

**REKONSTRUKSI IDENTITAS TRANSPUAN DALAM FILM KUCUMBU
TUBUH INDAH KU KARYA GARIN NUGROHO**

SKRIPSI



disusun oleh:

ICHWAN AFIDZ MUSTOFA

18.96.0389

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

**REKONSTRUKSI IDENTITAS TRANSPUAN DALAM FILM KUCUMBU
TUBUH INDAH KU KARYA GARIN NUGROHO**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

ICHWAN AFIDZ MUSTOFA

18.96.0389

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REKONSTRUKSI IDENTITAS TRANSPUAN DALAM FILM KUCUMBU
TUBUH INDAHKU KARYA GARIN NUGROHO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ICHWAN AFIDZ MUSTOFA

18.96.0389

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 10 Desember 2022

Dosen Pembimbing,

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REKONSTRUKSI IDENTITAS TRANSPUAN DALAM FILM KUCUMBU
TUBUH INDAHKU KARYA GARIN NUGROHO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ichwan Afidz Mustofa

18.96.0389

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 22 Desember 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas. S.Sos., M.A

NIK. 190302476



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 22 Desember 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Ehma Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

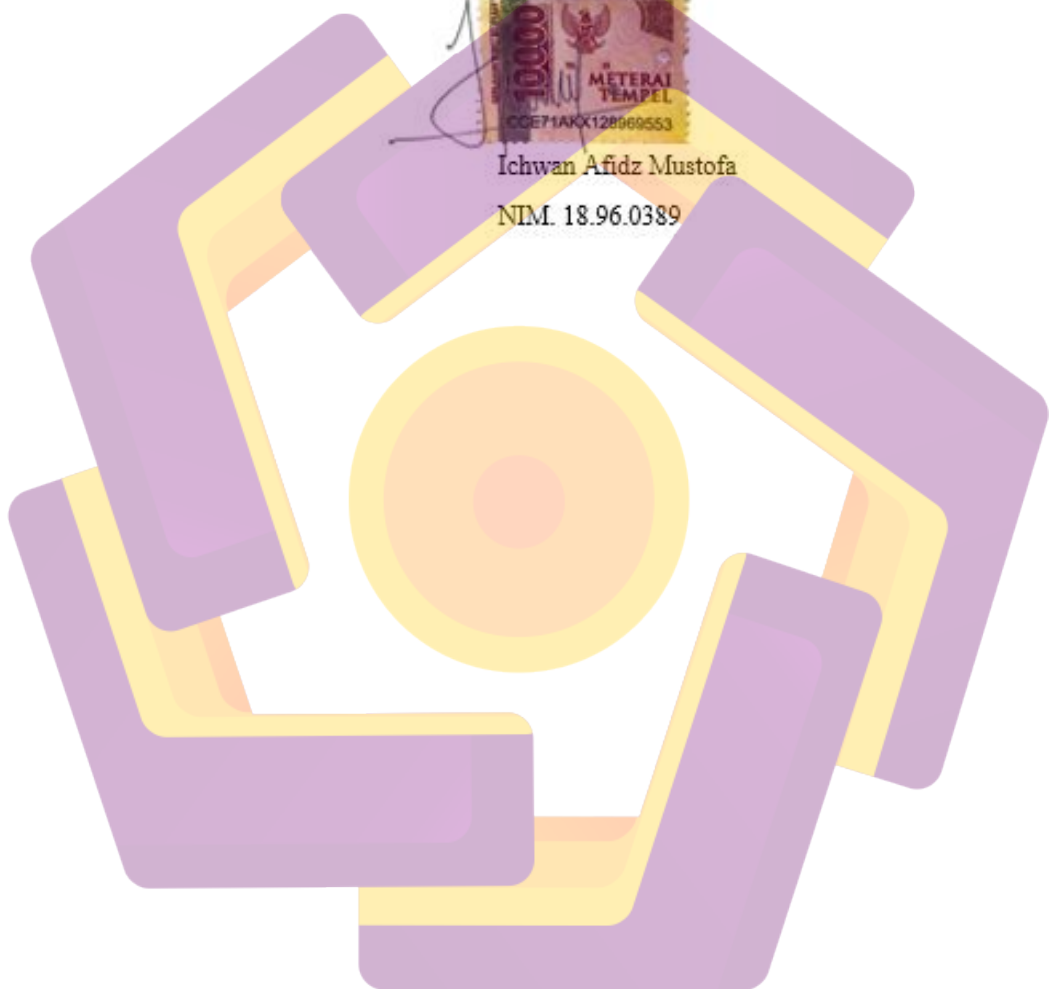
Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Januari 2023



