

**VIDEO DOKUMENTER TENTANG KESENIAN TARI TOPENG  
LENGGER DESA WISATA GIYANTI KABUPATEN  
WONOSOBO**

**SKRIPSI**



Disusun oleh

**Puguh Febri Prabowo**

**08.12.3036**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2012**

**VIDEO DOKUMENTER TENTANG KESENIAN TARI TOPENG LENGGER  
DESA WISATA GIYANTI KABUPATEN WONOSOBO**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh

**Puguh Febri Prabowo**

**08.12.3036**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**VIDEO DOKUMENTER TENTANG KESENIAN TARI TOPENG LENGGER  
DESA WISATA GIYANTI KABUPATEN WONOSOBO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Puguh Febri Prabowo**

**08.12.3036**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 24 November 2011

**Dosen Pembimbing,**



**Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng**  
**NIK.190302105**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**VIDEO DOKUMENTER TENTANG KESENIAN TARI TOPENG LENGGER  
DESA WISATA GIYANTI KABUPATEN WONOSOBO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Puguh Febri Prabowo**

**08.12.3036**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 Juli 2012

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng**  
**NIK. 190302105**

**M Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

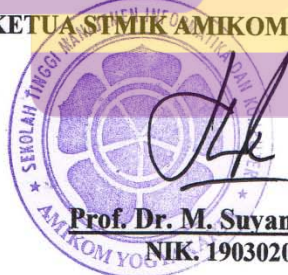
**Pandan P Purwacandra, M.Kom**  
**NIK. 190302190**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 18 Juli 2012

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**




**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya (ASLI), dan isi dari skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juli 2012



Puguh Febri Prabowo

08.12.3036

## MOTTO

"Jadilah seperti karang di lautan  
yang kuat dihantam ombak dan kerjakanlah hal yang  
bermanfaat untuk diri sendiri dan orang lain,  
karena hidup hanyalah sekali. Ingat hanya pada Allah apapun  
dan di manapun kita berada kepada Dia-lah  
tempat meminta dan memohon..

Yakin kepada Allah

Dan

Percaya diri

menciptakan mukjizat di atas dunia."

"Berangkat dengan penuh keyakinan....

Berjalan dengan penuh keikhlasan....

Istiqomah dalam menghadapi cobaan....



## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini aku persembahkan terutama kepada Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya. Bapak M.Suyanto selaku Ketua STMIK Amikom Yogyakarta dan seluruh keluarga besar STMIK Amikom Yogyakarta, Ucapan terima kasih buat dosen pembimbing ku Bapak Melwin yang terhormat karena beliau telah banyak memberi masukan dan bimbingan sehingga skripsi ini bisa diselesaikan. Selain itu buat orang-orang terkasih .....*

- ✚ Ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada *My Beloved family* : Ayah dan Ibu yang tersayang dan tercinta yang senantiasa memberikan dorongan baik spiritual maupun materiil, dan karena kalian lah aku dapat melihat dan menjalani kehidupan didunia ini.
- ✚ Buat Kakak-kakakku tercinta Mbak Vina & Maz Nda, Terimakasih atas motivasinya.
- ✚ Buat Para penghuni Kostku maz anton, maz heru, maz bayu, bimo dan deni terimakasih untuk supportnya....
- ✚ Buat teman-teman kampusku khususnya untuk BC Company : Adi Jupri, Yogi bogel, Bayu lekong, Franz limbad, Reztu Joans, Tegar kudis, Fajri burjo, terimakasih untuk waktu yang telah kita jalani bersama-sama, waktu yang begitu berkesan untuk ku, bila sukses ingatlah slalu aku, sekali lagi terima kasih,...
- ✚ Dan yang paling sangat berharga buat aq, "Desy Mariani" terimakasih buat semuanya, orang bijak pernah berkata "apapun yang terjadi nanti, aku akan slalu ada disampingmu"..... 1-4-3....

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan berkat, rahmat dan anugrahNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Video Dokumenter Tentang Kesenian Tari Topeng Lengger Desa Wisata Giyanti Kabupaten Wonosobo” dengan baik.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata Satu (S1) pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta serta untuk menambah wawasan dan menguji kemampuan penulis dalam pembuatan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi ini, yaitu :

1. Bapak Prof. Dr. Muhammad Suyanto, Drs, M.M selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku Dosen Pembimbing.
3. Bapak Dwi Pranyoto, sebagai Pemimpin Kesenian Lengger Desa Giyanti.
4. Semua pihak yang telah membantu, memberikan dukungan serta bimbingannya kepada penulis yang tidak bisa disebut kan satu persatu.

