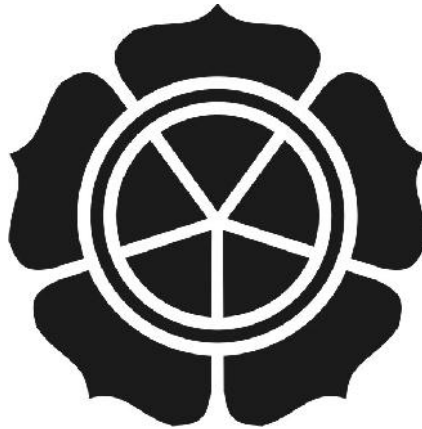


PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM “EVO”

TUGAS AKHIR



disusun oleh

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Galih Dartri Setyo Nugroho | 08.02.7164 |
| Nur Sahid | 08.02.7166 |
| Angga Herdika | 08.02.7182 |

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2013**

PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM “EVO”

Tugas Akhir

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III Jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Galih Dartri Setyo Nugroho | 08.02.7164 |
| Nur Sahid | 08.02.7166 |
| Angga Herdika | 08.02.7182 |

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM “EVO”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Galih Dartri Setyo Nugroho NIM : 08.02.7164

Nur Sahid NIM : 08.02.7166

Angga Herdika NIM : 08.02.7182

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 6 Maret 2013

Dosen Pembimbing

Agus Purwanto, S.Kom
NIK. 19000001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM "EVO"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angga Herdika NIM: 08.02.7182

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Februari 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bambang Sudaryatno, Drs, MM
NIK. 190302029

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom
NIK. 190000008



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 27 Februari 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001



PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM "EVO"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Galih Dartri Setyo Nugroho NIM: 08.02.7164

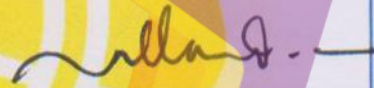
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 1 Maret 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Akhmad Dahlan, S.Kom
NIK. 190302174



Sidiq Wahyu Surya W, M.Kom
NIK. 190000018



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 27 Februari 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN VISUAL EFEK DALAM PEMBUATAN FILM "EVO"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nur Sahid NIM: 08.02.7166

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 26 Februari 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Sudarmawan, MT
NIK. 190302035



Bayu Setiaji, M.Kom
NIK. 190000003



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 26 Februari 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

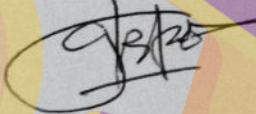
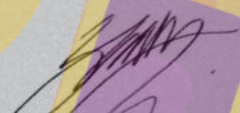
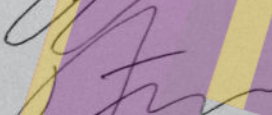


Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Kami yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kami sendiri (ASLI), dan isi di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis dari suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Maret 2013

| Nama | NIM | Tanda Tangan |
|----------------------------|------------|--|
| Galih Dartri Setyo Nugroho | 08.02.7164 |  |
| Nur Sahid | 08.02.7166 |  |
| Angga Herdika | 08.02.7182 |  |

HALAMAN MOTTO

*Dalam melakukan segala bentuk pekerjaan,
Jangan ada kata lelah.*

(Hitam Putih)

*Persepsi adalah awal perubahan dan perubahan adalah awal
kemajuan.*

(Dr. Ibrahim Elfiky)

*Semua bunga esok hari ada dalam benih hari ini.
Semua hasil esok hari ada dalam pikiran hari ini.*

