

**REPRESENTASI PEREMPUAN MUSLIM MINANG DALAM
FILM “LIAM DAN LAILA” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)**

Diajukan Sebagai Salah Satu dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Wahyu Anggraini (17.96.0123)

Dosen Pembimbing

Stara Asrita, S.IKom., M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI PEREMPUAN MUSLIM MINANG DALAM
FILM “LIAM DAN LAILA” (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas AMIKOM Yogyakarta

Diajukan oleh:

Wahyu Anggraeni

17.96.0123

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

(NIK. 190302364)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S. Kom, M. Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wahyu Anggraini

NIM : 17.96.0123

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 April 2021

Yang Memberikan Pernyataan



Wahyu Anggraini

17.96.0123

ABSTRAK

Perempuan Minang tanpa disadari menjadi salah satu simbol adat dan budaya Minangkabau. Perempuan berada di posisi yang terpinggirkan sehingga seorang anak mengikuti garis keturunan ibu (matrilineal) dan perempuan berada pada inti kekuasaan (matriakhat). Oleh karena itu, perempuan dalam budaya Minangkabau mempunyai peranan penting dalam mengambil setiap keputusan. Penelitian ini menganalisis perempuan muslim Minang dalam film "Liam dan Laila". Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi perempuan muslim Minang dalam film "Liam dan Laila".

Untuk mengungkap persoalan tersebut secara mendalam, dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian analisis teks media dengan pendekatan paradigma kritis. Beberapa data yang berupa scene-scene dalam film akan dianalisis menggunakan dasar pemikiran Charles Sanders Pierce melalui tiga tahap, yakni tanda (*sign*), objek (*object*) dan penggunaa tanda (*interpretant*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada beberapa temuan yang merepresentasikan perempuan muslim Minang dalam film "Liam dan Laila", yaitu: (1) perempuan Minang dalam menjunjung tinggi nilai adat dan agama; (2) perempuan Minang dalam pengaruh tekanan *mamak* (paman); (3) perempuan Minang dalam sosok *Bundo Kandung*; (4) perempuan Minang dalam karakter dan perbuatan; (5) perempuan Minang dalam kekuasaan (matriakhat), pewaris harta pusaka dan kekerabatan.

Kata Kunci: Film "Liam dan Laila", Representasi, Perempuan Muslim Minang, Semiotika Charles Sanders Pierce.

ABSTRACT

Minang women have unwittingly become one of the symbols of Minangkabau customs and culture. Women are in a prominent position so that a child follows the maternal lineage (matrilineal) and women are at the core of power (matriakhat). Therefore, women in Minangkabau culture have an important role in making every decision. This study analyzes Minang Muslim women in the film "Liam dan Laila". The purpose of this study was to determine the representation of Minang Muslim women in the film "Liam dan Laila".

To reveal this problem in depth, this study uses a type of media text analysis research with a critical paradigm approach. Some data in the form of scenes in the film will be analyzed using the premise of Charles Sanders Pierce through three stages, namely the sign, object and the use of the sign (interpretant).

The results showed that there were several findings that represented Minang Muslim women in the film "Liam dan Laila", namely: (1) Minang women upholding customary and religious values; (2) Minang women under the influence of mamak (uncle) pressure; (3) Minang women in the form of Bundo Kandung; (4) Minang women in character and deeds; (5) Minang women in power (matriakhat), heirs of inheritance and kinship.

Keywords: *Movie "Liam dan Laila", Representation, Minang Muslim Women, Charles Sanders Pierce's Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Representasi Perempuan Muslim Minang Dalam Film "Liam Dan Laila" (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)" ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan. Adapun tujuan dari skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun berkat doa, usaha, dukungan, serta bimbingan dari semua pihak, Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat dan berguna bagi mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Sosial khususnya kepada mahasiswa Ilmu Komunikasi sebagai bahan referensi dalam penelitian serupa. Dengan selesainya skripsi ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, saran serta dorongan yang sangat berarti kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Para dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti selama menempuh pendidikan di bangku kuliah.
5. Ucapan yang istimewa kepada Orang Tua, Ayahanda Riyanto dan Ibunda Suparmi serta saudara saya. Terimakasih kasih atas dukungan, doa restu, semangat, yang senantiasa diberikan kepada peneliti.
6. Sahabat terbaik Nurliza Mayang Sari, Juli Yanti Kartika serta teman seperjuangan menggapai sarjana yaitu Maria Yafina Lehot, Antanika Sisiliana Labelo, Sri Hardiyanti, Kristina Miokbun, Fadhilah Indriastuty, Ni Luh Sri Wahyuni, Theodora Firsta Dyah Lalita, Salsabella Dwi Hudati yang selalu menjadi penyemangat dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 02, terimakasih atas kebersamaannya selama 4 tahun, canda tawa selama dibangku kuliah, semoga kita bisa bertemu dilain waktu.
8. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang sudah membantu, memberikan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Demikian penyusunan skripsi ini diselesaikan, semoga penelitian ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca, Atas perhatiannya penulis ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 April 2021



Wahyu Angraini

17.96.0123

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	6
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	12
a. Teori Representasi	12
b. Film dan Perempuan	14
c. Perempuan Minangkabau	16
d. Semiotika Charles Sanders Peirce	19
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODELOGI PENELITIAN	23
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian	23
3.2 Objek Penelitian	23

a. Gambaran Film “Liam dan Laila”	23
b. Sinopsis Film “Liam dan Laila”	26
c. Karakter Pemain Film “Liam dan Laila”	26
3.3 Jenis dan Sumber Data	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Representasi Perempuan Muslim Minang dalam Film “Liam dan Laila”	32
4.2 Pembahasan	44
a. Temuan Penelitian	44
BAB V PENUTUP	50
5.1 Simpulan	50
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Jumlah Penonton Film “Liam dan Laila” Pada Tanggal 29 Oktober 2-018	5
Gambar 2.1 Triangle Meaning Charles Sanders Pierce	21
Gambar 2.2 Kerangka Pikir.....	22
Gambar 3.1 Poster Film “Liam dan Laila”	24
Gambar 3.2 Nirina Zubir sebagai Laila.....	26
Gambar 3.3 Jonathan Cerrada sebagai Liam.....	27
Gambar 3.4 David Chalik sebagai Jamil.....	27
Gambar 3.5 Pras Teguh sebagai Pian.....	28
Gambar 3.6 Gilang Dirga sebagai Haris	28
Gambar 3.7 Upiak Isil sebagai Rosma.....	29

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1.1 Daftar Film yang Merepresentasikan Perempuan Dengan Unsur Kebudayaan pada Tahun 2013-2018	4
Tabel 2.1 Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Profil Singkat Film "Liam dan Laila"	25
Tabel 4.1 Analisis Scene 1	32
Tabel 4.2 Keterangan Scene 1	34
Tabel 4.3 Analisis Scene 2	34
Tabel 4.4 Keterangan Scene 2	36
Tabel 4.5 Analisis Scene 3	36
Tabel 4.6 Keterangan Scene 3	38
Tabel 4.7 Analisis Scene 4	38
Tabel 4.8 Keterangan Scene 4	40
Tabel 4.9 Analisis Scene 5	40
Tabel 4.10 Keterangan Scene 5	42
Tabel 4.11 Analisis Scene 6	42
Tabel 4.12 Keterangan Scene 6	44