

**REPRESENTASI KEHIDUPAN MAHASISWA RANTAU DALAM FILM
RENTANG KISAH**

SKRIPSI



disusun oleh

Putri Kusuma Wardani

17.96.0195

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**REPRESENTASI KEHIDUPAN MAHASISWA RANTAU DALAM FILM
RENTANG KISAH**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Putri Kusuma Wardani

17.96.0195

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KEHIDUPAN MAHASISWA RANTAU DALAM FILM RENTANG KISAH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Putri Kusuma Wardani

17.96.0195

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Mei 2021

Dosen Pembimbing,

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KEHIDUPAN MAHASISWA RANTAU DALAM FILM
RENTANG KISAH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Putri Kusuma Wardani

17.96.0195

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 April 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom
NIK. 190302436

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 April 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi.S.T. M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Putri Kusuma Wardani
NIM : 17.96.0195
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Mei 2021

Yang Memberikan Pernyataan



Putri Kusuma Wardani

NIM. 17.96.0195

MOTTO

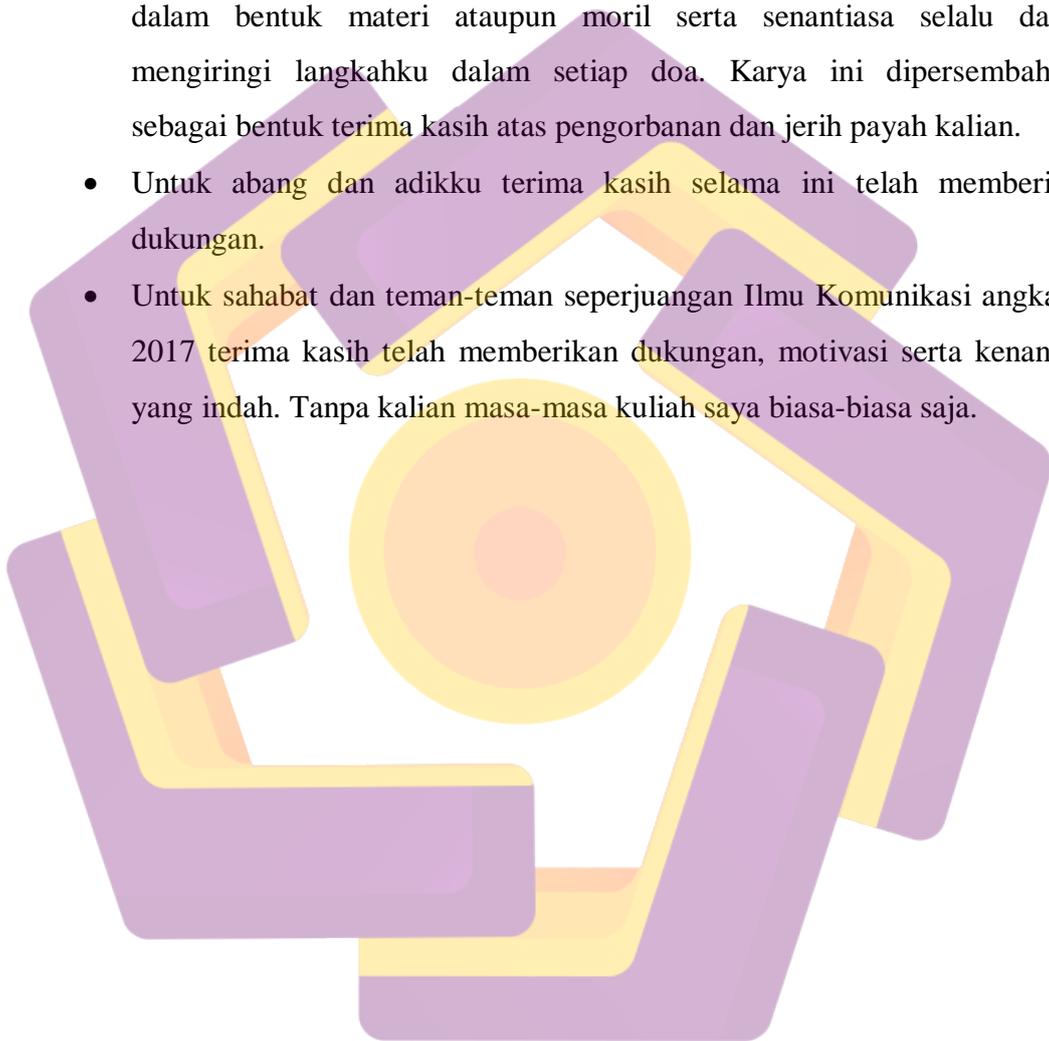
- Kebanyakan dari kita tidak mensyukuri apa yang sudah kita miliki, tetapi kita selalu menyesali apa yang belum kita capai. (Schopenhauer)
- Orang-orang yang berhenti belajar akan menjadi pemilik masa lalu, dan orang-orang yang masih terus belajar akan menjadi pemilik masa depan. (Mario Teguh)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kupersembahkan karya ini sebagai ucapan terima kasih untuk:

- Untuk kedua orang tua yang selama ini telah memberikan dukungan baik dalam bentuk materi ataupun moril serta senantiasa selalu dalam mengiringi langkahku dalam setiap doa. Karya ini dipersembahkan sebagai bentuk terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian.
- Untuk abang dan adikku terima kasih selama ini telah memberikan dukungan.
- Untuk sahabat dan teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2017 terima kasih telah memberikan dukungan, motivasi serta kenangan yang indah. Tanpa kalian masa-masa kuliah saya biasa-biasa saja.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya. Tidak lupa shalawat dan salam yang selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan kesehatan serta kekuatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

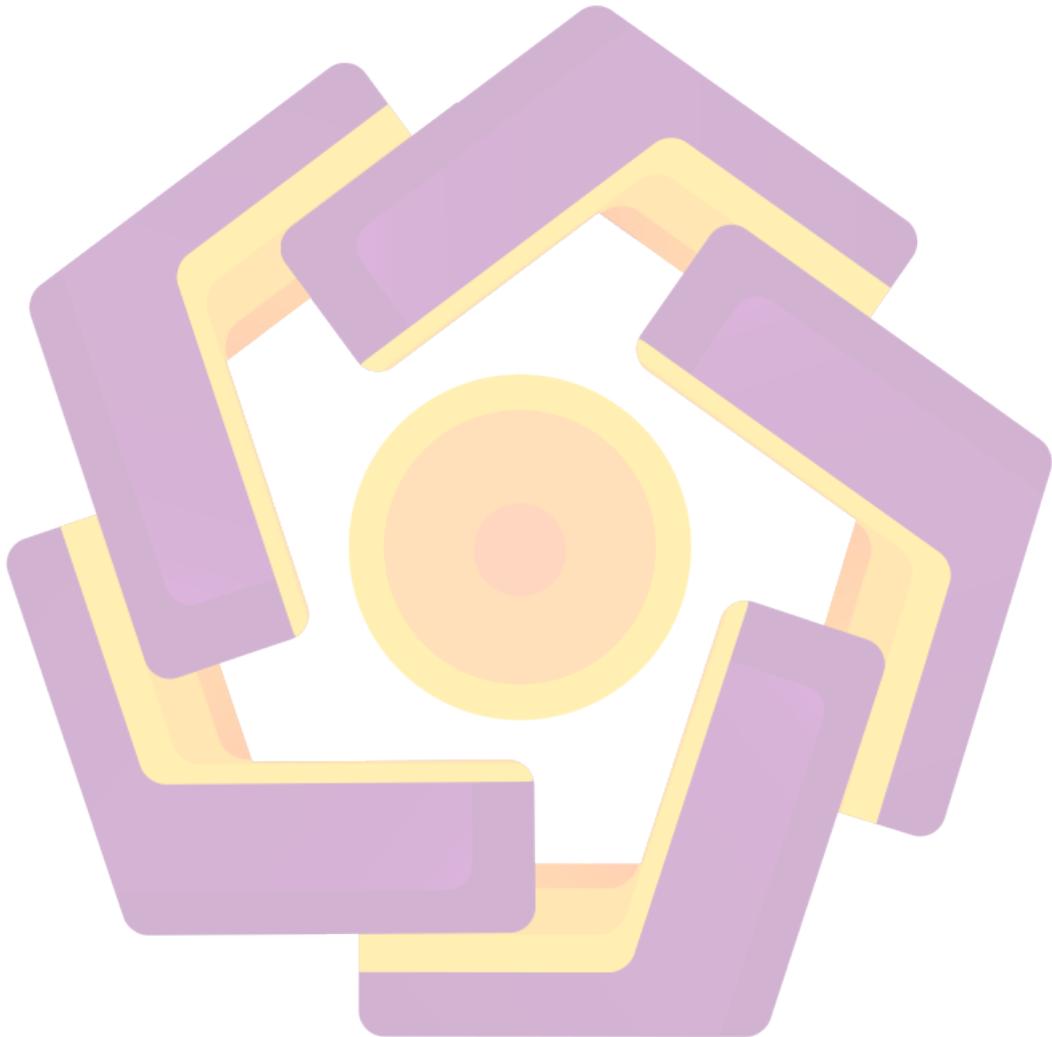
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah bersedia untuk membantu dalam menyelesaikan skripsi ini agar dapat berjalan dengan lancar, di antaranya:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. sebagai Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A sebagai dosen pembimbing yang membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung demi kelancaran penyusunan skripsi penulis.
6. Sahabat dan teman-teman yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi.