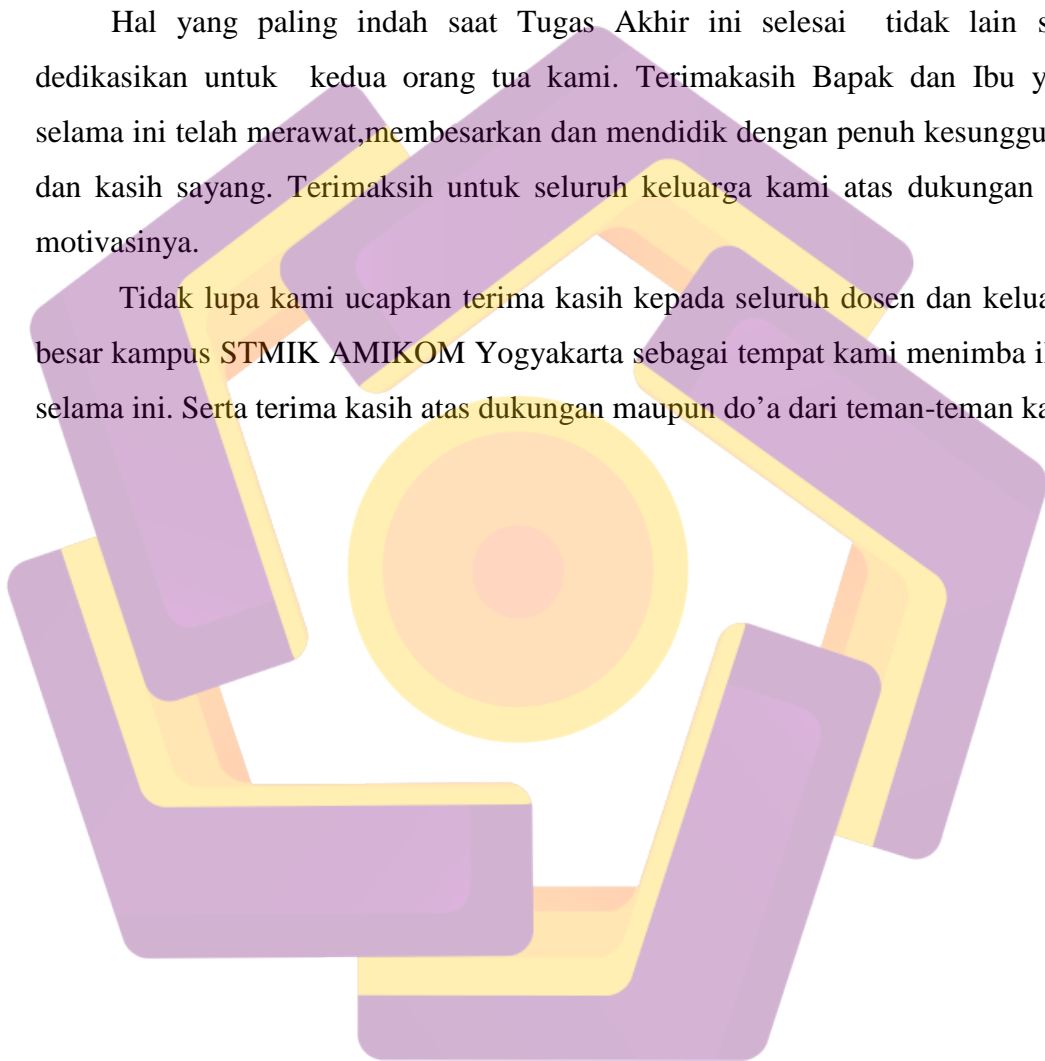
(Aristoteles)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT karena petunjuk dan bimbinganNya penulis selalu diberi kesehatan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.

Hal yang paling indah saat Tugas Akhir ini selesai tidak lain saya dedikasikan untuk kedua orang tua kami. Terimakasih Bapak dan Ibu yang selama ini telah merawat, membesarkan dan mendidik dengan penuh kesungguhan dan kasih sayang. Terimakasih untuk seluruh keluarga kami atas dukungan dan motivasinya.

Tidak lupa kami ucapkan terima kasih kepada seluruh dosen dan keluarga besar kampus STMIK AMIKOM Yogyakarta sebagai tempat kami menimba ilmu selama ini. Serta terima kasih atas dukungan maupun do'a dari teman-teman kami.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karuniaNya jugalah penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan petunjuk, bimbingan dan dorongan baik moril maupun materi. Untuk ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Drs. M. Suyanto, Mm selaku Direktur Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Agus Purwanto, S.Kom selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran daam membimbing penulis.
3. Kedua orang tua kami yang telah memberi dukungan moril dan materiil.
4. Teman-teman dari komunitas film yang turut membantu dalam proses produksi film *Evolution*, “Maturnuwun sanget mas-mas selo..”
5. Dan semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Penulis sangat menyadari kalau penyusunan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangannya. Untuk itu kritik serta saran yang sifatnya membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan pada kesempatan penulis yang akan datang.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan Tugas Akhir ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi para pembacanya.

