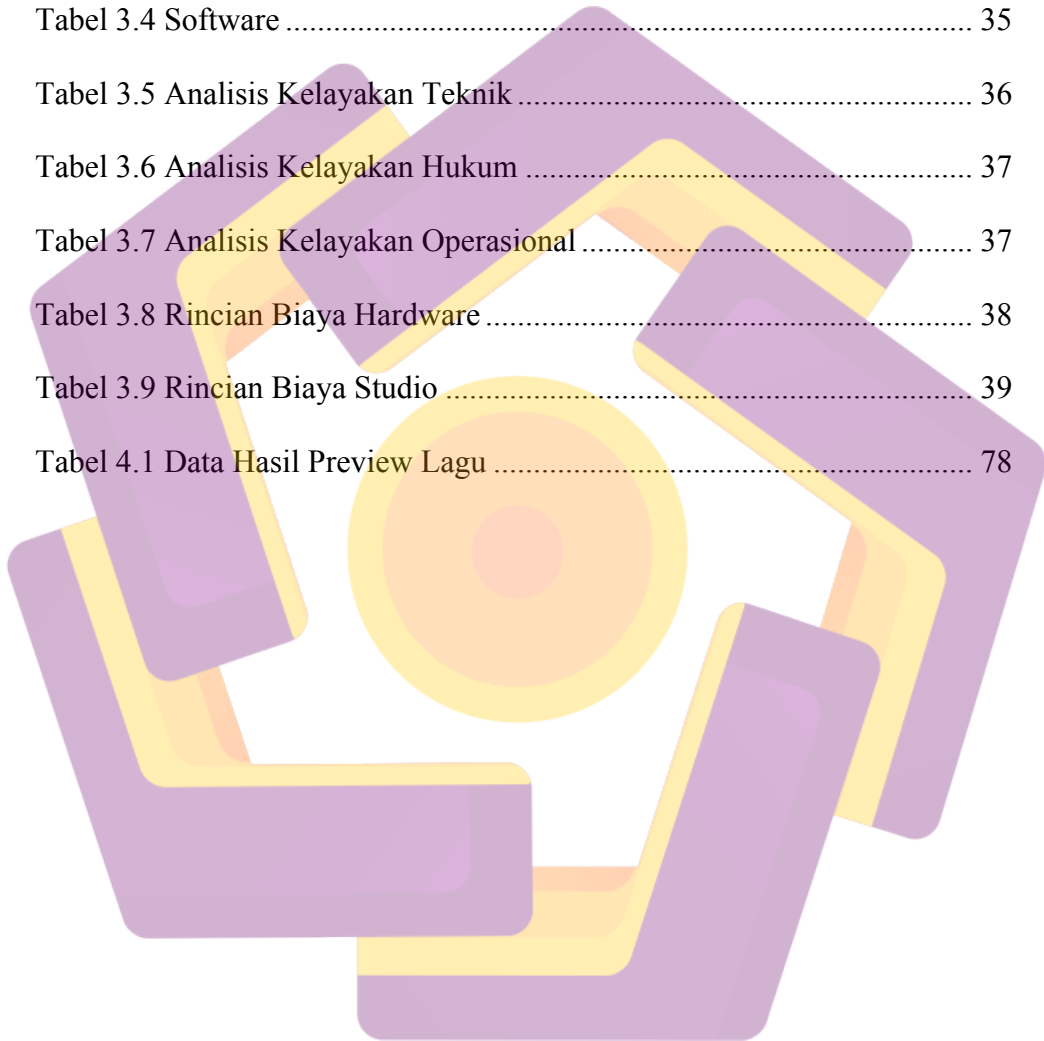
3.5.2.1.6 Record Keyboard	44
3.5.2.2 Mixing	44
3.5.2.3 Equalisasi.....	44
3.5.2.4 Mastering.....	44
3.5.3 Pasca Produksi	45
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Produksi	46
4.1.1 Setting Asio4all.....	46
4.1.2 Proses Membuat Gaet	48
4.1.3 Proses Pembuatan Drum	51
4.1.4 Proses Recording Bass	54
4.1.5 Proses Recording Gitar	56
4.1.6 Proses Recording Piano.....	58
4.1.7 Proses Recording Vocal	63
4.1.8 Proses Mixdown.....	68
4.1.9 Proses Mastering	73
4.2 Preview	77
4.3 Pasca Produksi	79
4.4 White Box Testing	81
4.4.1 Pengetesan Stereo.....	82
4.4.2 Pengetesan Noise	82
4.5 Black Box Testing	82
4.5.1 Kabel dan Jack	82

