

**PEMBUATAN CD PEMBELAJARAN CARA MUDAH
MEMBENTUK CHORD DENGAN MEMAHAMI
KONSTRUKSI NADA**

SKRIPSI



disusun oleh

Denny Saputro

10.22.1206

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

PEMBUATAN CD PEMBELAJARAN CARA MUDAH

MEMBENTUK CHORD DENGAN MEMAHAMI

KONSTRUKSI NADA

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Denny Saputro

10.22.1206

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM

YOGYAKARTA

2012

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Pembuatan CD Pembelajaran Cara Mudah
Membentuk Chord Dengan Memahami Konstruksi Nada**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Denny Saputro

10.22.1206

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 01 Februari 2012

Dosen Pembimbing,


Hanif Al Fatta, M.Kom

NIK. 190302096

PENGESAHAN

SKRIPSI

**Pembuatan CD Pembelajaran Cara Mudah
Membentuk Chord Dengan Memahami Konstruksi Nada**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Denny Saputro

10.22.1206

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 01 Maret 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Ir. Rum M Andri KR, M.Kom
NIK. 190302011

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK.190302096

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 01 Maret 2012

KEPALA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

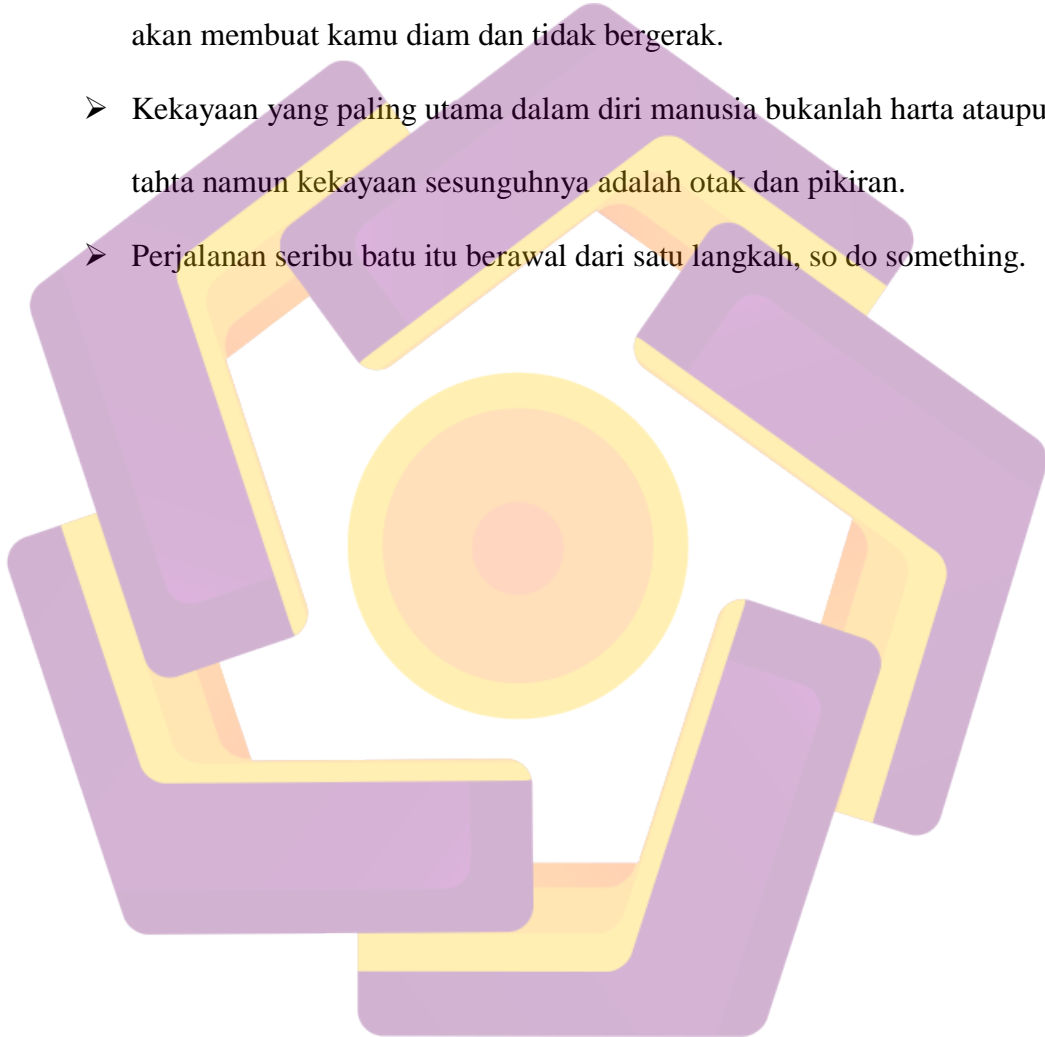
HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- ALLAH SWT. Satu-satunya Tuhan penguasa alam semesta. Hanya kepada-Mu-lah hamba menyembah dan memohon pertolongan, sesungguhnya Engkau Maha Kuasa dan Pemurah.
- Orang tuaku di rumah, trimakasih atas segala dukungan dan do'a yang tak pernah terhenti untuk putranya ini. Bapak ibu, makasih banyak yah. Moga kalian sehat selalu.
- Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom terima kasih atas masukan dan bimbinganya.
- Mahasiswa S1 SI_Transfer angkatan 2010 STMIK AMIKOM, khususnya kelas A. Trimakasih banyak yach.
- Pembaca laporan Skripsi ini yang budiman.
- Karega Community (Muda Beda Berbudaya).
- Blueser-blueser di Indonesia.
- Komunitas Indie Music.
- Slanker seluruh Indonesia.
- Dan untuk semua pengikut Andy Timmons, Steve Vay, John Petrucci, Carina Alfie, Orianthi, Eric Johnson, John Mayall di seluruh dunia.

