

**IMPLEMENTASI TEKNIK *GREEN SCREEN* PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP “LAVENA BAND”**

SKRIPSI



disusun oleh

Triyanto

09.22.1071

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

**IMPLEMENTASI TEKNIK *GREEN SCREEN* PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP “LAVENA BAND”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Triyanto

09.22.1071

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM

YOGYAKARTA

2012

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI TEKNIK *GREEN SCREEN* PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP “LAVENA BAND”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Triyanto

09.22.1071

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Mei 2011

Dosen Pembimbing,

Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom
NIK. 190302047

PENGESAHAN

SKRIPSI

IMPLEMENTASI TEKNIK *GREEN SCREEN* PADA PEMBUATAN VIDEO KLIP "LAVENA BAND"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Triyanto

09.22.1071

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 01 Maret 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan


Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom
NIK. 190302047

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

Dony Ariyus, M.Kom
NIK. 190302128

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 05 September 2012

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA


Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 05 September 2012

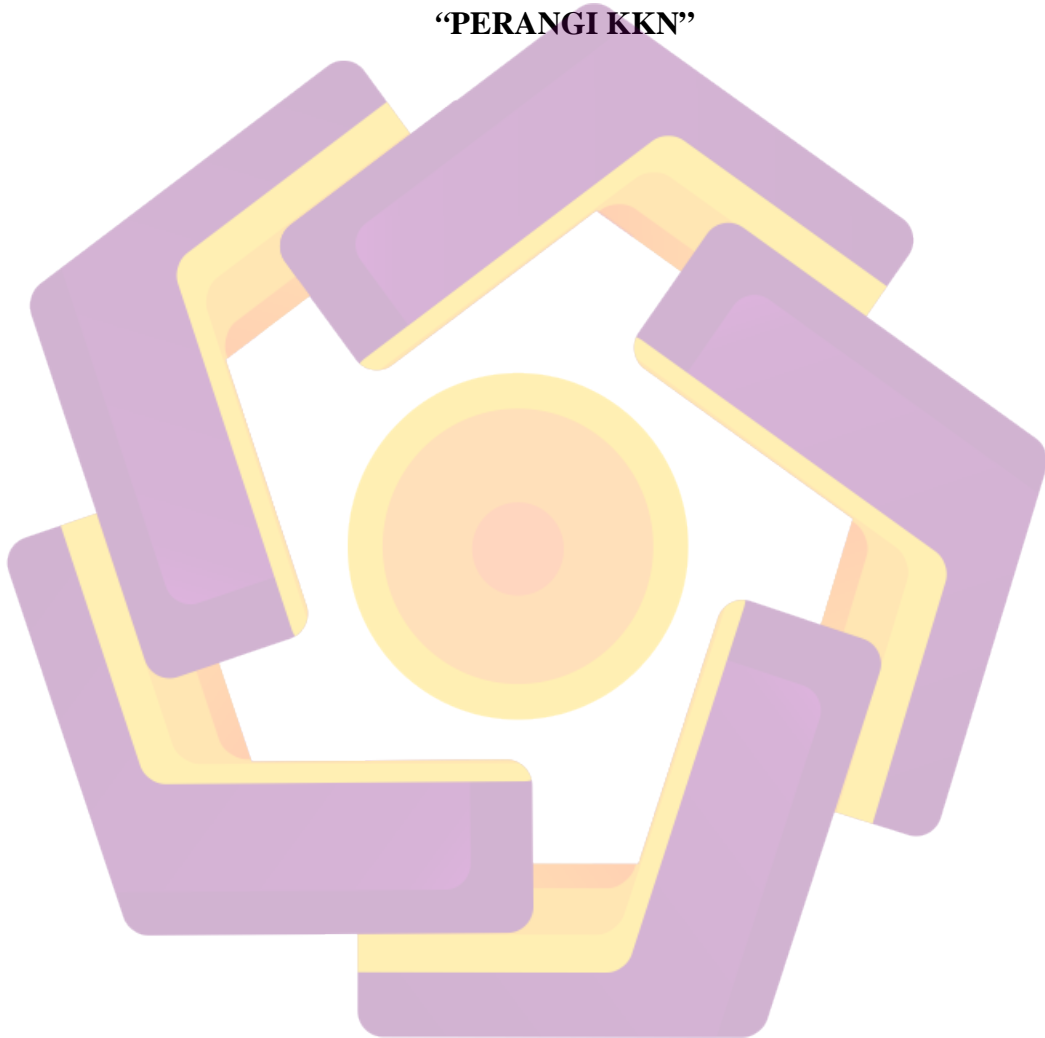
Triyanto

09.22.1071

MOTTO

“Jangan Pernah Menyerah, Seburuk Apapun Keadaan Ini”

“PERANGI KKN”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

- ♥ Kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang YANG TIADA HENTI, dorongan dan semangat serta doanya.
- ♥ Syelin tersayang.
- ♥ Semua teman yang terlibat dalam pembuatan video klip diantaranya maz Badeg, maz Prpto, maz Ventry, Yoyok, Daning, NcuZ, Vebry dkk.
- ♥ Anak - anak kost, maz Jamil, maz Dhimod, maz Udin, maz Danang, maz Angga, maz Alpha. Terimakasih bantuannya, kost=rumah ke-2
- ♥ Temen-temen se-angkatan seperjuangan : maz Jhoni, maz Lukas, maz Aziz, maz Tunggul, maz Jamil, maz Dhimod, maz Badeg, maz Ventry.