4.5.2 Senar.....	83
4.5.3 Tuning	83
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	84



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kegiatan	5
Tabel 3.1 Sample Rate dan Frekuensi Maksimal Hasil Produksi Studio....	28
Tabel 3.3 Perangkat Keras	34
Tabel 3.4 Software	35
Tabel 3.5 Analisis Kelayakan Teknik	36
Tabel 3.6 Analisis Kelayakan Hukum	37
Tabel 3.7 Analisis Kelayakan Operasional	37
Tabel 3.8 Rincian Biaya Hardware	38
Tabel 3.9 Rincian Biaya Studio	39
Tabel 4.1 Data Hasil Preview Lagu	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Phonograph	11
Gambar 2.2 Gramophone	12
Gambar 2.3 Cassette.....	12
Gambar 2.4 Multitrack Recorder 1960 th	13
Gambar 2.5 Digital Voice Recorder.....	14
Gambar 2.6 Layout Nuendo 4.....	19
Gambar 2.7 Layout Ezdrumer.....	20
Gambar 2.8 Layout Gearbox.....	21
Gambar 2.9 Layout Melodyne	21
Gambar 2.10 Layout Reason.....	22
Gambar 3.1 Logo Band.....	25
Gambar 3.2 Personel The Mad.....	25
Gambar 4.1 Tampilan Nuendo.....	47
Gambar 4.2 Device Setup	47
Gambar 4.3 Jendela Device Setup	47
Gambar 4.4 Check List Asio4All v2.....	48
Gambar 4.5 Jendela Add Audio Track.....	49
Gambar 4.6 Track 01.....	49
Gambar 4.7 Transport Control Pengaturan Tempo.....	49
Gambar 4.8 Button Record	50
Gambar 4.9 Button Record pada Transport Control	50
Gambar 4.10 Grafik track Gaet.....	50

Gambar 4.11 add MIDI Track.....	51
Gambar 4.12 Midi Track.....	51
Gambar 4.13 Durasi Midi Track.....	52
Gambar 4.14 Jendela VST Instrument.....	52
Gambar 4.15 Tampilan Loading EZDrumer.....	52
Gambar 4.16 Tampilan Piano Roll pada Ezdrumer.....	53
Gambar 4.17 Notasi Drum Midi.....	53
Gambar 4.18 Tampilan Track Midi Drum pada Nuendo.....	54
Gambar 4.19 Add New Track.....	54
Gambar 4.20 Source Select.....	55
Gambar 4.21 Setting Sound Bass.....	55
Gambar 4.22 Tuner.....	55
Gambar 4.23 Record Button.....	56
Gambar 4.24 Grafick Recording Bass.....	56
Gambar 4.25 Source Select Gearbox.....	57
Gambar 4.26 Preset Effect gitar.....	57
Gambar 4.27 Stombox.....	57
Gambar 4.28 Tuner.....	58
Gambar 4.29 Grafik Recording Guitar.....	58
Gambar 4.30 Jendela Reason.....	59
Gambar 4.31 Create Instrument Reason.....	59
Gambar 4.32 Jendela Patch Reason.....	60
Gambar 4.33 All Instrument Patches.....	60