MOTTO

- Semuanya mungkin, yang ga' mungkin hanyalah gigit kepala sendiri.
- Berfikir sebelum bertindak itu bagus namun kalau terlalu banyak berfikir akan membuat kamu diam dan tidak bergerak.
- Kekayaan yang paling utama dalam diri manusia bukanlah harta ataupun tahta namun kekayaan sesungguhnya adalah otak dan pikiran.
- Perjalanan seribu batu itu berawal dari satu langkah, so do something.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji dan syukur senantiasa penyusun panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan begitu banyak rahmat dan karunia sehingga penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan baik walaupun disadari banyak sekali kekurangan yang itu semua tidak lepas karena keterbatasan penyusun.

Adapun laporan Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan Strata Satu (S1) Jurusan Sistem Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Dalam penyusunan laporan Skripsi ini penyusun banyak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak. Untuk itu penyusun menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku dosen pembimbing yang mengarahkan dan memberikan bimbingan serta masukan kepada penulis hingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, MM, Ph.D selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Tim Penguji, Segenap Dosen dan Karyawan STMIK AMIKOM yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman dan dukungan moralnya.
5. Orang tua ku tercinta, dan adik-adikku makasih atas doa dan suport nya, i love u.
6. Teman-teman di ethnictro all music solution. (Jaka, Aceh, Ayii, Indah, Iqbal).
7. Semua musisi blues di www.gitaris.com
8. Serta semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan Laporan Skripsi ini.

Penyusun berharap semoga amal baik semuanya dapat menjadi amal ibadah yang diridhoi oleh ALLAH SWT. Amin.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Skripsi ini masih sangat jauh dari sebuah kesempurnaan, itu semua tidak lepas karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan dari penyusun sendiri. Kritik dan saran yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan akan selalu penyusun harapkan sehingga dapat lebih bermanfaat bagi penyusun sendiri, serta pihak-pihak yang membutuhkan .

Penyusun juga memohon maaf kepada semua pihak jika dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan Laporan Skripsi ini terdapat kesalahan atau hal yang kurang berkenan.