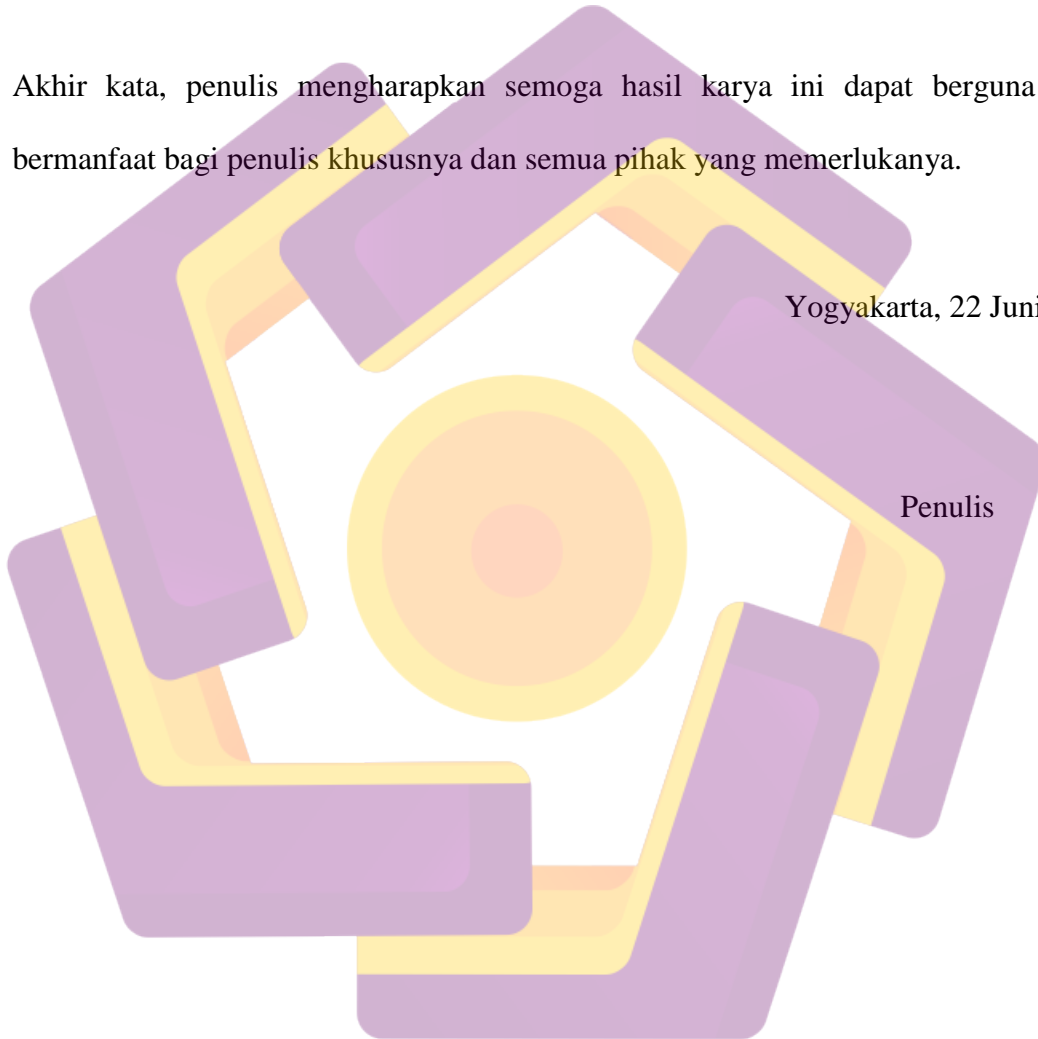


Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan Skripsi ini belumlah bisa dikatakan sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan Skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga hasil karya ini dapat berguna serta bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak yang memerlukanya.

