

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER ‘*UNKNOWN*’

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Aldian Hidayat 18.96.0406

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER ‘*UNKNOWN*’

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Aldian Hidayat 18.96.0406

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

(NIK. 190302478)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

^Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng

NIK. 190302107

HALAMAN PERNYATAAN LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : 1. Tanyo Dhamu Abdiwijaya
2. Aldian Hidayat
3. Viky Prasetya Putra

NIM : 1. 18.96.0383
2. 18.96.0406
3. 18.96.0443

Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Uogjakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 25 November 2022



Aldian Hidayat
NIM: 18.96.0406

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 25 November 2022



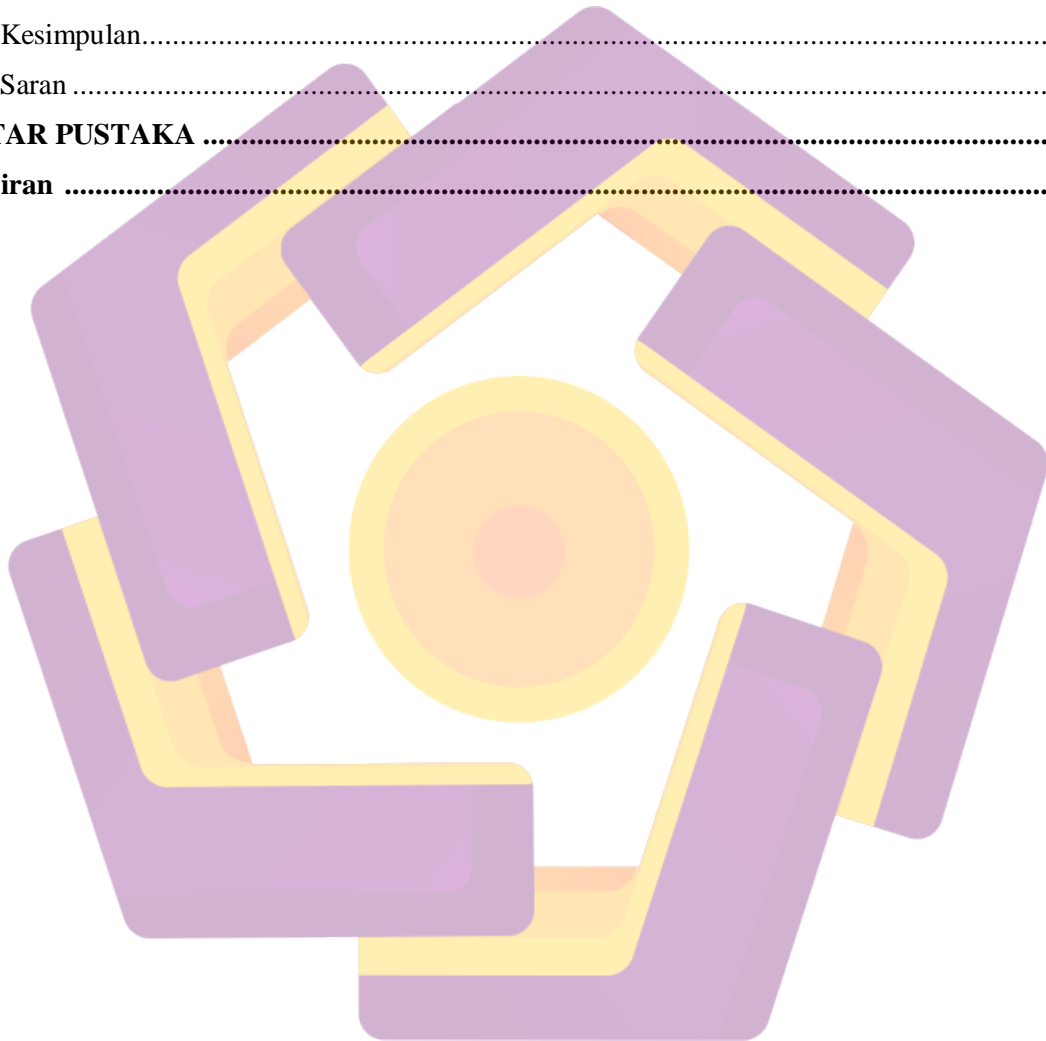
Aldian Hidayat

NIM: 18.96.0406

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.2.1 Fokus Permasalahan	2
1.2.2 Rumusan Malah	3
1.3 Tujuan Penciptaan.....	3
1.4 Manfaat Penciptaan.....	3
1.4.1 Manaat Praktis.....	3
1.4.2 Manfaat Akademis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Refrensi Karya	5
2.2 Landasan Teori Karya	6
2.2.1 Film Dokumenter	6
2.2.2 Yogyakarta	6
2.2.3 <i>Klitih</i>	8
2.2.4 <i>Director of Photography</i>	12
2.2.5 Metode Komposisi	12
BAB III KONSEP PENCIPTAAN	14
3.1 Ide Perancangan Karya.....	14
3.1.1 Ide Karya	14
3.1.2 Inovasi Karya	20
3.2 Sasaran Karya/ <i>Audiens</i>	21
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	23
BAB IV	
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	24