- ♥ Anak – anak Lavena ; Novel, Feby, Usrik, Cui, Aam, Randy, Luarnok
- ♥ Anak-anak SHOOT tersayang ; maz Doni, maz Tunggul, Maz Prpto, Maz Jhamil, maz Dhimod. Terimakasih dukungannya
- ♥ Yang terakhir, terimakasih buat khimpetkimphetria selama ini. Tanpa kalian bagaikan sayur tanpa garam.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alikum Wr.Wb

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini. Penulisan laporan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan Strata-1 pada Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan pernah penulis selesaikan tanpa bantuan dan dorongan dari semua pihak, baik bersifat material maupun spiritual. Maka pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM , Bpk Drs. Bambang Sudaryatno, MM dan semua dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
2. Bapak Amir Fatah Sofyan, ST, M.kom selaku dosen pembimbing yang telah meluankan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam pembuatan skripsi.
3. Kedua Orang Tua penulis yang telah membimbing dan memberikan dukungan secara material maupun spiritual.

4. Lavena Band terimakasih atas waktu dan kerjasama yang baik.
5. Teman – teman dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis hingga selesainya penyusunan laporan skripsi ini dengan lancar.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dan kelemahan-kelemahannya serta masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Demikian laporan skripsi ini disusun, semoga dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 6 Februari 2012

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Pengumpulan Data	4
1.6.1 Metode Wawancara	5

1.6.2 Metode Kepustakaan	5
1.6.4 Metode Study Literature	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan	7
BAB II DASAR TEORI	
2.1 Pengertian Multimedia dan Video	9
2.1.1 Sejarah Multimedia	9
2.1.2 Definisi Multimedia	10
2.1.2.1 Teks (text)	11
2.1.2.2 Gambar (image)	12
2.1.2.3 Suara (Audio)	12
2.1.2.4 Video Digital (digital video)	12
2.1.2.5 Animasi (animation)	13
2.1.3 Pentingnya Multimedia	13
2.2 Video Klip	14
2.2.1 Peralatan Dasar Membuat Video Klip	14
2.3 Animasi	17
2.4 Teknik Bidikan dan Gerakan Kamera	18
2.4.1 Teknik Bidikan Kamera	18
2.4.2 Gerakan Kamera	20
2.5. Teknik Greenscreen atau Bluescreen	21