Yogyakarta, 22 Juni 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>INTISARI</b> .....	xviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat.....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data .....	4
1.7 Sistematika Penulisan Skripsi .....	4
1.8 Rencana kegiatan.....	6

<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Pengertian Multimedia.....	8
2.3 Pengertian Video Dokumenter.....	8
2.3.1 Unsur Visual.....	10
2.3.2 Unsur Verbal .....	11
2.4 Penalaran Yang Digunakan .....	11
2.4.1 Tes peralatan.....	12
2.4.2 Audio Mixers.....	12
2.4.3 Kabel Koneksi .....	12
2.4.4 Kartu Capture Grafis.....	12
2.4.5 Media CD .....	13
2.4.6 Perangkat Pengganda CD, DVD, Blue-Ray Disc.....	13
2.4.7 Hardisk.....	13
2.4.8 Komputer .....	13
2.4.9 Kamera Foto Dan Video.....	14
2.4.10 Headphone .....	14
2.4.11 Lensa Kamera.....	14
2.4.12 Lampu.....	14
2.4.13 Mikropon .....	14
2.4.14 Monitor .....	15
2.4.15 Perangkat Lunak Editing .....	15
2.4.16 Musik SFX Libraries .....	15
2.4.17 Speaker .....	15
2.4.18 Media penyimpanan Data Removable.....	16

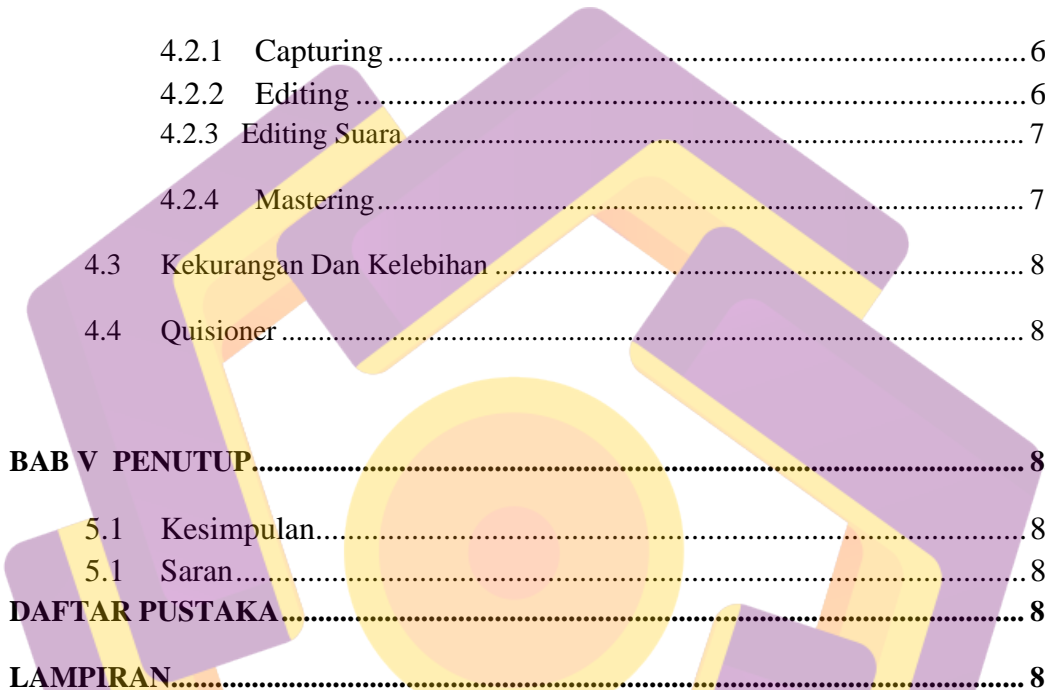
2.4.19	Tripod .....	16
2.4.20	Video Mixer.....	16
2.5	Kebutuhan Sumber Daya Manusia .....	17
2.5.1	Eksekutif Produser Dan Produser .....	17
2.5.2	Sutradara.....	17
2.5.3	Unit Manager.....	18
2.5.4	Manager lokasi .....	18
2.5.5	Talent Koordinator.....	18
2.5.6	Pencatat Adegan .....	18
2.5.7	Storyboard Artist .....	18
2.5.8	DOP ( Director Of photography ).....	19
2.5.9	Claper Loader .....	19
2.5.10	Penata Artistik .....	19
2.5.11	Penata Rias .....	19
2.5.12	Penata busana .....	19
2.5.13	Editor .....	20
2.6	Jenis Shoot Dan Gerakan Kamera .....	20
2.6.1	Jenis Shoot.....	20
2.6.1.1	Close Up.....	20
2.6.1.1.1	Medium Close Up.....	20
2.6.1.2	Ekstreme Close Up.....	20
2.6.1.3	Medium Shoot .....	21
2.6.1.4	Long Shoot .....	21
2.6.1.5	Very Long Shoot .....	21