Ichwan Afidz Mustofa

NIM. 18.96.0389



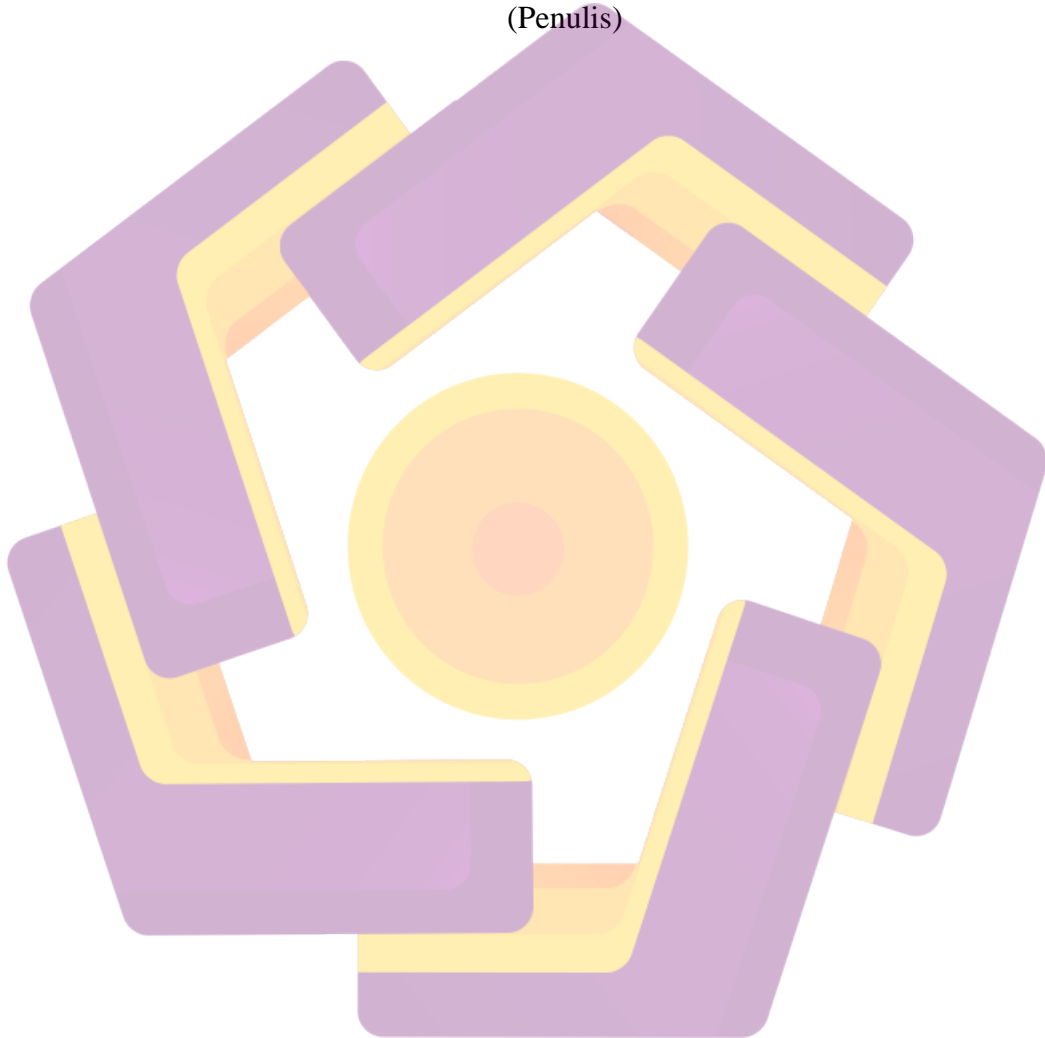
MOTTO

“Pengalam itu bukan pada puncaknya akan tetapi pada perjalananya.”

(Penulis)

“Man Jadda Wa Jadda”

(Penulis)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Untuk (Alm) Bapak Ahmad Latif Baidowi selaku orang tua saya yang sudah meninggal ketika saya masih menempuh pendidikan SMA kelas X. Semoga beliau bangga dengan perjuangan dan pencapaian anaknya!
2. Untuk Ibu saya, Ibu Linawati yang selama ini selalu memberi dukungan do'a secara lahir & barin. Engkau mampu menjadi orang tua tunggal selama ini.
3. Untuk adik saya Fajri & Izza yang selalu memberi dukungan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Untuk keluarga besar saya yang selalu memberi motivasi.
5. Dosen - dosen ilmu komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta khususnya dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Teman - teman 18 ilmu komunikasi 01, yang selalu saling berbagi dan memberikan dukungan.
7. Serta pihak – pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan dan juga semangat selama proses pengerjaan skripsi.

