

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK
DENGAN JUDUL “JATI DIRI”**

SKRIPSI



disusun oleh

Guntur Wicaksono

08.12.3214

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK
DENGAN JUDUL “JATI DIRI”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Guntur Wicaksono

08.12.3214

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK
DENGAN JUDUL "JATI DIRI"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Guntur Wicaksono

08.12.3214

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 13 Februari 2012

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK
DENGAN JUDUL “JATI DIRI”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Guntur Wicaksono

08.12.3214

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Januari 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK.190302105



Amir Fatah Sofyan, S.T, M.Kom
NIK.190302047




Mei P.Kurniawan, M.Kom
NIK.190302187



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 13 Februari 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof.Dr.M.Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

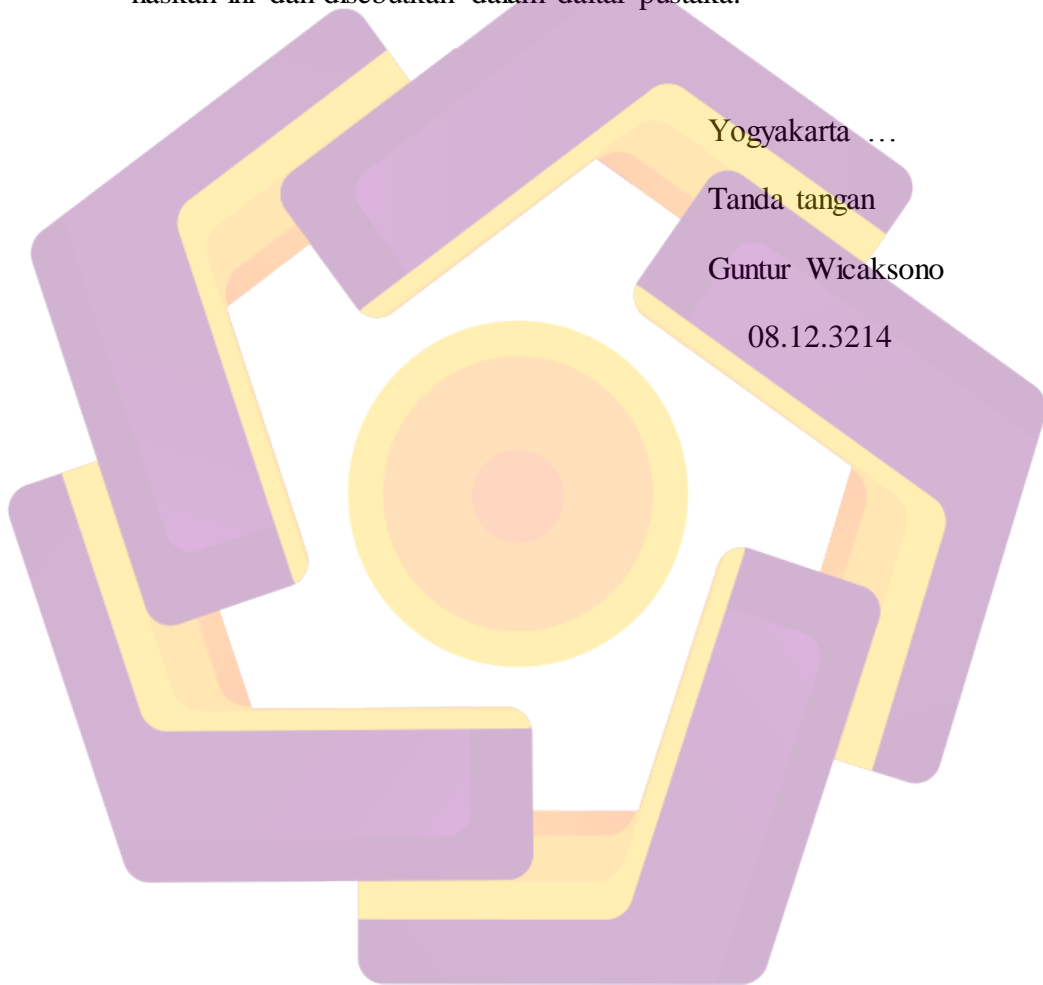
Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta ...