2.6.1.6	Two shoot Group Shoot .....	21
2.6.1.7	Cut Dan Cut Away .....	21
2.6.1.8	Point Of View.....	22
2.6.1.9	Interior Dan Eksterior.....	22
2.6.2	Jenis Gerakan kamera.....	22
2.6.2.1	PAN ( Panning ) .....	22
2.6.2.1.1	Following Pan .....	22
2.6.2.1.2	Survening Pan .....	23
2.6.2.1.3	Kecepatan panning .....	23
2.6.2.1.4	Whipe Pan .....	23
2.6.2.2	Crabbing .....	23
2.6.2.3	Teacking / Dollying.....	23
2.6.2.4	Tilting.....	23
2.7	Sistem Televisi Global.....	24
2.7.1	Sistem NTSC .....	24
2.7.2	Sistem PAL.....	24
2.7.3	Sistem SECAM ( Sequential Color o' memoeire ).....	24
2.7.4	Sistem HDTV .....	25
2.8	Software Dalam pembuatan Video Dokumenter .....	25

### **BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN VIDEO..... 26**

3.1	Tinjauan Umum .....	26
3.2	Analisis Perancangan Konsep.....	31
3.2.1	Riset.....	31

3.2.1.1	Observasi.....	32
3.2.1.2	Survey lapangan .....	32
3.2.1.3	Wawancara.....	33
3.3	Analisis SWOT (Streght, Weak, Oportunity, Treat).....	34
3.4	Analisis Sistem .....	36
3.5	Identifikasi Masalah.....	36
3.6	Perancangan Biaya pembuatan .....	37
3.7	Pra-Produksi .....	38
3.7.1	Persiapan Awal.....	38
3.7.1.1	Persiapan Jadwal Pembuatan Video.....	40
3.7.1.2	Jadwal Pengambilan Gambar .....	42
3.7.1.3	Persiapan Kru .....	44
3.7.1.4	Persiapan Alat Yang DiGunakan.....	45
3.7.1.5	Naskah.....	45
3.7.2	Pra-Produksi .....	47
3.7.2.1	Ide.....	47
3.7.2.2	Tema.....	48
3.7.2.3	Diagram Scene .....	48
3.7.2.4	Logline .....	49
3.7.2.5	Anggaran .....	50
3.7.2.6	Storyboard .....	51
3.7.3	Produksi.....	56
3.8.	Pasca Produksi.....	58



<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>60</b>
4.1 Pembahasan Tahap Produksi.....	60
4.1.1 Pembahasan Tahap produksi Video Dokumenter Tari Lengger.....	60
4.2 Pembahasan Pasca Produksi.....	66
4.2.1 Capturing .....	66
4.2.2 Editing .....	67
4.2.3 Editing Suara .....	75
4.2.4 Mastering.....	76
4.3 Kekurangan Dan Kelebihan .....	80
4.4 Quisioner .....	81
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
5.1 Kesimpulan.....	83
5.1 Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Audio Mixer .....	12
Gambar 2.2	Kartu Capture Grafis .....	12
Gambar 2.3	Blue-Ray Disc .....	13
Gambar 2.4	Kamera Film dan Kamera Digital .....	14
Gambar 2.5	Mikropon .....	15
Gambar 2.6	Speaker .....	16
Gambar 2.7	Tripod .....	16
Gambar 2.8	Tampilan Awal dan Menu Software Editing Adobe Premiere Pro	25
Gambar 3.1	Peta Kab.Wonosobo .....	27
Gambar 3.2	Penari Tari Topeng Lengger.....	28
Gambar 3.3	Tarian Topeng Lengger .....	29
Gambar 3.4	Berbagai Varian Topeng.....	30
Gambar 3.5	Salah Satu Pementasan Mengagumkan Tari Topeng Lengger.....	31
Gambar 3.6	Gerbang Masuk Desa Wisata Giyanti .....	33
Gambar 4.1	Contoh Gambar High Angel.....	61
Gambar 4.2	Contoh Gambar Low Angel .....	62
Gambar 4.3	Contoh Gambar Eye Level .....	62
Gambar 4.4	Pergerakan Kamera Panning .....	63
Gambar 4.5	Pergerakan Kamera Tilting.....	64
Gambar 4.6	Menggunakan Pencahayaan Dari Alam .....	65
Gambar 4.7	Menggunakan Pencahayaan Dari Lampu .....	66



