

SKRIPSI

**Analisis Semiotika Makna Duka, Luka dan Kebahagiaan dalam Film ‘Nanti
Kita Cerita Tentang Hari Ini’ (NKCTHI)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Theodora Firsta Dyah Lalita (17.96.0091)

Dosen Pembimbing:

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

[2020/2021]

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Analisis Semiotika Makna Duka, Luka dan Kebahagiaan dalam Film “Nanti
Kita Cerita Tentang Hari Ini” (NKCTHI)**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Theodora Firsta Dyah Lalita

(17.96.0091)

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.

(NIK. 190302360)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Theodora Firsta Dyah Lalita
NIM : 17.96.0091
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Februari 2021
Yang Memberikan Pernyataan



APR 19 2021
KEMENTERIAN
KEMAHASISWAAN
RI
AP 895A3X047747434

Theodora Firsta Dyah Lalita

17.96.0091

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “Makna Duka, Luka, Dan Kebahagiaan dalam Film Indonesia Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini adalah film drama keluarga yang tayang di awal tahun 2020, yang diadaptasi oleh novel dengan judul yang sama karya Marchella FP, dan dibuat film oleh Angga Sasongko dengan *highlight* kedekatan dan konflik dalam sebuah keluarga. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis makna duka, luka, dan kebahagiaan yang muncul dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

Metode yang digunakan adalah analisis semiotika *Roland Barthes* dengan sistem penandaan pada tanda yaitu penanda, petanda, denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini bertujuan untuk mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos dari duka, luka, dan kebahagiaan yang terkandung pada film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, dan kemudian direpresentasikan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat makna yang dapat dilihat secara denotasi. Hasil tersebut berdasarkan penanda (ekspresi) dan petanda (konten) yang jika direpresentasikan, ketiga makna tersebut nantinya akan saling berkaitan satu sama lain. Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini menunjukkan tentang bagaimana cara memaknai arti duka, luka, dan kebahagiaan.

Dalam memaknai duka yang terdapat dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini ini dapat dilihat ketika kehilangan orang yang dicintai. Memaknai luka dapat dilihat akibat rasa tidak dianggap atau kurang merasa disayangi oleh orang terdekat, dan tidak mencapai apa yang menjadi keinginan. Terakhir, adalah memaknai kebahagiaan adalah dengan segala yang terjadi dalam hidup, dan saling menerima kekurangan dan kelebihan yang ada pada diri sendiri dan orang lain, karena kebahagiaan itu sendiri dapat dirasakan jika kita sudah bisa berdamai dan menerima apa yang terjadi di hidup kita.

Kata Kunci : *Makna, Semiotika, Roland Barthes, Film, Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*

ABSTRACT

The title of this research is Semiotic Analysis of the Meaning of Grief, Wounds, and Happiness in the Films “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” (NKCTHI). Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini is a family drama film that will air in early 2020 which is adapted from a novel with the same title by Marchella FP, and made a film by Angga Sasongko by highlighting closeness and conflict in a family. This research was conducted to analyze the meaning sadness, hurt, and happiness that appear in the film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

The method used is Roland Barthes semiotic analysis with a marking system on signs, namely markers, markers, denotations, connotations, and myths. This study aims to determine the meaning of denotation, connotation, and the myths of sadness, pain, and happiness contained in the film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini and then represented. The results of this study indicate that there is a meaning that can be seen in the denotation. These results are based on markers (expressions) and markers (content) which if represented, the three meanings will be related to one another. The film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini shows how to interpret the meaning of sadness, hurt, and happiness.

In interpreting the sadness contained in the film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, it can be seen when the loss of a loved one. The meaning of hurt can be seen because the feeling is not being cared for or loved by those closest to you, and does not achieve what you want. Finally, interpreting happiness is with everything that happens in life, and accepting the weaknesses and strengths that exist in ourselves and others, because happiness itself can be felt if we can make peace and accept what happens in our lives.

Keywords: *Meaning, Semiotics, Roland Barthes, Film, Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkahnya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A. (Dosen Wali dan Dosen Pembimbing)
5. Orang tua dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan dan bantuan selama berjalannya pengerjaan skripsi.

Peneliti sangat menyadari adanya keterbatasan ilmu dan kemampuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu peneliti berharap skripsi ini bisa digunakan lebih baik kedepannya dan dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan berkah-Nya kepada kita semua.

Terima kasih.