Akhirnya, hanya dengan berdo'a kepada Allah, penyusun berharap semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 08 Februari 2012

Penyusun

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian	5

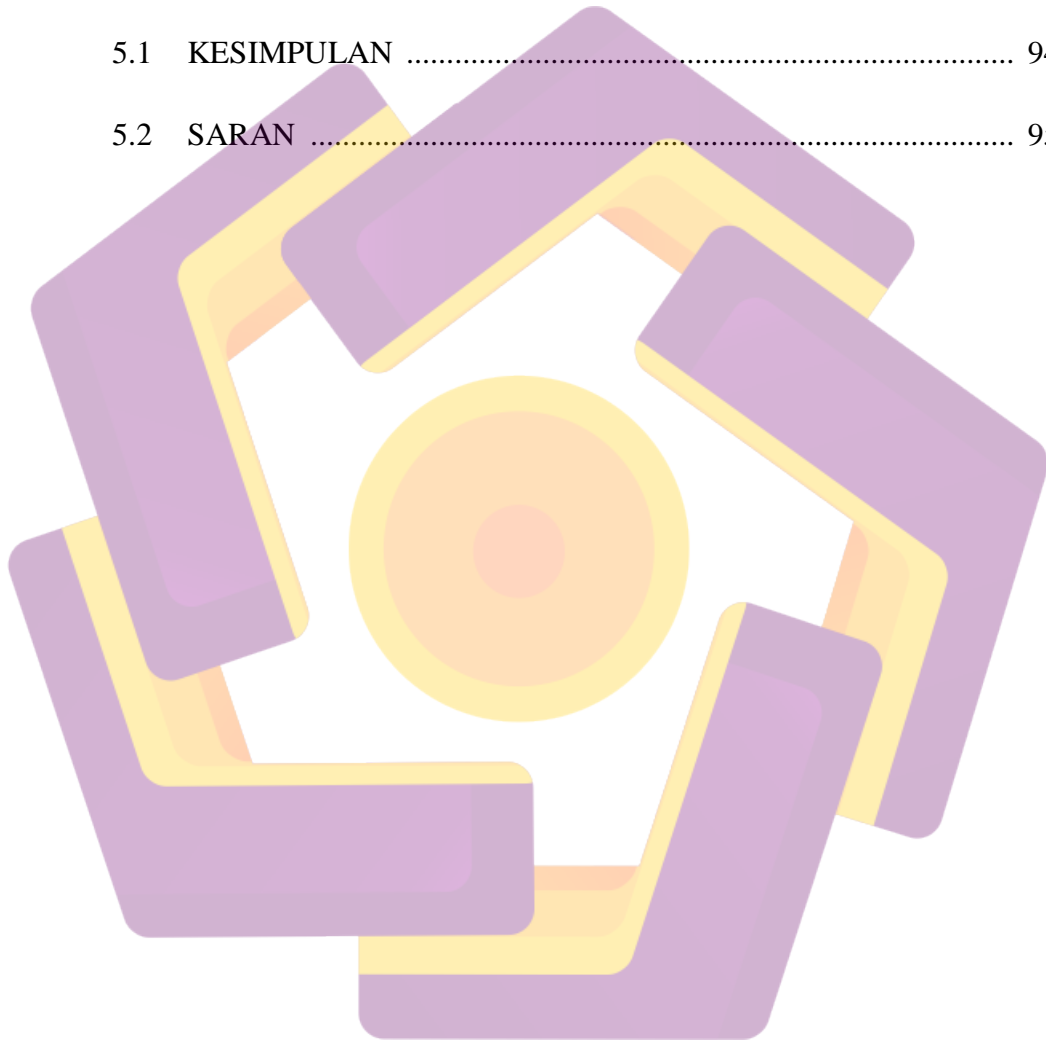
1.6	Sistematika Penulisan	6
BAB II	LANDASAN TEORI	8
2.1	Pengertian Dasar Multimedia.....	8
2.1.1	Sejarah Multimedia	8
2.1.2	Definisi Multimedia	10
2.1.3	Pentingnya Multimedia	11
2.2	Struktur Desain Multimedia	12
2.2.1	Struktur Linier	13
2.2.2	Struktur Menu	13
2.2.3	Struktur Hierarki	14
2.2.4	Struktur Jaringan	15
2.2.5	Struktur Kombinasi	15
2.3	Langkah-langkah dalam Mengembangkan Sistem Multimedia....	16
2.4	Sistem Penyajian Multimedia	19
2.5	Pengertian CD Pembelajaran	21
2.6	Standar Penyiaran Televisi	21
2.6.1	Standar PAL (Phase Alternating Line)	22
2.6.2	Standar NTCS (National Television Standart Commission.....	22
2.6.3	Standar SECAM (System Sequential Color and Memory)	22