Tanda tangan

Guntur Wicaksono

08.12.3214



Persembahan

- Pertama, terima kasih Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kemudahan dan kelancaran dalam saya mengerjakan skripsi ini.
- Kedua, terima kasih kepada kedua orang tua saya dan adik saya, yang telah memberikan support baik mental dan psikis, serta do' a agar saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
- Ketiga, terima kasih kepada dosen pembimbing saya, Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng, yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran serta banyak pelajaran yang telah Bapak berikan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Keempat, terima kasih kepada adekku Ika Putri Tahaningtyas yang telah memberikan motivasi, dukungan dan do' a kepadaku dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Kelima, terima kasih kepada teman-temanku kelompok HORE sebagai kru yang membantu saya dalam kelancaran pembuatan film yang saya buat. Tanpa kalian, saya tidak akan menyelesaikan skripsi ini dengan mudah.
- Keenam, terima kasih kepada anak-anak SI G atas dukungan dan kenangan yang pernah kalian berikan kepada saya.

“TERIMA KASIH SEMUA”

“Motto”

Sebagai manusia, kita tidak bisa hidup sendiri, manusia adalah makhluk sosial.

Begitu juga dengan semangat, semangat tidak bisa muncul dari diri kita sendiri,

harus ada dorongan semangat dari orang-orang yang ada disamping kita, maka

dari itu. Hargai orang-orang yang selalu ada disamping kita, meskipun orang itu

tidak selalu dari keluarga kita sendiri.



KATA PENGANTAR

Penulis pertama-tama mengucapkan Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas terselesainya pembuatan skripsi ini. Skripsi yang berjudul Perancangan dan Pembuatan Film Pendek dengan Judul “Jati Diri”, menjelaskan bagaimana proses dalam membuat film pendek dari proses pra produksi hingga proses pasca produksi.

Penulis juga berterima kasih atas dorongan semangat, moral, dan materiil dari pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku Dosen Pembimbing penyusunan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer Amikom Yogyakarta.
4. Keluarga dan teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

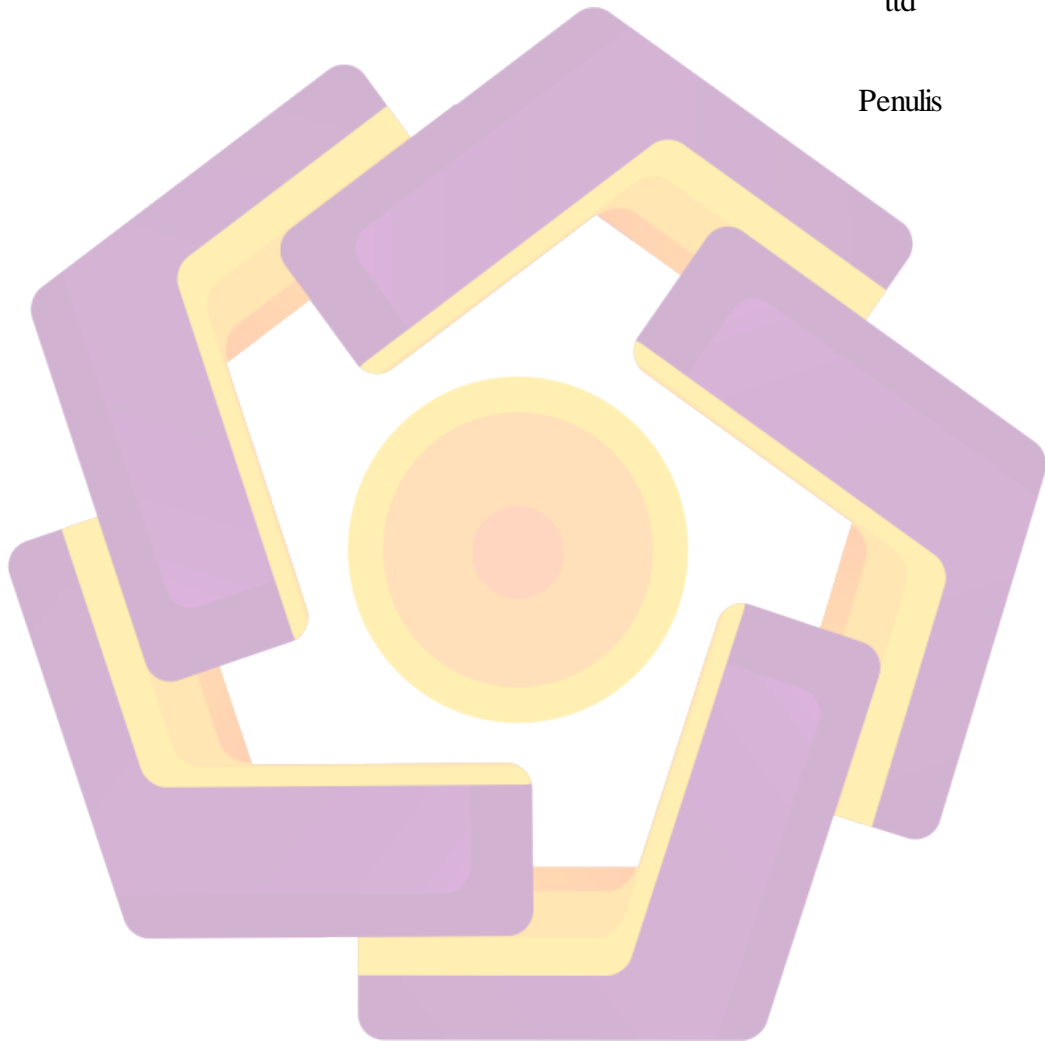
Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharap kritik serta saran dari pembaca sekalian, agar kedepan