Yogyakarta, Februari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

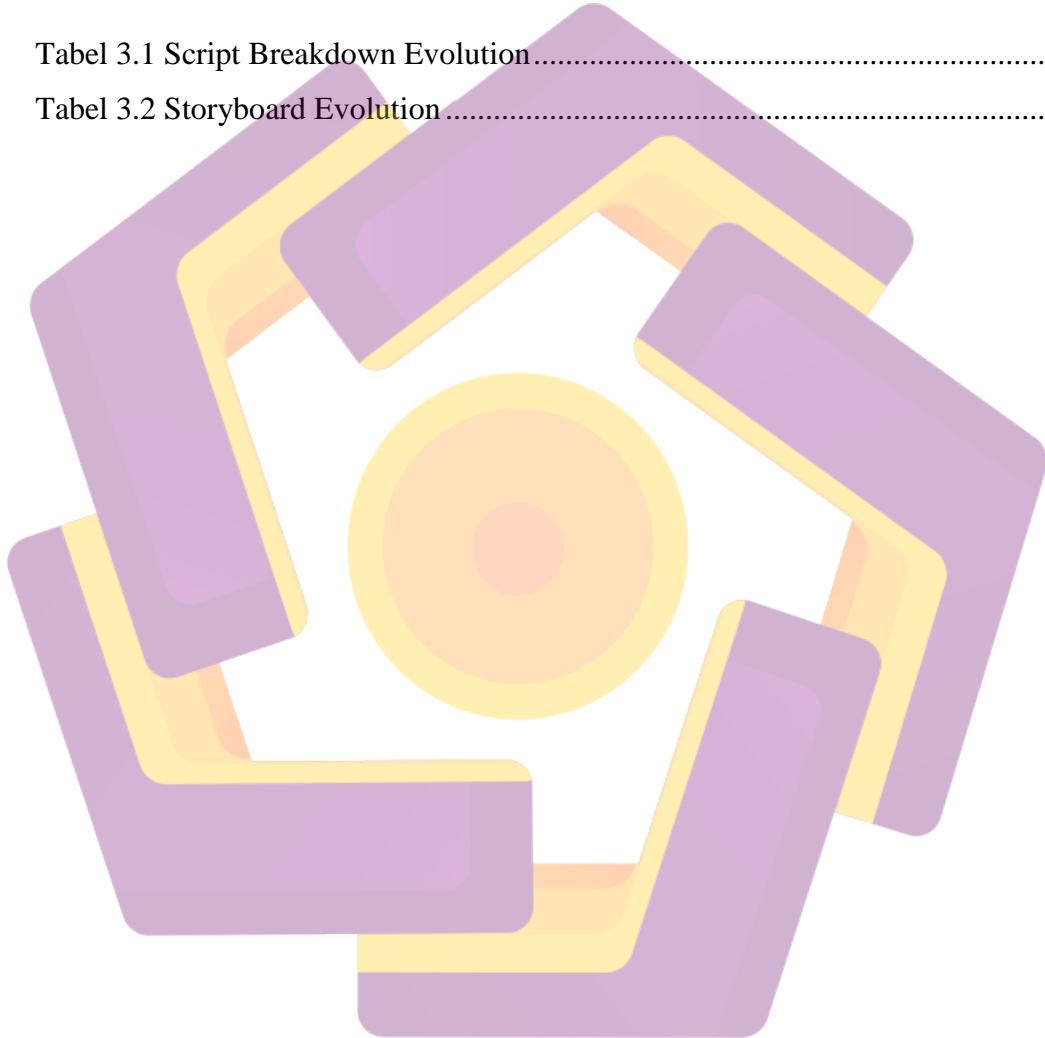
| | |
|--|-------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | vi |
| HALAMAN MOTTO | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| INTISARI..... | xvii |
| ABSTRACT | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3. Batasan Masalah | 2 |
| 1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.5. Manfaat Penelitian | 3 |
| 1.6. Metode Pengumpulan Data..... | 4 |
| 1.7. Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 6 |
| 2.1. Konsep Dasar Film | 6 |
| 2.1.1. Definisi dan Jenis Film..... | 6 |
| 2.1.1.1. Film Dokumenter (Documentary)..... | 7 |
| 2.1.1.2. Film Cerita Pendek (Short Films)..... | 7 |
| 2.1.1.3. Film Cerita Panjang (Feature-Length Films)..... | 7 |
| 2.1.1.4. Film-Film Jenis Lain..... | 7 |
| 2.1.2. Film Indie | 8 |
| 2.2. Tahapan dalam Pembuatan Film | 8 |