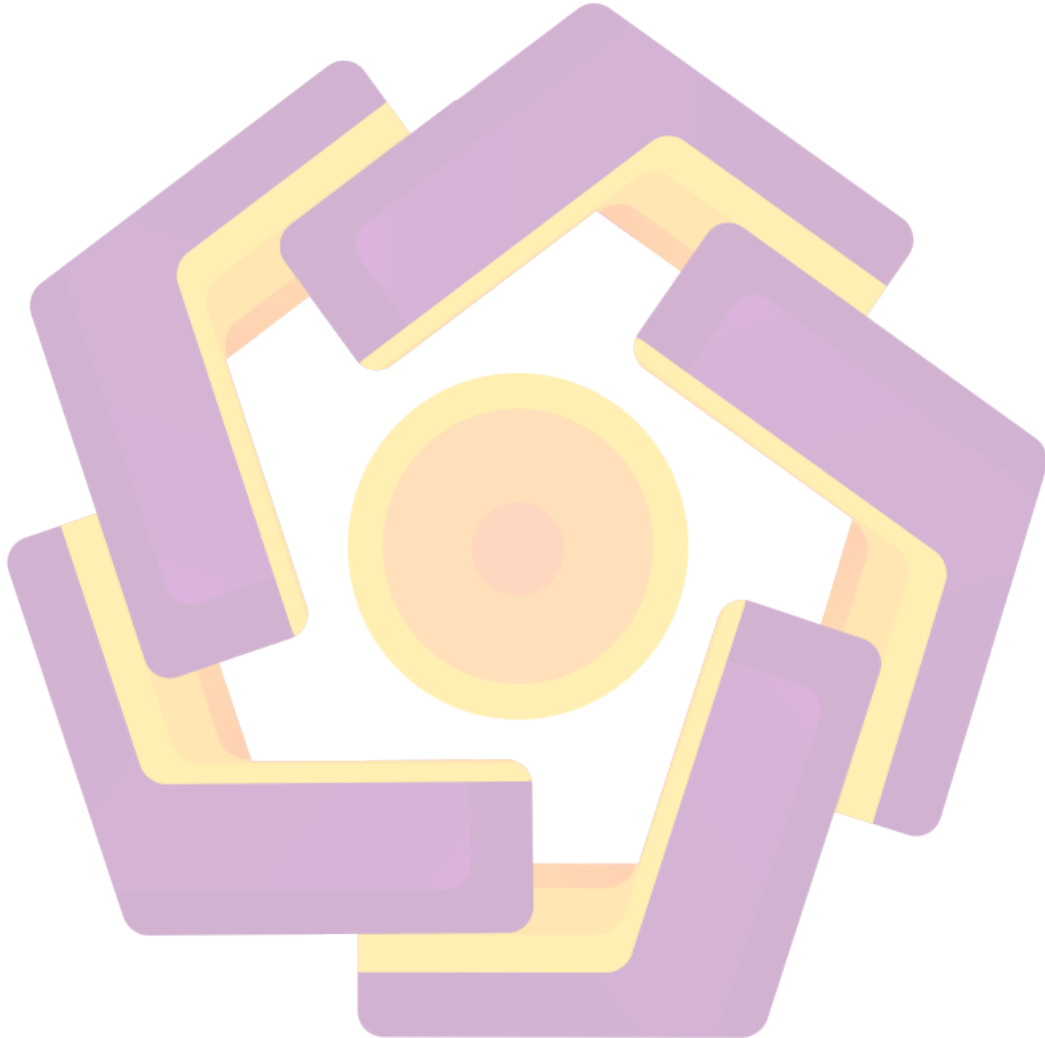
2.6 Sistem Televisi Dunia	22
2.6.1 Sistem NTSC.....	22
2.6.2 Sistem PAL	22
2.6.3 Sistem SECAM.....	23
2.6.4 Sistem HDTV.....	23
2.7 Perangkat Lunak Multimedia.....	23
2.7.1 Adobe Premiere Cs3	24
2.7.2 Adobe Photosop Cs3.....	25
2.7.3 Adobe After Effect Cs3.....	26
BAB III ANALISIS DAN RANCANGAN SISTEM	
3.1 Analisis Kebutuhan Sistem	28
3.1.1 Aspek Hardware	28
3.1.2 Aspek Software	30
3.1.3 Aspek Brainware	30
3.2 Rancangan Sistem	30
3.2.1 Sejarah Lagu “Kejujuran Sang Pemuja”	31
3.2.2 Idea	32
3.2.3 Tema	33
3.2.4 Logline	33
3.2.5 Storyboard	33
3.2.6 Jadwal Shooting dan Lokasi Shooting	35