penulis dapat membuat karya yang lebih baik. Harapan penulis, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

Yogyakarta, ...

ttd

Penulis



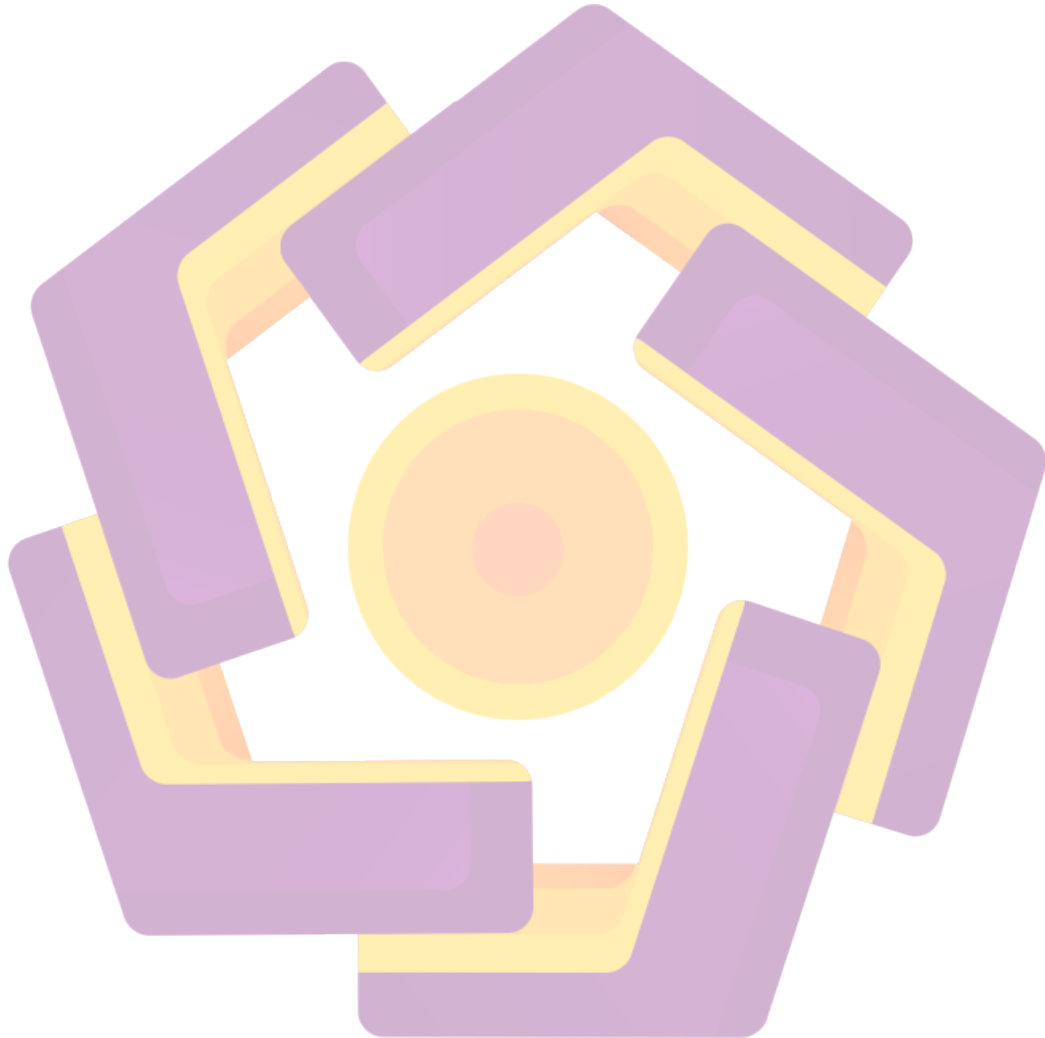
DAFTAR ISI

Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan	iv
Lembar Persembahan	v
Motto	vi
Kata Pengantar	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Pengumpulan Data	4
1.7 Sistematika Penulisan Laporan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Pengertian Film	8
2.3 Sejarah Film Pendek	9
2.4 Istilah dalam Produksi Film Pendek yang digunakan	11
2.5 Peralatan yang digunakan dalam Pembuatan Film Pendek	12
2.6 Teknik dan Jenis Pengambilan Gambar	14
2.7 Standar Pertelevisian Global	17
2.8 Perangkat Mutlimedia yang digunakan	18
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM	19
3.1 Proses Pra Produksi	19
3.1.1 Ide Cerita	19
3.1.2 Tema	19
3.1.3 Logline	19
3.1.4 Sinopsis	20
3.1.5 Diagram Adegan	21
3.1.6 Naskah	23

3.1.7 Perancangan dan Pembuatan Storyboard	23
3.1.8 Perencanaan Anggaran (Funding)	30
3.1.8.1 Hardware	30
3.1.8.2 Software	32
3.1.8.3 Brainware	33
3.1.9 Pencarian dan Pembentukan Kru (Crew)	34
3.1.10 Pemilihan Pemain atau Casting	34
3.1.11 Menyiapkan Busana dan Properti	35
3.1.12 Mencari dan Memilih Lokasi Shooting	35
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Proses Produksi Film Pendek “Jati Diri”	36
4.1.1 Proses Produksi	36
4.1.1.1 Laporan Kegiatan Shooting	37
4.1.1.2 Cahaya (Lighting)	49
4.1.1.3 Penataan Suara	49
4.1.1.4 Acting Pemain	50
4.1.2 Proses Pasca Produksi	50