Yogyakarta, 19 Februari 2021



(Theodora Firsta Dyah Lalita)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Penelitian	6
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teori	9
2.2.1 Pengertian Film.....	9
2.2.2 Fungsi Film	10
2.2.3 Karakteristik Film	10
2.4 Semiotika Roland Barthes	12
2.4.1 Denotasi, dan Konotasi	13
2.4.2 Mitos	13
2.5 Makna	14
2.6 Duka.....	14
2.7 Luka	15
2.8 Kebahagiaan	15
2.9 Kerangka Berpikir	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Desain Penelitian	17
3.1.1 Jenis Penelitian.....	17
3.1.2 Metode Penelitian	17

3.1.3 Paradigma Penelitian	17
3.1.4 Pendekatan Penelitian	18
3.2 Objek Penelitian	18
3.3 Jenis dan Sumber Data	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26
4.1.1 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Terkait Makna Duka	27
4.1.2 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Terkait Makna Luka	35
4.1.3 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Terkait Makna Kebahagiaan	83
4.2 Pembahasan	95
4.2.1 Makna Duka dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	96
4.2.2 Makna Luka dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	98
4.2.3 Makna Kebahagiaan dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	102
BAB V PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Filmografi Angga Dwimas Sasongko.....	21
Tabel 3.2 Penghargaan Angga Dwimas Sasongko	22
Tabel 3.3 Daftar Kru Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’	22
Tabel 3.4 Daftar Pemeran Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’.....	23
Tabel 4.1 Analisis <i>scene</i> 1 yang menunjukkan makna duka	27
Tabel 4.2 Analisis <i>scene</i> 2 yang menunjukkan makna duka	29
Tabel 4.3 Analisis <i>scene</i> 3 yang menunjukkan makna duka	31
Tabel 4.4 Analisis <i>scene</i> 4 yang menunjukkan makna duka	34
Tabel 4.5 Analisis <i>scene</i> 5 yang menunjukkan makna luka	35
Tabel 4.6 Analisis <i>scene</i> 6 yang menunjukkan makna luka	38
Tabel 4.7 Analisis <i>scene</i> 7 yang menunjukkan makna luka	40
Tabel 4.8 Analisis <i>scene</i> 8 yang menunjukkan makna luka	43
Tabel 4.9 Analisis <i>scene</i> 9 yang menunjukkan makna luka	45
Tabel 4.10 Analisis <i>scene</i> 10 yang menunjukkan makna luka	47
Tabel 4.11 Analisis <i>scene</i> 11 yang menunjukkan makna luka	50
Tabel 4.12 Analisis <i>scene</i> 12 yang menunjukkan makna luka	52
Tabel 4.13 Analisis <i>scene</i> 13 yang menunjukkan makna luka	53
Tabel 4.14 Analisis <i>scene</i> 14 yang menunjukkan makna luka	55
Tabel 4.15 Analisis <i>scene</i> 15 yang menunjukkan makna luka	59
Tabel 4.16 Analisis <i>scene</i> 16 yang menunjukkan makna luka	61
Tabel 4.17 Analisis <i>scene</i> 17 yang menunjukkan makna luka	66
Tabel 4.18 Analisis <i>scene</i> 18 yang menunjukkan makna luka	68
Tabel 4.19 Analisis <i>scene</i> 19 yang menunjukkan makna luka	70
Tabel 4.20 Analisis <i>scene</i> 20 yang menunjukkan makna luka	72
Tabel 4.21 Analisis <i>scene</i> 21 yang menunjukkan makna luka	73
Tabel 4.22 Analisis <i>scene</i> 22 yang menunjukkan makna luka	74
Tabel 4.23 Analisis <i>scene</i> 23 yang menunjukkan makna luka	75
Tabel 4.24 Analisis <i>scene</i> 24 yang menunjukkan makna luka	77
Tabel 4.25 Analisis <i>scene</i> 25 yang menunjukkan makna luka	80
Tabel 4.26 Analisis <i>scene</i> 26 yang menunjukkan makna kebahagiaan	83
Tabel 4.27 Analisis <i>scene</i> 27 yang menunjukkan makna kebahagiaan	85

Tabel 4.28 Analisis <i>scene</i> 28 yang menunjukkan makna kebahagiaan	87
Tabel 4.29 Analisis <i>scene</i> 29 yang menunjukkan makna kebahagiaan	89
Tabel 4.30 Analisis <i>scene</i> 30 yang menunjukkan makna kebahagiaan	90
Tabel 4.31 Analisis <i>scene</i> 31 yang menunjukkan makna kebahagiaan	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Analisis Semiotika Roland Barthes	13
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	16
Gambar 3.1 Poster Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’	20