2.7	Perangkat Lunak Yang Digunakan	23
2.7.1	Adobe Premiere Pro CS.3	23
2.7.2	Adobe After Effect CS.3	23
2.7.3	Adobe Audition 2.0	24
2.7.4	Nero Vision	24
BAB III	ANALISIS DAN PERANCAGAN SISTEM	25
3.1	Teori Dasar Musik	25
3.1.1	Pitch dan Time	25
3.2	Skala	27
3.2.1	Skala Mayor	27
3.2.2	Skala Minor	32
3.2.2.1	Minor Natural	33
3.2.2.2	Minor Harmonis	34
3.2.2.3	Minor Melodis	34
3.2.3	Pengetahuan Fretboard	35
3.3	Interval	38
3.3.1	Interval Generik	39
3.3.2	Interval Spesifik	40
3.3.2.1	Interval Mayor	40
3.3.2.2	Interval Minor	41
3.3.2.3	Interval Augmented	42

3.3.2.4 Interval Diminished	42
3.4 Chord	43
3.4.1 Membuat Chord dari Skala	44
3.4.2 Penyusunan Chord Mayor	46
3.4.3 Penyusunan Chord Minor.....	48
3.4.4 Penyusunan Chord Augmented.....	50
3.4.5 Penyusunan Chord Diminished.....	50
3.4.6 Penyusunan Chord Ketujuh.....	51
3.4.6.1 Chord Tujuh Mayor	51
3.4.6.2 Chord Tujuh Minor.....	51
3.4.7 Chord Lanjutan.....	51
3.5 Analisis Sistem	54
3.5.1 Analisis SWOT	54
3.5.1.1 Kekuatan Sistem	56
3.5.1.2 Kelemahan Sistem	57
3.5.1.3 Peluang Sistem	57
3.5.1.4 Ancaman	58
3.5.1.5 Analisis Kebutuhan Sistem	58
3.6 Perancangan Sistem	58
3.6.1 Merancang Konsep	59
3.6.2 Merancang Isi	59

3.6.3	Merancang Naskah	62
3.6.4	Merancang Grafik	63
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	65
4.1	Pra Produksi	65
4.1.1	Pembuatan Video Pembelajaran.....	65
4.1.1.1	Lokasi Pengambilan video	66
4.1.1.2	Perlengkapan	67
4.1.1.2.1	Kamera Video	68
4.1.1.2.2	Media Penyimpanan	70
4.1.1.2.3	Perlengkapan Musik dan Sound	70
4.1.1.3	Storyboard	73
4.2.	Produksi Sistem.....	82
4.2.1	Mendesain Grafik dengan Adobe Photodhop dan Corel Draw.....	83
4.2.2	Pengeditan Suara.....	84
4.2.3	Animasi After Effect.....	85
4.2.4	Pengolahan Video dengan Adobe Premiere	86
4.2.5	Pengolahan Animasi Interaktif dengan Nero Vision.....	84
4.3	Mengetes Sistem dan Pemakai Sistem	88
4.3.1	Mengetes Sistem	88
4.3.2	Penggunaan Sistem	90