4.1.2.1 Proses Capturing	51
4.1.2.2 Editing	51
4.1.2.3 Mastering	54
4.1.3 Tanggapan Responden	55
4.1.3.1 Kritik Saran Responden	57
BAB V PENUTUP	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Hasil Pustaka	7
Tabel 3.1 Storyboard	23
Tabel 3.2 Biaya Hardware	31
Tabel 3.3 Biaya Software	33
Tabel 3.4 Biaya Brainware	33
Tabel 4.1 Kuesioner Responden	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Adegan	21
Gambar 4.1 Proses Produksi	36
Gambar 4.2 Shooting Daerah Tugu	37
Gambar 4.3 Shooting Jalan Pangeran Mangkubumi	38
Gambar 4.4 Shooting Daerah Benteng Vredeburg	39
Gambar 4.5 Ilustrasi Shooting	39
Gambar 4.6 Shooting Andi mengejar Pencopet	40
Gambar 4.7 Shooting Daerah Sasono Hinggil Dwi Abad	41
Gambar 4.8 Shooting Andi Saat Mengetik	42
Gambar 4.9 Shooting saat Berbincang	43
Gambar 4.10 Ayah Andi Sedang Melihat Andi Melamun	43
Gambar 4.11 Ayah dan Andi Mengobrol	44
Gambar 4.12 Ilustrasi Shooting	45
Gambar 4.13 Andi Berbincang dengan Dian	45
Gambar 4.14 Andi Pamit Kepada Ayahnya	46
Gambar 4.15 Andi Duduk di Pinggir Pantai	47
Gambar 4.16 Andi dan Dian Berjalan Bersama	48
Gambar 4.17 Andi dan Dian Mengobrol di Pinggir Pantai	48
Gambar 4.18 Hasil Capture Video	51
Gambar 4.19 Project Film Pendek “Jati Diri”	52
Gambar 4.20 Penambahan Lagu Project Film “Jati Diri”	52
Gambar 4.21 Dubbing Suara Film “Jati Diri”	53
Gambar 4.22 Penambahan Transisi Project Film “Jati Diri”	53
Gambar 4.23 Rendering Project Film “Jati Diri”	54
Gambar 4.24 Proses Burning DVD	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Naskah 61