Dalam proses penulisan laporan ini penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan, sehingga penulis berusaha untuk melakukan yang terbaik. Semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacanya.

Yogyakarta, 6 Mei 2021

Putri Kusuma Wardani



DAFTAR ISI

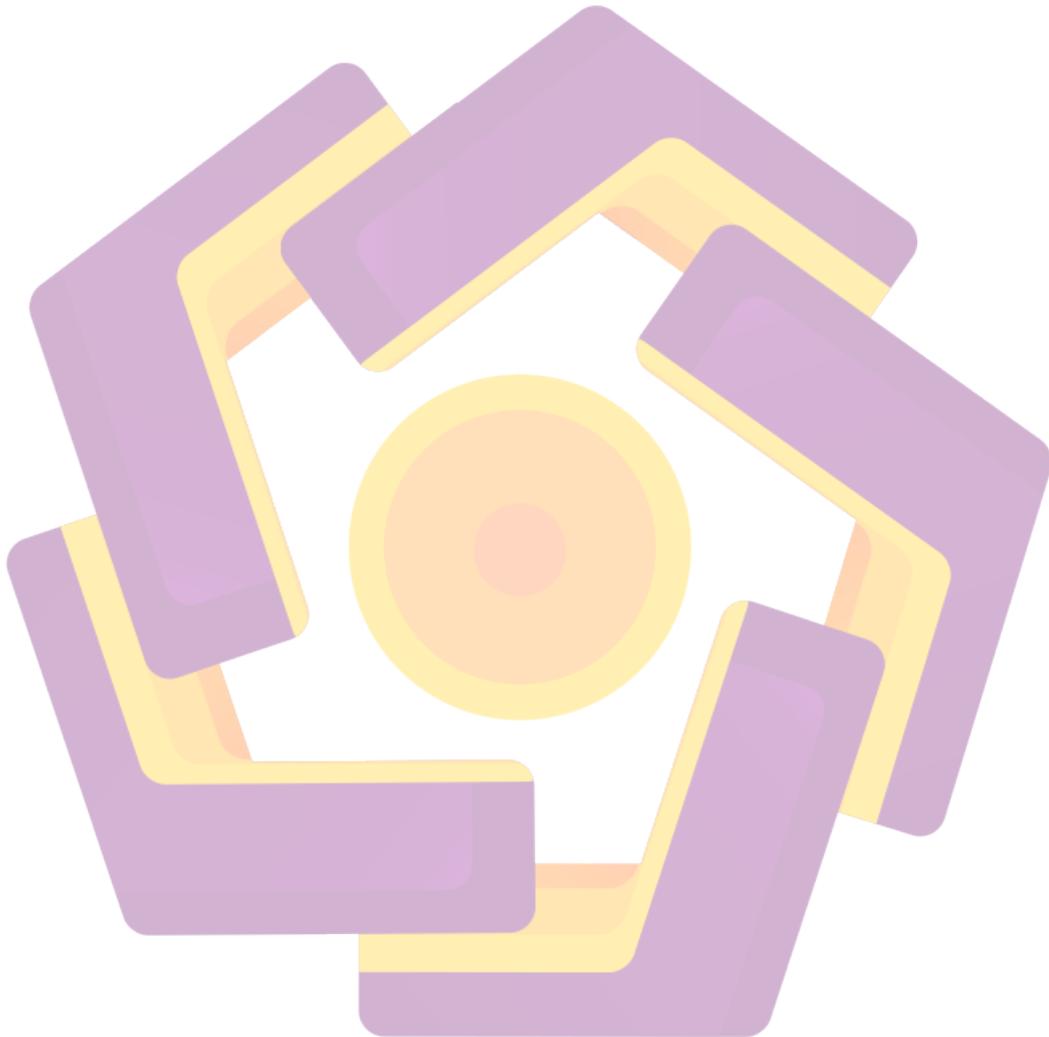
JUDUL	I
PERSETUJUAN	II
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN	IV
MOTTO	V
PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DAFTAR GAMBAR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DAFTAR ISTILAH	XIII
INTISARI	XV
ABSTRACT	XV
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian	4
1.5. Manfaat Penelitian	5
1.6. Sistematika Penulisan	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Konsep Yang Digunakan	9
2.2.1. Mahasiswa Rantau	9
2.2.2. Representasi Dalam Film	12
2.2.3. Semiotika Charles Sanders Pierce	14
2.3. Kerangka Pikir	20
BAB 3 METODE PENELITIAN	22