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| 2.2.1. | Pra Produksi..... | 8 |
| 2.2.2. | Penemuan Ide | 9 |
| 2.2.3. | Pembuatan Naskah | 9 |
| 2.2.4. | Pembuatan Storyboard..... | 9 |
| 2.2.5. | Persiapan..... | 10 |
| 2.2.6. | Produksi..... | 10 |
| 2.2.6.1. | Teknik Pengambilan Gambar..... | 10 |
| 2.2.6.2. | Teknik Pergerakan Kamera..... | 18 |
| 2.2.6.3. | Transfer Video | 21 |
| 2.2.7. | Paska Produksi..... | 21 |
| 2.3. | Konsep Dasar Visual Efek | 21 |
| 2.3.1. | Definisi dan Pemahaman Visual Efek..... | 21 |
| 2.3.2. | Sejarah Perkembangan Visual Efek | 22 |
| 2.3.3. | Fungsi Visual Efek | 24 |
| 2.3.4. | Teknik Visual Efek..... | 24 |
| 2.3.4.1. | Mechanical Effects..... | 24 |
| 2.3.4.2. | Optical Effects..... | 25 |
| 2.4. | Perangkat yang Digunakan..... | 27 |
| 2.4.1. | Perangkat Keras..... | 27 |
| 2.4.2. | Perangkat Lunak..... | 36 |
| BAB III GAMBARAN UMUM | | 42 |
| 3.1. | Analisis Masalah | 42 |
| 3.2. | Pra Produksi | 42 |
| 3.2.1. | Ide Pokok / Tema..... | 42 |
| 3.2.2. | Deskripsi Film | 43 |
| 3.2.3. | Sinopsis..... | 43 |
| 3.2.4. | Skenario dan Pembagian Peran | 44 |
| 3.2.5. | Breakdown Script | 47 |
| 3.2.6. | Storyboard | 49 |
| 3.2.7. | Rencana Kru | 50 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | | 52 |