3.3 Analisis Teknik dan Kebutuhan Perangkat	36
3.3.1 Analisis Teknik	36
3.3.1.1 Analisis Teknik Pencahayaan	36
3.3.1.2 Analisis Teknik Greenscreen	38
3.3.1.3 Analisis Teknik Editing	38
3.3.2 Analisis Kebutuhan Perangkat	39
3.3.2.1 Perangkat Keras (Hardware)	39
3.3.2.2 Perangkat Lunak (Software)	40
3.3.2.3 Peralatan Teknis	41
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	
4.1 Implementasi	43
4.1.1 Tahap Produksi	43
4.1.1.1 Penyutradaraan.....	43
4.1.1.2 Pengoperasian kamera.....	44
4.1.1.3 Lighting Greenscreen/Tata Cahaya.....	45
4.1.1.4 Penataan Greenscreen	45
4.1.1.5 Sound Recording.....	45
4.1.1.6 Make Up.....	45
4.1.1.7 Acting.....	46
4.2 Pembahasan / Tahap Pasca Produksi	46
4.2.1 Tahap Capture Video	46

4.2.2 Tahap Cutting Video di Adobe Premiere	50
4.2.3 Proses Editing dan Animasi di After Effect	51
4.2.3.1 Membuat Bidan Video PAL/D1 DV	52
4.2.3.2 Mengimport File	52
4.2.3.3 Menyusun Video	53
4.2.3.4 Menghilangkan Background dengan Keylight(1.2) ...	54
4.2.3.5 Pewarnaan (<i>Color Correction</i>)	56
4.2.3.6 Animasi	58
4.2.3.7 Render Video	72
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	
Story Board Video Clip	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan	8
Tabel 3.1 Storyboard.....	34