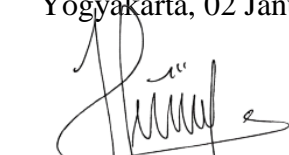
KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Rekonstruksi Identitas Transpuan Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahky Karya Garin Nugroho”** ini dengan lancar.

Penelitian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mata kuliah program studi strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.IKom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu selama pembuatan skripsi, memberikan arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kedua Orang Tua yang sudah memberikan banyak dukungan, do'a, motivasi serta semangat setiap saat.
6. Santri PP. Nahdlatusy Syubban yang selalu memberikan banyak dukungan dan semangat, serta masukan sehingga penulis memiliki semangat untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Serta untuk rekan - rekan yang tidak bisa saya sebut namanya namun selalu memberikan bantuan, semangat serta dukungan setiap saat.

Yogyakarta, 02 Januari 2023



Ichwan Afidz Mustofa

DAFTAR ISI

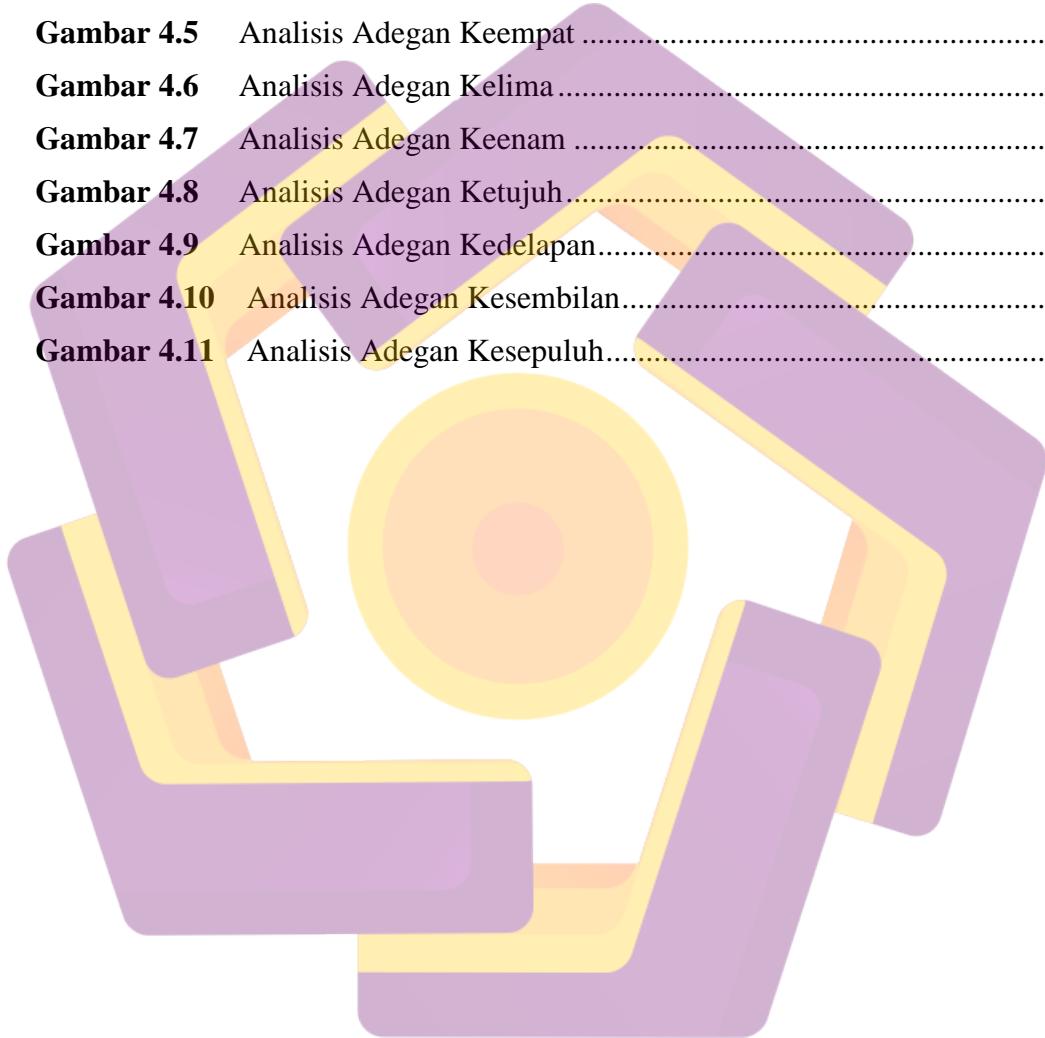
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR BAGAN	v
INTISARI	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
2.1 Latar Belakang Masalah	1
2.2 Rumusan Masalah.....	5
2.3 Tujuan Penelitian	5
2.4 Manfaat Penelitian.....	5
2.5 Sistematika Pembahasan	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.6 Definisi Konseptual dan Landasan Teori	7
2.6.1 Konstruksi Identitas	7
2.6.2 Transpuan.....	8
2.6.3 Semiotika Roland Barthes.....	9
2.7 Penelitian Terdahulu.....	11
2.8 Kerangka Pemikiran	13
BAB III	15
METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Paradigma Penelitian	15
3.2 Pendekatan Penelitian	15
3.3 Metode Penelitian	16
3.4 Subjek Penelitian.....	17
3.5 Objek Penelitian	17