4.4	Memelihara Sistem	92
4.4.1	Pemeliharaan Aplikasi.....	92
BAB V	PENUTUP	94
5.1	KESIMPULAN	94
5.2	SARAN	95



DAFTAR GAMBAR

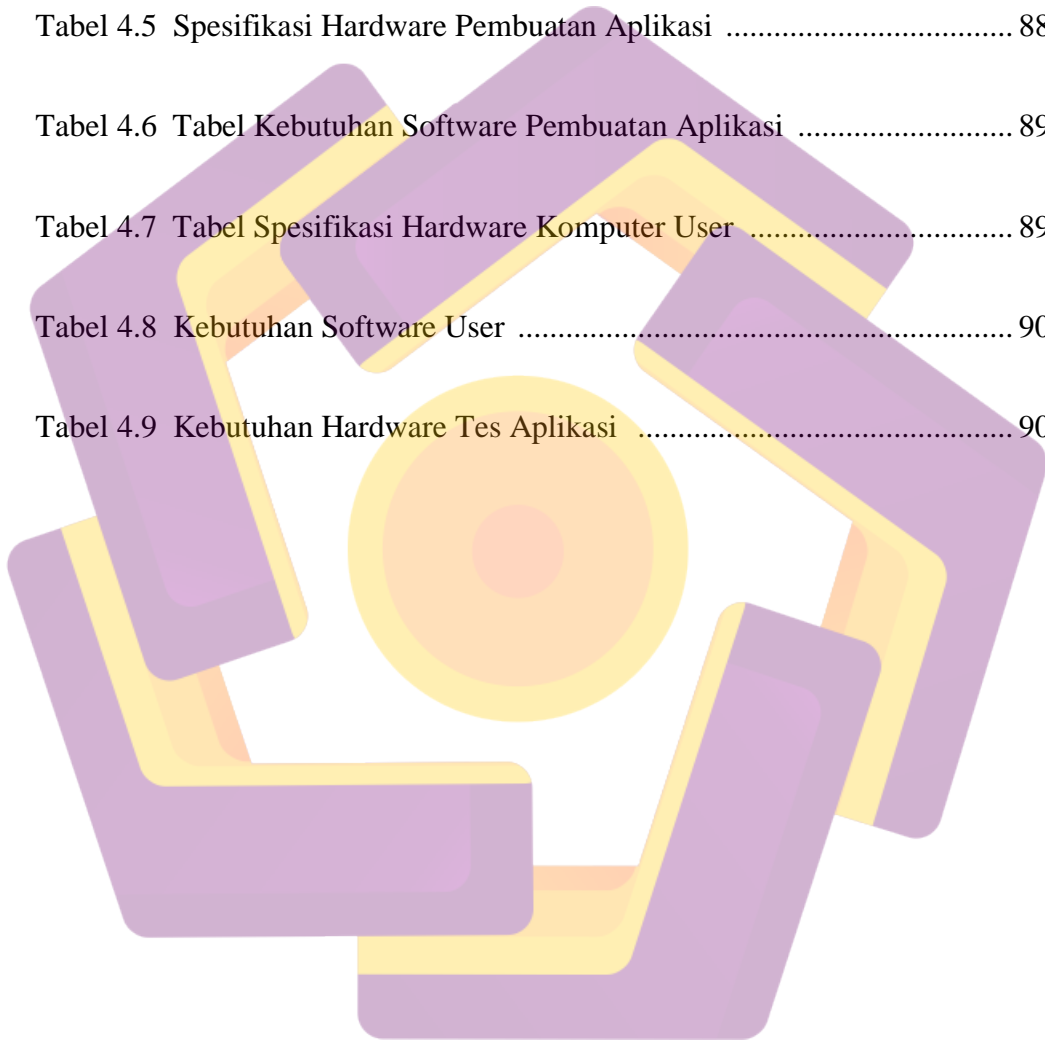
Gambar 2.1. Struktur linier	13
Gambar 2.2 Struktur Menu	14
Gambar 2.3 Struktur Hierarki	14
Gambar 2.4 Struktur Jaringan	15
Gambar 2.5 Struktur Kombinasi	16
Gambar 2.6 Proses Pengembangan Sistem Multimedia	17
Gambar 3.1 Posisi C Mayor Pada Keyboard	28
Gambar 3.2 Nada Kromatik Pada Keyboard.....	29
Gambar 3.3 Tuner dan Metronome BOSS TU-80	37
Gambar 3.4 Fretboard dengan Nada Diatonis.....	37
Gambar 3.5 Fretboard Gitar dengan Nada Kromatis	38
Gambar 3.6 Letak Nada-nada Pada Tuts Piano	38
Gambar 3.7 Struktur Hierarki	60
Gambar 3.8 Tampilan Utama	63
Gambar 4.1 Studio Green Screen.....	67