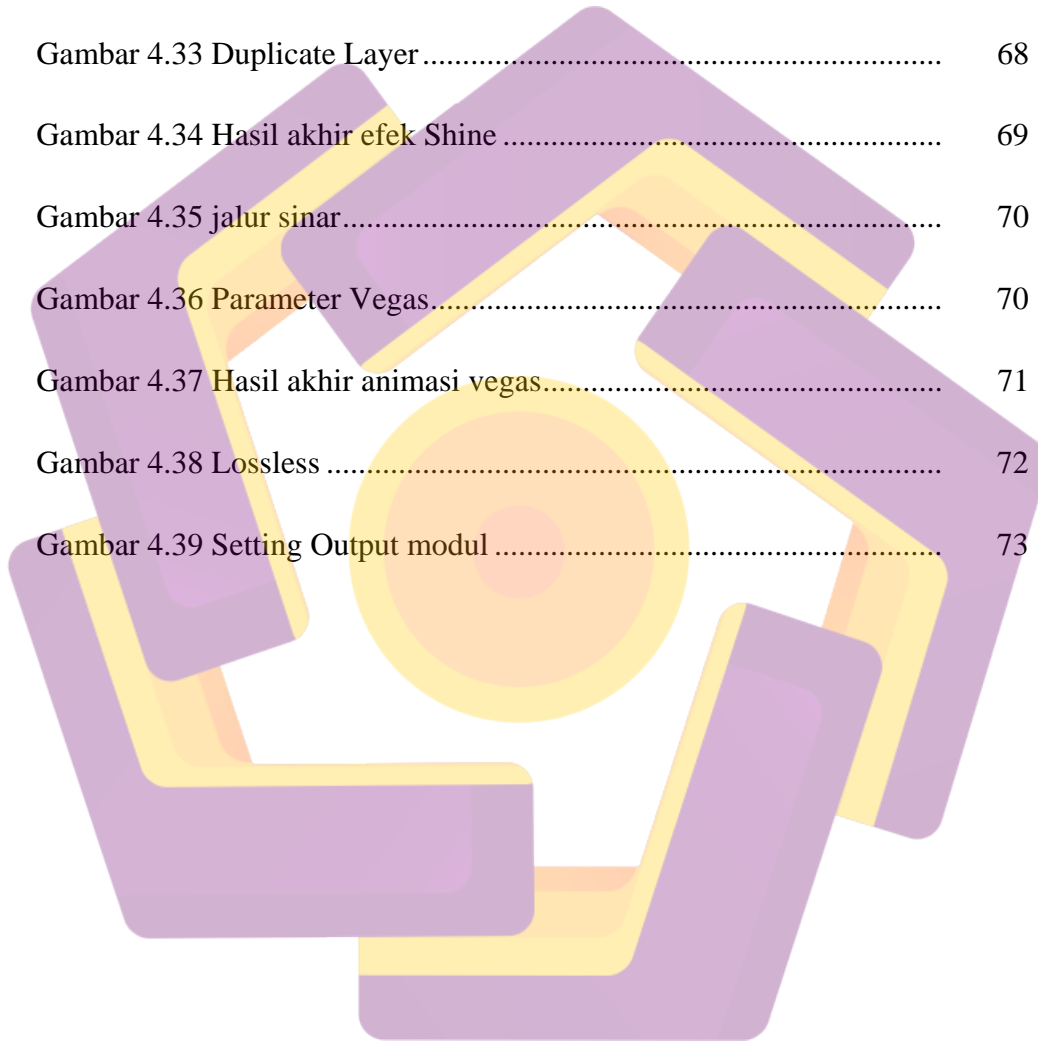


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen – Elemen Multimedia.....	11
Gambar 2.2 Kamera MD 10000.....	15
Gambar 2.3 Kaset MiniDV	16
Gambar 2.4 Tampilan awal Adobe Premiere 1.5.....	25
Gambar 2.5 Tampilan Adobe Photoshop CS.....	26
Gambar 2.6 Tampilan Adobe After Effect.....	27
Gambar 3.1 Penataan Lampu Tampak Atas.....	37
Gambar 3.2 Alur Teknik Editing	39
Gambar 3.3 <i>Greenscreen</i>	41
Gambar 3.4 Lampu kinoflo.....	42
Gambar 3.5 Lampu Tungsten.....	42
Gambar 3.6 Lampu Lightmeter.....	42
Gambar 4.1 Penataan Cahaya	45
Gambar 4.2 Gambar Fareware 1394 & Kabel Fareware.....	47
Gambar 4.3 Membuat Project Baru	47
Gambar 4.4 Jendela New Project.....	48
Gambar 4.5 Tampilan Menu <i>Capture (Capture window)</i>	49
Gambar 4.6 Save Capture	49
Gambar 4.7 Tampilan Cutting Video.....	50

Gambar 4.8 Tampilan Jendela Render Video	51
Gambar 4.9 Tampilan Jendela Compositon Setting	52
Gambar 4.10 Tampilan Jendela Import File	53
Gambar 4.11 Menyusun video dalam timeline	53
Gambar 4.12 Effect control dengan keylight(1.2)	54
Gambar 4.13 Pengaturan screen matte.....	55
Gambar 4.14 Pengaturan masking	55
Gambar 4.15 Perbandingan keying.....	56
Gambar 4.16 Color corection.....	56
Gambar 4.17 Pengaturan effect Hue/Saturation.....	57
Gambar 4.18 Hasil perbedaan pewarnaan.....	57
Gambar 4.19 New Solid.....	58
Gambar 4.20 Jalur animasi.....	58
Gambar 4.21 Pengaturan 3D Stroke	59
Gambar 4.22 Pengaturan nilai offset.....	60
Gambar 4.23 Pengaturan parameter Glow	60
Gambar 4.24 Jendela Pre-compose	61
Gambar 4.25 Masking.....	62
Gambar 4.26 Parameter fractal noise	63
Gambar 4.27 Gambar parameter Evolution	64
Gambar 4.28 Parameter Levels	64