INTISARI

Kehidupan di daerah-daerah yang jauh dari perkotaan, seperti di pedesaan membuat masyarakatnya merasa kurang berkembang, dan tertinggal. Pada kesempatan ini, saya selaku penulis akan membuat film yang berkaitan dengan perkembangan kehidupan di Yogyakarta.

Film yang berjudul "Jati Diri" mengangkat kehidupan masyarakat, film "Jati Diri" menceritakan tentang seorang anak dari desa yang jauh dari perkotaan, ingin merubah kehidupannya dan pergi ke kota demi mencapai apa yang dicita-citakan. Dengan kemajuan industri film di Indonesia penulis mencoba membuat hasil karya film sendiri dengan mengimplementasikan ilmu yang telah dipelajari untuk membuat film pendek yang mampu memberikan warna. Film "Jati Diri" yang penulis buat menceritakan tentang perjalanan dan perjuangan hidup seorang anak desa dalam mencari impian untuk dapat merubah kehidupannya dengan usaha yang dia lakukan.

Proses dalam pembuatan film pendek penulis melakukan pengamatan terhadap film-film yang telah ada saat ini guna sebagai ide untuk penulis. Penulis mendapatkan ide dalam pembuatan film pendek "Jati Diri" dari teman yang melakukan PKL (Praktek Kerja Lapangan) ke daerah-daerah yang kurang diperhatikan oleh pemerintah. Dengan itu penulis ingin mengangkat cerita tersebut kedalam sorotan kamera. Agar film pendek hasil penulis dapat menjadi tontonan hiburan yang beredukasi meskipun masih terdapat kekurangan.

Kata kunci : Film Pendek, Jati Diri, Teknik Kamera, Perjuangan hidup di kota.

ABSTRACT

Life in rural areas far from urban areas, such as in rural areas to make people feel less developed, and left behind. On this occasion, I would make a film as a writer associated with the development of life in Yogyakarta.

The film, titled "Jati Diri" uplift the lives of the community, the film " Jati Diri " tells the story of a boy from a village far from the city, wants to change his life and went to town in order to achieve what is aspired. With advances in the film industry in Indonesia, the author tries to make the film work itself by implementing science has learned to make a short film that is able to provide color. The film " Jati Diri " that the author made about the journey and the struggle to tell the life of a boy from the village in search of a dream to be able to change their lives to the work he did.

Process in short filmmaking authors make the observation of the films that have been there now for a idea for a writer. The author got the idea in the making of the short film " Jati Diri " from a friend who did PKL (Praktek Kerja Lapangan) to areas that are less noticed by the government. With the writer wanted to elevate the story into the camera. In order for the results of the author of the short film can be a spectacle of entertainment areas although there is still a lack of education.

Keywords: *Short Film, Jati Diri, Camera Techniques, The Struggle of life in the city.*