3.6	Sumber Data	17
3.7	Teknik Pengumpulan Data	17
3.8	Teknik Analisis Data	18
3.9	Teknik Keabsahan Data.....	19
BAB IV	21
PEMBAHASAN	21
4.1	Sinopsis Film “Kucumbu Tubuh Indahku”	21
4.2	Temuan Penelitian	22
4.3	Pembahasan.....	41
BAB V	52
KSEIMPULAN DAN SARAN	52
5.1	Kesimpulan.....	52
5.2	Saran	53
5.2.1	Saran Teoritis	53
5.2.2	Saran Praktis	53
5.2.3	Saran Sosial.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54



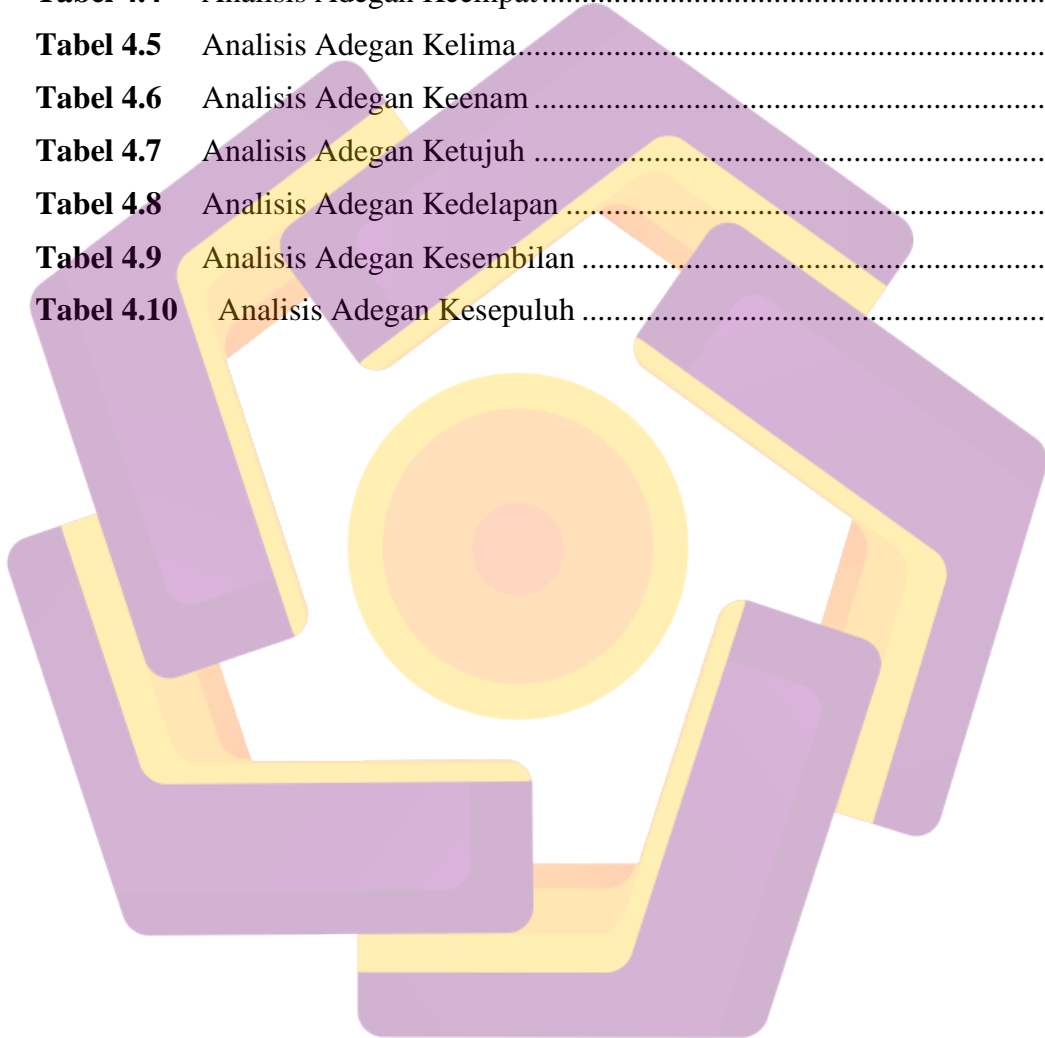
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Poster Kucumbu Tubuh Indahku	3
Gambar 4.1	Poster Kucumbu Tubuh Indahku	21
Gambar 4.2	Analisis Adegan Pertama.....	23
Gambar 4.3	Analisis Adegan Kedua	25
Gambar 4.4	Analisis Adegan Ketiga	29
Gambar 4.5	Analisis Adegan Keempat	29
Gambar 4.6	Analisis Adegan Kelima	31
Gambar 4.7	Analisis Adegan Keenam	33
Gambar 4.8	Analisis Adegan Ketujuh.....	34
Gambar 4.9	Analisis Adegan Kedelapan.....	36
Gambar 4.10	Analisis Adegan Kesembilan.....	38
Gambar 4.11	Analisis Adegan Kesepuluh.....	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4.1	Analisis Adegan Pertama	23
Tabel 4.2	Analisis Adegan Kedua	25
Tabel 4.3	Analisis Adegan Ketiga	27
Tabel 4.4	Analisis Adegan Keempat	26
Tabel 4.5	Analisis Adegan Kelima	30
Tabel 4.6	Analisis Adegan Keenam	32
Tabel 4.7	Analisis Adegan Ketujuh	34
Tabel 4.8	Analisis Adegan Kedelapan	36
Tabel 4.9	Analisis Adegan Kesembilan	38
Tabel 4.10	Analisis Adegan Kesepuluh	39