| | |
|--|----|
| 4.1. Produksi..... | 52 |
| 4.1.1. Proses Pengambilan Gambar Per Seting | 53 |
| 4.2. Paska Produksi | 56 |
| 4.2.1. Digitizing/Capturing..... | 56 |
| 4.2.2. Logging..... | 56 |
| 4.2.3. Offline Editing..... | 56 |
| 4.2.4. Online Editing | 60 |
| 4.2.4.1. Teknik Pembuatan Visual Efek dalam film “Evolution” | 61 |
| 4.2.4.1.1. Compositing..... | 61 |
| 4.2.4.1.2. Color Keying | 72 |
| 4.2.5. Coloring..... | 74 |
| 4.2.6. Mixing | 77 |
| 4.2.7. Rendering | 77 |
| BAB V PENUTUP..... | 79 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 79 |
| 5.2. Saran..... | 80 |
| DAFTAR PUSTAKA | 81 |
| LAMPIRAN..... | 1 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Script Breakdown Evolution..... | 48 |
| Tabel 3.2 Storyboard Evolution..... | 49 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Contoh Bentuk Storyboard..... | 9 |
| Gambar 2.2 High Angle..... | 11 |
| Gambar 2.3 Top Angle..... | 11 |
| Gambar 2.4 Bird Eye View..... | 12 |
| Gambar 2.5 Low Angle..... | 12 |
| Gambar 2.6 Frog Eye View..... | 13 |
| Gambar 2.7 Eye Level..... | 13 |
| Gambar 2.8 Extreeme Long Shot..... | 14 |
| Gambar 2.9 Very Long Shot..... | 14 |
| Gambar 2.10 Full Shot..... | 15 |
| Gambar 2.11 Knee Shot..... | 15 |
| Gambar 2.12 Medium Shot..... | 16 |
| Gambar 2.13 Middle Shot..... | 16 |
| Gambar 2.14 Close Up..... | 17 |
| Gambar 2.15 Big Close Up..... | 17 |
| Gambar 2.16 Extreeme Close Up..... | 18 |
| Gambar 2.17 Pergeseran Panning Kamera..... | 19 |
| Gambar 2.18 Pergeseran Tilting Kamera..... | 19 |
| Gambar 2.19 Robot ED-209 di film Robocop (hasil teknik stop motion)..... | 25 |
| Gambar 2.20 The Millenium Falcon Star Wars (teknik travelling matte)..... | 26 |
| Gambar 2.21 T-1000, cyborg logam cair dalam Terminator 2: Judgment Day..... | 27 |
| Gambar 2.22 DSLR Canon EOS 7D..... | 28 |
| Gambar 2.23 Lensa Canon DSLR..... | 28 |
| Gambar 2.24 Rig Shoulder..... | 29 |
| Gambar 2.25 Memory Sandisk Extreme CF..... | 30 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.26 External DSLR LCD | 31 |
| Gambar 2.27 Tripod Excell VT801 | 31 |
| Gambar 2.28 Dolly Track | 32 |
| Gambar 2.29 LG Flatron M2341A..... | 32 |
| Gambar 2.30 ACER Aspire 3830TG | 33 |
| Gambar 2.31 Mixer Yamaha AW4416 | 33 |
| Gambar 2.32 Clip On Sennheiser | 33 |
| Gambar 2.33 Boom Mic Sennheiser | 34 |
| Gambar 2.34 Blonde | 35 |
| Gambar 2.35 Redhead | 35 |
| Gambar 2.36 Tampilan Adobe Premiere CS5..... | 36 |
| Gambar 2.37 Tampilan Adobe After Effect CS5..... | 38 |
| Gambar 2.38 Tampilan Adobe Photoshop CS5 | 39 |
| Gambar 2.39 Tampilan Adobe Audition CS5..... | 40 |
| Gambar 4.1 Perakitan Alat Teleport (Set. Ruang Kerja) | 53 |
| Gambar 4.2 Andi menembak (Set. Ruang Kerja) | 54 |
| Gambar 4.3 Wawan Tertembak (Set. Ruang Kerja) | 54 |
| Gambar 4.4 Andi Teleporting (Set. Ruang Tengah)..... | 55 |
| Gambar 4.5 Wawan Teleporting (Set. Ruang Tengah)..... | 55 |
| Gambar 4.6 Kotak Dialog Welcome to Adobe Premiere Pro CS5 | 57 |
| Gambar 4.7 Tampilan Form New Project | 57 |
| Gambar 4.8 Tampilan Form New Sequence | 58 |
| Gambar 4.9 Pilihan File pada Toolbar | 59 |
| Gambar 4.10 Kotak Dialog Import File | 59 |
| Gambar 4.11 Drag File ke Timeline | 60 |
| Gambar 4.12 Andi In-Frame di Set Ruang Tengah (A)..... | 61 |
| Gambar 4.13 Andi Out-Frame di Set Ruang Tengah (B) | 61 |
| Gambar 4.14 Copy Plugin ke Directory After Effect | 62 |
| Gambar 4.15 Pilihan New Project pada Toolbar | 62 |
| Gambar 4.16 Menu New Composition pada Jendela Project | 63 |
| Gambar 4.17 Tampilan Composition Setting..... | 63 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.18 Pilihan Import pada Toolbar | 64 |
| Gambar 4.19 Tampilan Kotak Dialog Import File..... | 64 |
| Gambar 4.20 Tampilan Video pada Timeline..... | 65 |
| Gambar 4.21 Tampilan Menu Split Layer | 65 |
| Gambar 4.22 Tampilan Pen Tool pada Toolbar..... | 66 |
| Gambar 4.23 Tampilan Seleksi Obyek Masking | 66 |
| Gambar 4.24 Pilihan Liquify pada Effect Toolbar..... | 67 |
| Gambar 4.25 Tampilan Icon Time-Vary Stopwatch Distortion Mesh..... | 67 |
| Gambar 4.26 Tampilan Time Marker | 68 |
| Gambar 4.27 Tampilan Wrap Tool pada Effect Control..... | 68 |
| Gambar 4.28 Pilihan Adjustment Layer pada Layer Toolbar | 69 |
| Gambar 4.29 Tampilan Penyesuaian Panjang Time Frame | 69 |
| Gambar 4.30 Pemberian Efek Twitch pada Adjustment Layer | 70 |
| Gambar 4.31 Tampilan proses konfigurasi efek Twitch..... | 71 |
| Gambar 4.32 Tampilan Footage pada Timeline..... | 72 |
| Gambar 4.33 Pilihan Color Keying pada Toolbar Effect dan Preset | 73 |
| Gambar 4.34 Tampilan Import File Adobe Premiere Pro..... | 74 |
| Gambar 4.35 Tampilan proses Drag File Video ke Timeline | 75 |
| Gambar 4.36 Tampilan proses Drag Looks Effect ke Timeline | 75 |
| Gambar 4.37 Tampilan Edit Looks..... | 76 |
| Gambar 4.38 Tampilan Jendela untuk proses Coloring | 76 |
| Gambar 4.39 Penambahan Ilustrasi Musik pada Susunan Video | 77 |
| Gambar 4.40 Pilihan Export pada Menu..... | 78 |
| Gambar 4.41 Tampilan proses Rendering..... | 78 |