4.1. Deskripsi Karya	24
4.1.1. Film <i>Statement</i>	24
4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi	24
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	25
4.2.1 Deskripsi Tugas	25
4.2.2. Uraian pelaporan tugas mahasiswa dalam tim yang ditampilkan dalam bentuk tabel mingguan/ bulanan.....	46
BAB V	
PENUTUP	51
5.1 Kesimpulan.....	51
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
Lampiran	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Scene 1 Shot 1	34
Gambar 4. 2 Scene 1 Shot 2	35
Gambar 4. 3 Scene 1 Shot 3	36
Gambar 4. 4 Scene 1 Shot 4	36
Gambar 4. 5 Scene 1 Shot 5	37
Gambar 4. 6 Scene 1 Shot 6	38
Gambar 4. 7 Scene 1 Shot 7	38
Gambar 4. 8 Scene 2 Shot 1	39
Gambar 4. 9 Scene 2 Shot 2	40
Gambar 4. 10 Scene 2 Shot 3	41
Gambar 4. 11 Scene 2 Shot 4	41
Gambar 4. 12 Scene 3 Shot 1	42
Gambar 4. 13 Scene 3 Shot 2	43
Gambar 4. 14 Scene 4 Shot 1	44
Gambar 4. 15 Scene 4 Shot 2	44
Gambar 4. 16 Timeline Editing Film Dokumenter Unknown.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian Proses Pra Produksi.....	27
Tabel 4.2 Uraian Proses Pra Produksi.....	32
Tabel 4.3 Uraian Proses Pra Produksi.....	33
Tabel 4.4 Uraian Pelaporan Tugas Mahasiswa dalam tim	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	54
Lampiran 2.....	55
Lampiran 3.....	57
Lampiran 4.....	61
Lampiran 5.....	63
Lampiran 6.....	64
Lampiran 7.....	65
Lampiran 8.....	66
Lampiran 9.....	67
Lampiran 10.....	67
Lampiran 11.....	67
Lampiran 12.....	68
Lampiran 13.....	70
Lampiran 14.....	70
Lampiran 15.....	71
Lampiran 16.....	74
Lampiran 17.....	75
Lampiran 18.....	77

ABSTRAK

Yogyakarta merupakan kota istimewa yang penuh dengan filosofi, mitos dan kebudayaan yang khas dan unik. Tak hanya itu, tetapi Yogyakarta juga terkenal dengan masyarakat yang ramah dan bersahabat. Banyak sekali orang mengatakan Yogyakarta itu adalah kota yang sangat damai, sekali kita datang maka akan selalu ingin datang kembali. Namun dibalik dari semua itu Yogyakarta ternyata memiliki sisi lain, sisi lain dari Kota Yogyakarta yang mungkin belum banyak orang ketahui. Seperti sisi gelapnya dimana kriminal-kriminal yang sering terjadi dan meresahkan masyarakat. Semua itu tidak lepas dari premanisme. Melalui dokumenter ini kita akan membahas mengenai sisi lain dari Yogyakarta yang belum banyak orang ketahui dengan sajian yang menarik. Diharapkan dokumenter ini nantinya akan meningkatkan kewaspadaan pada masyarakat dan adanya penanganan mengenai masalah premanisme di Yogyakarta.

Kata Kunci: Dokumenter, Film, Kriminal.

ABSTRACT

Yogyakarta is a special city full of unique and unique philosophies, myths and cultures. Not only that, but Yogyakarta is also famous for its friendly and welcoming people. Many people say that Yogyakarta is a very peaceful city, once we come we will always want to come back. However, behind all of this, Yogyakarta has another side, another side of the city of Yogyakarta that many people may not know about. Like the dark side where criminal crimes often occur and disturb the public. All of that can not be separated from thugger. Through this documentary, we will discuss about the other side of Yogyakarta that doesn't know much about interesting dishes. It is hoped that this documentary will increase public awareness and deal with the problem of thuggery in Yogyakarta.

Keywords: *Documenter, Film, Criminal.*