Gambar 4.2 Sony DCR-SD 1000	69
Gambar 4.3 Media Penyimpanan MiniDV	70
Gambar 4.4 Gibson Les Paul Custom	71
Gambar 4.5 Yamaha PSR S500	72
Gambar 4.6 BOSS Mega Distortion (MD-2)	72
Gambar 4.7 Russel RG 15	76
Gambar 4.8 Langkah-langkah Pembuatan Aplikasi	83
Gambar 4.9 Tampilan Adobe Photoshop	84
Gambar 4.10 Tampilan Corel Draw	84
Gambar 4.11 Tampilan Adobe Audition	85
Gambar 4.12 Tampilan Adobe After Effect	86
Gambar 4.13 Tampilan Adobe Premiere	87
Gambar 4.14 Tampilan Nero Vision	88
Gambar 4.15 Remote DVD	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Frekuensi Tangga Nada	25
Tabel 3.2 Interval generik	39
Tabel 3.3 Tabel Urutan Nada	40
Tabel 3.4 Interval Minor	41
Tabel 3.5 Interval Augmented.....	42
Tabel 3.6 Interval Diminished.....	42
Tabel 3.7. Chord Skala C Mayor	44
Tabel 3.8 Chord Mayor dan Minor	49
Tabel 3.9 Chord Lanjutan Kombinasi Antara Triad Mayor dan Tingkat Lain	52
Tabel 3.10 Chord Lanjutan dan triad Minor	53
Tabel 3.11 Chord Lanjutan Kombinasi Antara Triad Minor dan Tingkat Lain	53
Tabel 3.12 Chord Diminished Untuk Nada Mayor	53
Tabel 3.13 Chord Diminished Nada Minor	54

Tabel 4.2 Pengetahuan Fretboard	74
Tabel 4.3 Skala Mayor	76
Tabel 4.4 Interval	79
Tabel 4.5 Spesifikasi Hardware Pembuatan Aplikasi	88
Tabel 4.6 Tabel Kebutuhan Software Pembuatan Aplikasi	89
Tabel 4.7 Tabel Spesifikasi Hardware Komputer User	89
Tabel 4.8 Kebutuhan Software User	90
Tabel 4.9 Kebutuhan Hardware Tes Aplikasi	90



INTISARI

Permasalahan yang diambil dalam skripsi ini adalah adanya kesulitan para pemula dalam mempelajari dasar musik yaitu chord. Chord merupakan dasar dari semua teknik bermain musik terutama dalam instrumen gitar dan keyboard. Dari chord kita bisa memainkan bentuk melodi yang dinamakan dengan arpeggios. Selain itu untuk membentuk kita harus paham dengan skala, dari skala kita bisa mengetahui tangga nada mayor, minor. Dari 2 tangga nada itu kita bisa melakukan pengembangan untuk nantinya bisa masuk ke blues, jazz, ataupun powerchord. Dengan memahami konstruksi nada atau sering disebut dengan Chord Construction, maka diharapkan para pemula akan memahami tehnik pembentukan chord yang bermanfaat dalam pengembangan teknik improvisasi.

Perancangan dalam pembangunan aplikasi ini meliputi teknik dasar penyusunan tangga nada, interval, pengetahuan fretboard, pembentukan chord serta dilengkapi dengan jamtrack untuk meningkatkan skill improvisasi.

Pada skripsi ini, peneliti mencoba untuk menganalisis pokok-pokok bahasan tersebut dan hasilnya ditujukan untuk melakukan pembahasan dan pengkajian tentang Pembuatan CD Pembelajaran Cara Mudah Membentuk Chord dengan Memahami Konstruksi Nada.

Kata Kunci : CD Pembelajaran, Teknik Pembentukan Chord, Interaktif.

ABSTRACT

The problems are taken in this thesis is the difficulty of the beginner in learning in the basic musical chord. Chord is the basic of all the techniques to play music especially on guitar and keyboard. From the chord we can play the melody shape which called arpeggios. In addition to forming we must understand the scale, we can find out the scale of the mayor and minor. From the 2 scales that we can do for the future development could go into blues, jazz, or powerchord. By understanding the chord construction, it is epected that the novice will understand chord formation technique is useful in the development of improvisational techniques.

The design in this aplication includes the basic technique to establish the tone, intervals, fretboard knowledge, chord contruction and equipped with jamtrack to improve the skills.

In this thesis, the researcher attemp to analyze the key points of the discussion and the result are intended for shcolarly debate about The Making Learning CD Easy Ways to Establish chord with Understanding Tone Construction.

Keyword : *Larning CD, Chord Formation Techniques, Interactive.*