INTISARI

Pembuatan film ini dilatar belakangi oleh perkembangan teknologi yang semakin pesat. Film ini menceritakan tentang kerjasama beberapa orang sahabat yang merencanakan sebuah proyek, mereka menciptakan sebuah alat teleport atau alat transportasi super cepat dan bisa memindahkan suatu benda dalam waktu sekejap mata. Namun, ketika proyek mereka telah selesai dikerjakan, mulai munculah konflik dimana mereka saling berebut kepemilikan karena benda tersebut mempunyai nilai jual yang sangat tinggi. Dengan pertimbangan ini maka film ini sangat cocok sebagai media intropeksi dan pembelajaran untuk kita.

Setelah ide dituangkan kedalam naskah dan semua persiapan telah selesai, maka selanjutnya masuk ke tahap produksi. Kegiatan produksi merupakan kegiatan memvisualisasikan konsep naskah menjadi audiovisual. Kegiatan ini adalah proses pengambilan gambar (shooting) berdasarkan naskah yang telah dibuat. Proses pengambilan gambar tersebut disesuaikan dengan konsep awal film ini, dimana akan ada adegan-adegan tertentu yang disempurnakan dengan visual efek pada proses pasca produksi, seperti pengambilan gambar dengan teknik green screen.

Tahapan pasca produksi merupakan tahap penyelesaian atau penyempurnaan dari hasil kegiatan produksi. Pada proses pasca produksi, materi hasil produksi akan melalui proses editing dan mixing. Penambahan multi efek atau pembuatan efek-efek khusus dilakukan pada proses editing dan mixing. Oleh karena itu, titik berat penerapan visual efek dalam sebuah film ini terletak pada tahap pasca produksi.

Kata kunci : Ide Cerita, Pengambilan Gambar, Editing, Visual Effect.

ABSTRACT

The background of this filmmaking is the rapid development of technology. This film tells about the cooperation of several people who plan to make a project, they created a teleport tool or super fast transport and can move an object in a single moment. However, when the project they were done, they competing for ownership. With this consideration, the film is very suitable as a introspection media and learning for us.

Once the idea is poured into the script and all preparations have been completed, then go to the production phase. The production is an activity to visualize the concept of audio visual script. This activity is the process of shooting based on the script. The shooting adjusted to the concept of this film, where there will be some scenes are refined with visual effects on the post-production process, such as taking pictures with green screen techniques.

Post-production is a step in completion or improvement of the results of production activities. In the post-production process, material production going through the process of editing and mixing. Giving and making visual effects done on the editing and mixing. Therefore, the focus of the application of visual effects in the film lies in the post-production stage.

Keyword : *Story Ideas, Shooting, Editing, Visual Effects.*