Gambar 4.34 NN-XT Grand Piano Rack	61
Gambar 4.35 Tempo Reason.....	61
Gambar 4.36 Reason Rewire.....	62
Gambar 4.37 Reason Rewire Channel	62
Gambar 4.38 Add Midi Track.....	62
Gambar 4.39 Piano Roll Reason.....	63
Gambar 4.40 Source Select Gearbox	64
Gambar 4.41 Jendela Microphone Channel.....	64
Gambar 4.42 Grafik Vocal.....	65
Gambar 4.43 Track Vocal.....	65
Gambar 4.44 VST Audio	66
Gambar 4.45 Insert VST.....	66
Gambar 4.46 Insert Melodyne.....	66
Gambar 4.47 Jendela Connect vocal.....	66
Gambar 4.48 Transfer Vocal.....	67
Gambar 4.49 Grafik Vocal pada Melodyne.....	67
Gambar 4.50 Grafik Vocal pada Nuendo.....	68
Gambar 4.51 Button Solo pada Nuendo	68
Gambar 4.52 Audio Mixdown	69
Gambar 4.53 Setting Export Audio.....	69
Gambar 4.54 Directory Penyimpanan File.....	70
Gambar 4.55 File Format	70
Gambar 4.56 Buffer Expert File.....	70

Gambar 4.57 Drag and Drop File.....	71
Gambar 4.58 Already in Pool.....	71
Gambar 4.59 Import Options	71
Gambar 4.60 Track Hasil Mixdown.....	72
Gambar 4.61 Export Audio Mixdown	72
Gambar 4.62 File Lagu	73
Gambar 4.63 Jendela Wavelab.....	73
Gambar 4.64 Directory Wav File.....	74
Gambar 4.65 Grafik pada Jendela Wavelab.....	74
Gambar 4.66 Fitur Effect Wavelab	75
Gambar 4.67 Effect	75
Gambar 4.68 Master Volume	76
Gambar 4.69 Save File.....	76
Gambar 4.70 Audio File Format.....	77
Gambar 4.71 File Size.....	77
Gambar 4.72 itunes	78
Gambar 4.73 Toast Titanium	80
Gambar 4.74 Jendela Toast Titanium	80
Gambar 4.75 Audio CD	80
Gambar 4.76 File Lagu WAV.....	81
Gambar 4.77 Burning.....	81
Gambar 4.78 CD Demo The Mad.....	81

INTISARI

Persaingan studio recording yang kompleks memacu setiap individu atau konsumen untuk dapat mengembangkan skil – skil yang mampu menghasilkan kualitas dan kwanntitas yang sangat efektif. Untuk metode recording di studio dirasakan sangat tidak efektif dan efisien, dalam hal pembuatan demo lagu.

Dikarenakan sangat membutuhkan biaya yang sangat besar, dan memakan waktu yang sangat banyak. Kehadiran teknologi seperti komputer dapat membantu konsumen – konsumen di bidang musik terutama dalam hal digital recording. Yang dapat membantu mengekspresikan sebuah karya yang tertulis dalam lagu, sehingga dapat dinikmati masyarakat luas disalurkan melalui media dengar.

Komputer sebagai media untuk membantu manusia dalam mempermudah pekerjaanya yang secara utuh mampu digunakan untuk membuat sebuah karya seni, khususnya dibidang musik dan menghasilkan sebuah karya yaitu lagu.

Kata kunci : Metode Recording, Media, Musik

ABSTRACT

Competition recording studio complex or stimulate each individual consumer to be able to develop skills - skills that are able to produce quality and quantity are very effective. For the method of recording in the studio felt very ineffective and inefficient, in terms of making demo tracks.

Due to the very great cost, and time-consuming that very much. The presence of technology such as computers can help the consumer - the consumer in the field of music, especially in the case of digital recording. Which can help to express a work written in the song, so it can be enjoyed by the wider community channeled through the media to hear.

Computer as a medium to help people in that job easier as a whole can be used to create a work of art, particularly in music and produce a work of the song.

Key words : Method of Recording, Media, Music