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Peta Tanda Roland Barthes	9
Bagan 2.2	Kerangka Pemikiran	14



INTISARI

Film senantiasa mampu mempengaruhi masyarakat berdasarkan isi pesan yang di informasikan dalam film tersebut. Pesan yang tercantum dalam film akan membentuk pola pikir dan perilaku penonton. Film *Kucumbu Tubuh Indahku* merupakan film yang menceritakan tentang perjuangan seorang laki-laki bernama Juno yang mempunyai kisah traumatik di kehidupannya yang membuat dirinya menjadi laki-laki feminim sebab hidup di dasar tekanan. Di dalam film tersebut Juno digambarkan sebagai laki-laki yang perpenampilan seperti seorang perempuan serta tidak membawa pesan bahwa dirinya merupakan seseorang laki-laki sejati. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mengetahui bagaimana bentuk tranpuan itu terjadi pada film *Kucumbu Tubuh Indahku*. Metode yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Juno dalam film *Kucumbu Tubuh Indahku* digambarkan sebagai laki-laki yang sangat bertolak belakang dengan representasi Maskulin dimana karakter dan penggambaran tokoh Juno memiliki sifat ke perempuan yang direkonstruksikan sebagai laki-laki pendiam, lemah gemulai, pandai menari, pandai memasak, dan pandai berdandan. Berdasarkan informasi tersebut, bisa disimpulkan bahwa sesuatu individu bisa mempunyai sisi feminin serta maskulin secara bersamaan dan hal tersebut tidak senantiasa dipengaruhi dari identitas seksual, namun pula jenis identitas lainnya.

Kata Kunci: Film, Transpuan, Penari, Roland Barthes, Juno

ABSTRACT

Films are always able to influence society based on the content of the messages conveyed in the film. The message contained in the film will shape the mindset and behavior of the audience. The film Kucumbu Body Inhdaku is a film that tells about the struggles of a man named Juno who has a traumatic story in his life that made him a feminine man because he lived under pressure. In the film, Juno is described as a man who looks like a woman and does not convey the message that he is a real man. The purpose of this study is to analyze and find out how the form of trance occurs in the film Kucumbu Inhdaku's Body. The method used is descriptive qualitative research with Roland Barthes semiotic analysis. The results of this study show that the character Juno in the film Kucumbu Body Indahku is depicted as a man who is very contrary to the Masculine representation where the character and depiction of the Juno character have female characteristics which are constructed as a man who is quiet, graceful, good at dancing, good at cooking, and good at dressing up. Based on this information, it can be concluded that an individual can have a feminine and masculine side simultaneously and this is not always influenced by sexual identity, but also other types of identity.

Keywords: *Film, Transgender, Dancer, Roland Barthes, Juno*