3.1. Desain Penelitian	22
3.2. Objek Penelitian	22
3.3. Jenis dan Sumber Data	22
3.4. Teknik Pengumpulan Data	23
3.5. Teknik Analisis Data	23
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1. Sinopsis Film <i>Rentang Kisah</i>	25
4.2. Representasi Kehidupan Mahasiswa Rantau Dalam Film <i>Rentang Kisah</i>	26
4.3. Pembahasan	51
BAB 5 PENUTUP	54
5.1. Kesimpulan	54
5.2. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	7
---------------------------------------	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Konsep Trikotomi	17
Gambar 2.2. Kerangka Pikir	21
Gambar 4.1. Poster Film <i>Rentang Kisah</i>	25
Gambar 4.2. Gita berada di dalam sebuah bus umum	27
Gambar 4.3. Gita berbicara dan berkenalan degan Fina	29
Gambar 4.4. Gita sedang praktikum	30
Gambar 4.5. Gita menelepon mamanya	32
Gambar 4.6. Gita menelepon papanya	33
Gambar 4.7. Gita menangis dan membeset tangannya	34
Gambar 4.8. Gita berkumpul dengan temannya	36
Gambar 4.9. Gita mencari kerja	38
Gambar 4.10. Gita berada di ATM (Anjungan Tunai Mandiri)	39
Gambar 4.11. Gita mengambil dan menjual botol bekas	40
Gambar 4.12. Gita memasak mie Instan	42
Gambar 4.13. Gita makan bersama teman-teman	43
Gambar 4.14. Gita sedang makan	44
Gambar 4.15. Gita bekerja di sebuah restoran	46
Gambar 4.16. Gita sedang belajar	48
Gambar 4.17. Gita Sedang Sedih	49

DAFTAR ISTILAH

Stres

Gangguan mental dan emosional yang disebabkan oleh faktor luar.

Konseling

Bimbingan yang diberikan oleh ahli kepada seseorang guna untuk membantu untuk mengerti terhadap pemahaman diri sendiri dalam memecahkan berbagai masalah.

Spiritual

Sesuatu hal yang berhubungan dengan kejiwaan seseorang baik rohani maupun jasmani.

Kapabilitas

Proses yang digunakan untuk menilai seseorang terhadap kualitas dan kemampuan suatu kelompok social atau individu.

Intelektual

Seseorang yang memiliki kecerdasan yang tinggi, cendekiawan, serta pemahan berdasakan ilmu pengetahuan.