Gambar 4.29 Parameter Glow	65
Gambar 4.30 Hasil animasi lingkaran cahaya acak	66
Gambar 4.31 Pengaturan Add Expression	67
Gambar 4.32 Pengaturan Shine.....	68
Gambar 4.33 Duplicate Layer	68
Gambar 4.34 Hasil akhir efek Shine	69
Gambar 4.35 jalur sinar.....	70
Gambar 4.36 Parameter Vegas.....	70
Gambar 4.37 Hasil akhir animasi vegas.....	71
Gambar 4.38 Lossless	72
Gambar 4.39 Setting Output modul	73



INTISARI

Teknologi multimedia pada masa sekarang ini memiliki peran yang besar dalam bidang komunikasi, bisnis, pendidikan, dan perindustrian karena multimedia dapat menggabungkan teks, grafik, animasi, audio dan video. Pada masa sekarang ini multimedia telah dapat mengembangkan proses penyampaian informasi menjadi lebih dinamis dan efektif. Ketika teknologi perekaman (video) sebegitu dekat dengan masyarakat kebudayaan populer, dalam hal ini kalangan muda penikmat-pelaku video, maka teknologi tersebut menjadi media bagi mereka mengekspresikan apa saja yang ada.

Video klip adalah salah satu bentuk pengekspresian musik yang dilantunkan oleh para pemusik. Ditambah lagi dengan teknik *green screen*. Layar hijau atau lebih dikenal dengan istilah *green screen*, untuk memanipulasi *background* atau latar belakang dari obyek utama. Teknisnya yaitu dengan menghilangkan latar yang berwarna hijau tersebut dan mengganti dengan gambar lain melalui *software* di komputer. Dengan teknik ini dapat memperkenalkan atau menginformasikan lagu dan video klip Lavena Band kepada masyarakat dengan lebih efektif.

Yang paling berpengaruh pada pembuatan video klip ini yaitu penataan pencahayaan. Pada saat penataan lampu, cahaya harus rata kesemua sudut dari talent sampai greenscreen dan hindari adanya bayangan, sehingga mempermudah dalam proses *editing* dan hasil lebih maksimal. Teknik *chroma key* sangat efektif untuk menghapus *background green screen* sebagai bagian yang akan diisi dengan video lain. Penghapusan salah satu warna yaitu hijau menjadi lebih bersih menggunakan efek *keylight*. Hasil akhir video klip akan lebih bagus dan efektif.

Kata Kunci : Multimedia, Video klip, *Green screen*, Pencahayaan

ABSTRACT

Multimedia technology at the present time has a major role in communications, business, education, and industry as multimedia can incorporate text, graphics, animation, audio and video. In the age of multimedia have been able to develop a process of delivering information to be more dynamic and effective. As recording technology (video) all that close to the popular culture, in this case the young audience-performer video, the technology becomes a medium for them to express what you have.

Video clip is one of the forms of musical expression song by the musicians. Coupled with green screen techniques. Green screen or better known as green screen, to manipulate the background or the background of the main object. Technically that is by removing the green background and replace it with another image through the software on the computer. With this technique may introduce or inform your songs and video clips Lavena band to the public more effectively.

The most influential of the making of this video is the lighting arrangement. At the time of the arrangement of the light, the light must mean all these angles of up to greenscreen talent and avoid the shadows, thus simplifying the editing process and maximum results. Chroma key technique is very effective for removing green background screen as part of which will be filled with another video. Removal of any one color is green to be cleaner using Keylight effect. The end result will be more good video clips and effective.

Keywords: *Multimedia, Video clips, Green screen, Lighting*