Gambar 4.8	Tampilan Jendela Capture Video dan Audio.....	67
Gambar 4.9	Tampilan Jendela Adobe Premier Pro 1.0.....	68
Gambar 4.10	Editing Pencahayaan Video.....	70
Gambar 4.11	Tampilan Jendela Project Title.....	71
Gambar 4.12	Tampilan Jendela Project Universal Counting Leader.....	71
Gambar 4.13	Tampilan Jendela Import.....	72
Gambar 4.14	Tampilan Jendela Project Timeline.....	73
Gambar 4.15	Tampilan Jendela Export Video dan Audio.....	75
Gambar 4.16	Pemberian Effect Amplitude.....	76
Gambar 4.17	Tampilan Awal Nero Vision Xtra.....	77
Gambar 4.18	Tampilan Jendela Project Nero Vision Xtra.....	77
Gambar 4.19	Tampilan Jendela Edit Menu.....	78
Gambar 4.20	Tampilan Jendela Preview.....	78
Gambar 4.21	Tampilan Jendela Burn Option.....	80

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Rencana Pembuatan Skripsi .....	6
Tabel 2.1	Tabel Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Pustaka.....	7
Tabel 3.1	Tabel Wawancara .....	33
Tabel 3.2	Tabel Analisis Pembuatan Video .....	35
Tabel 3.3	Tabel Tahapan Persiapan Awal.....	38
Tabel 3.4	Tabel Breakdown Lokasi Shooting .....	43
Tabel 3.5	Tabel Personil Kru dan Tanggung Jawab Pekerjaan.....	44
Tabel 3.6	Tabel Rancangan Naskah .....	46
Tabel 3.7	Tabel Diagram Scene .....	49
Tabel 3.8	Tabel Rincian Anggaran.....	50
Tabel 3.9	Tabel Contoh Storyboard .....	51

## INTISARI

Dengan adanya teknologi komputer serta multimedia yang semakin berkembang memberikan manfaat yang luar biasa bagi perkembangan media informasi. Teknologi ini dapat dimanfaatkan di berbagai bidang, diantaranya adalah untuk menjaga dan melestarikan kesenian tradisional.

Bicara kesenian tradisional, tidak akan lepas dengan yang namanya etika serta kandungan moral didalamnya dan juga bagaimana cara untuk menjaga kesenian tradisional tersebut agar terus dilestarikan. Sekarang ini Pemerintah daerah dan para seniman kesenian tradisional sangat kesulitan untuk menjaga kelestarian serta memperkenalkan kesenian tradisional khususnya kesenian Tari Topeng Lengger Desa Wisata Giyanti kepada masyarakat, karena mereka cenderung lebih memilih hiburan modern dan melupakan kesenian tradisional yang semestinya harus terus dijaga kelestariannya. Salah satu penyebabnya adalah masih kurangnya media promosi atau film / video dokumenter yang mengupas sisi-sisi yang menarik dari kesenian Tari Topeng Lengger.

Dengan dibuatnya video dokumenter ini, saya berharap dapat membantu pemerintah daerah dan para seniman tradisional dalam mempopulerkan kesenian Tari Topeng Lengger Desa Wisata Giyanti khususnya kepada masyarakat muda daerah yang seharusnya merasa bangga memiliki kesenian tradisional yang telah ada sejak dulu dan dapat digunakan juga sebagai media promosi untuk meningkatkan jumlah wisatawan yang berkunjung ke Desa Wisata Giyanti. Software yang digunakan untuk membuat Video Dokumenter ini, antara lain: Adobe Premiere, Adobe Audition.

**Kata Kunci :** Media Promosi, Tari Topeng, Lengger, Desa Wisata Giyanti, Video Documenter.

## **ABSTRACT**

*With the presence of computer technology as well as the growing multimedia provides exceptional benefits to the development of the media information. This technology can be utilized in various fields, among them is to keep and preserve traditional arts.*

*Traditional art talk, won't be off with the name and content of moral ethics in it and also how to keep traditional art continues to be the preserved. Now the local government and the traditional arts artists very difficulty to keep sustainability as well as introducing the arts especially traditional mask dance arts Lengger tourism village of Giyanti to society, because they tend to prefer the modern entertainment and forget about the traditional art that should have kept preserved. One cause is still the lack of promotional media or film/video documentary that delves into the sides of interest from arts Lengger mask dance.*

*With his video documentary of this, I hope to assist local governments and traditional artists in popularizing art mask dance Lengger tourism village of Giyanti especially to young people should feel proud of the area has a traditional art that has been around since then and can be used as well as media campaigns for increasing the number of tourists visiting the tourist villages of Giyanti. Software used to create this Documentary Video, among other things: Adobe Premiere, Adobe Audition.*

**Keywords** : *Media Promotion, The Dance Masks, Lengger, Rural Tourism District Giyanti, Video Documenter.*