Konkret

Wujud nyata, benar-benar ada.

ATM

Anjungan Tunai Mandiri.

Part time

Pekerjaan yang memiliki separuh waktu kerja dari jam normal.

Impelemntasi

Tindakan untuk melaksanakan rencana yang telah dibuat sebelumnya.

Eksplorasi

Penjelajahan atau penyelidikan yang berguna untuk mendapatkan pengetahuan lebih luas tentang sumber-sumber alam yang sedang diselidiki.

Perspektif

Bagaimana seseorang memberikan arti terhadap suatu objek berdasarkan sudut pandang mereka.

INTISARI

Film merupakan salah satu alat media komunikasi dengan menggunakan audio visual dan menjadi sarana hiburan bagi masyarakat. Film tidak hanya sebagai sarana hiburan saja, tetapi film biasanya informatif, memberikan nilai, dan pesan yang dapat diambil dari sebuah film. Film *Rentang Kisah* merupakan salah satu film keluarga yang diangkat dari kisah nyata seorang wanita yang menceritakan pengalamannya selama menjadi mahasiswa rantau di Jerman. Dalam film tersebut menceritakan tentang kehidupan mahasiswa rantau yang memiliki banyak masalah mulai dari masalah keuangan, rindu keluarga, percintaan, persahabatan serta masalah perkuliahan. Film tersebut banyak memberikan pesan-pesan dan gambaran sebagai mahasiswa rantau yang dapat menjadi inspirasi oleh para remaja terutama yang akan menjadi mahasiswa perantau. Dalam penelitian ini penulis mengambil judul Representasi Kehidupan Mahasiswa Rantau Dalam Film *Rentang Kisah*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang menganalisis suatu tanda pada film kedalam sebuah makna dari segi triadik yang terdiri dari tiga unsur, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Ketiga unsur tersebut merupakan bagian dari struktur tanda film "*Rentang Kisah*" pada unsur ikon menampilkan suatu objek tertentu dan objek pemeran. Unsur kedua adalah indeks pada film "*Rentang Kisah*" menampilkan suatu tanda verbal ataupun nonverbal yang mengacu pada situasi, kondisi yang nyata. Unsur yang ketiga adalah simbol pada film "*Rentang Kisah*" menampilkan tanda yang mengarah pada mempresentasikan suatu tanda, situasi, kondisi, dan karakter pemeran dalam film "*Rentang Kisah*". Pada penelitian ini data diperoleh melalui beberapa adegan dalam film *Rentang Kisah* yang berkaitan dengan penelitian ini, yaitu gambaran kehidupan sebagai mahasiswa rantau.

Kata Kunci: Film, Kehidupan, Mahasiswa Rantau, *Rentang Kisah*, Representasi.

ABSTRACT

*The film is one of the media of communication by using visual audio and is a means of public entertainment. Films are not only a means of entertainment, but are usually informative, provide value, and message to be taken from a film. The movie "Rentang Kisah" is one of the family films based on the true story of a woman who tells her experienced as a overseas student in Germany. In the film, it tells about the life of overseas students who have many problems ranging from financial problems, homesick, love, friendship and college problems. The film provided many messages and description of overseas students who can inspire teenagers, especially those who will become overseas students. In this study the writer took the title *Representation of the lives Overseas Student in the movie "Rentang Kisah"*. The study uses a qualitative research method by using Charles Sanders Peirce's semiotik analysis method which analyzes a sign on a film into a triadic meaning which consists of three elements, namely icons, indexes, and symbols. These three elements are part of sign structure the movie "Rentang Kisah" in which the icon element displays a certain objek and the objek of the character. The second element is the index in the movie "Rentang Kisah" which displays a verbal or nonverbal sign referring to a situation, a real condition. The third element is the symbol in the movie "Rentang Kisah" which displays a sign that leads to presenting a sign, situation, condition, and character of the cast in the movie "Rentang Kisah". In this study the data obtained through several scenes in the movie *Rentang Kisah* related to this study, namely a picture of life as an overseas student.*

Keyword: The Film, Lives, Overseas Students, The Rentang Kisah, Representation.